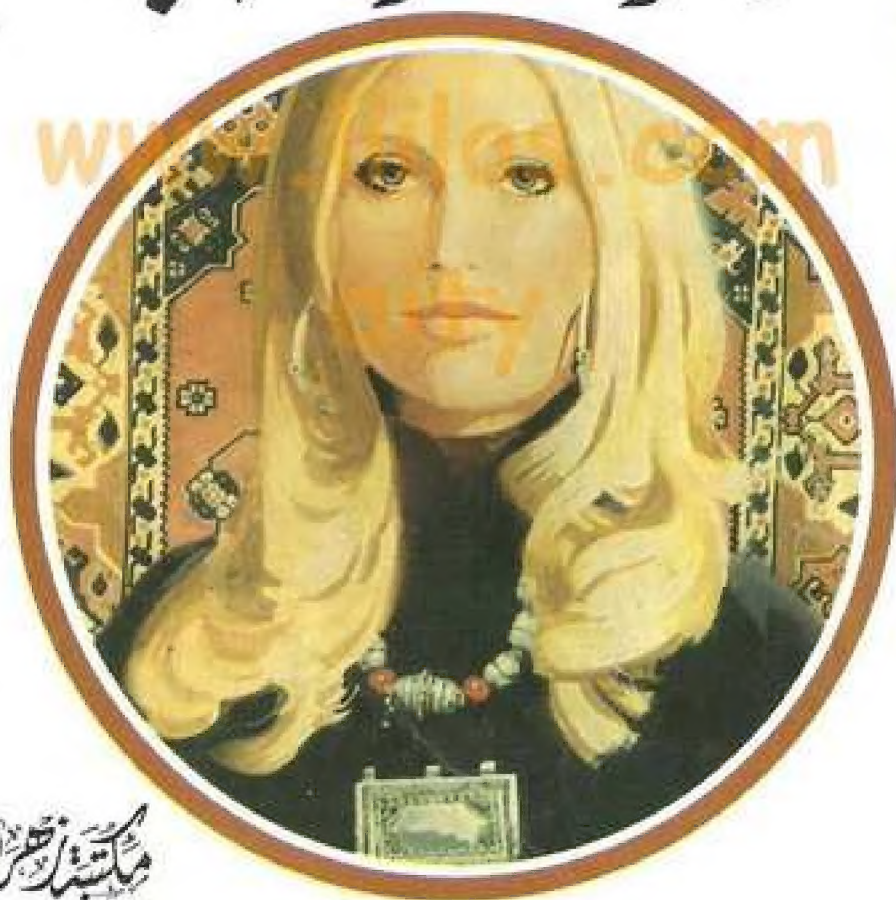


روایات رومانسیه عالییه
عبیر



نیرینا هیلیارد

خطوات نحو اللهب



مکتبہ نثران

خطوات نحو اللهب

المصادفة

تتدخل في حياتنا رغم ارادتنا .
اسمها ترينا مريتون والمصادفة تتدخل في حياتها
مرتين : حين انتقلت مع جدها من انكلترا الى استراليا حيث
اكملت دراستها وامتهنت الباليه ، وتعرفت على دنيس الشاب الوسيم
الذي حاول زحزحتها عن خط حياتها ومبادئها فهربت منه عنها تنساع
وهنا تدخل القدر مرة ثانية لتعمل مدرسة اطفال في منزل اندرو دليون
المليونير والوصي على الاطفال . اندرو ليس كبقية الرجال ، انه انسان
وحيد ومليء بالمرارة ، يعيش تعيش نتيجة تشوه في وجهه . تركته
خطيبته من اجل ذلك فلم يعد يثق بالمرأة والحب . لكن ترينا ايضاً
ليست كبقية النساء . عفريتة صغيرة تقفز كالجننيات
ورقيقة كالندى ، جريئة وصريحة ولا تخافه . ام
تري هل تخافه فتهرب منه ؟

مكتبة الزهر

جمهورية مصر العربية

١٥ شارع الشيخ محمد عبيد - خلف الجامع الأزهر

ت : ٥٤٦٩٥٥ - موبايل : ٠١٢٢٨٨٦٤١٨

١- معلمة تشبه الجنية

وقفت ترينا مريتون لحظة وقد تدلت جديلتاها السوداءوان على طرفي وجهها العايب المرح كأنها هندية . وبسرعة فائقة ومهارة، عقدت الشرائط اللماعة في طرفي الجديلتين . كان عبوسها ينم عن ألم عميق .

ترينا خائفة من المقابلة المرتقبة من أجل عملها وتود لو تنتهي من هذه المهمة الصعبة التي لا يمكن تأجيلها، فهي ترغب في الحصول على تلك الوظيفة لأنها ستتمكن من الابتعاد عن سيدني في الوقت الحاضر . وتريد الهروب من دنيس ومن الاحاسيس الخاطئة التي حركها في داخلها، احاسيس خطيرة هدامة زعزعت كل القيم التي تؤمن بها والتي عاشت وتربت في كنفها . لقد اكتشفت ترينا منذ اسبوع ان دنيس رجل متزوج ولم تستطع ان تقرر ما اذا كانت تحبه حقاً ام لا . كان دنيس يفتتها مع انه مغرور وبدون اخلاق ولا نفع منه . هل تستطيع المرأة ان تحب رجلاً حتى لو ضللها؟ لقد لاحقها منذ اول لقاء لها مع انه كان يعرف انه رجل متزوج ولن يحصل على شيء من اذكاه جذوة الحب بينها . ولكنه نجح في مهمته، ومع ذلك لا يعترف بأنه كان مخطئاً وهي واثقة بأن علاقتها غير مشروعة .

ترينا ليست واثقة من قدرتها على مقاومة كلامه المعسول . لم تحاول ان تمنع نفسها من الوقوع في حبه قبل ان تعرف انه رجل متزوج . كانت تتمنى ان تخفي تصرفاته السيئة باعجوبة بعد الزواج . لقد فشلت المرأة منذ القدم في تغيير طباع الرجل الذي تحبه وقد عرفت ترينا الآن أن انانية دنيس لينارد المتأصلة قسم من طباعه التي لا تتغير . انه لا يحترم ترددها وحيرتها بشأن علاقتها، وعليها أن تجد وسيلة للهروب كي تتمكن من التحكم بزمان

عواطفها العاصفة.

مشت ماردا ببطء تبعد عن المرأة وهي تهرز رأسها بحنان وتمسك سترتها القرمزية.

«هل تشعرين بالعصبية والتفرقة؟»

هزت ترينا رأسها موافقة وقالت:

«اني ازداد عصبية كل دقيقة».

نظرت ترينا الى صديقتها الشقراء ونمت لعلاقتها الهدوء كعلاقة ماردا غرينون مع صديقها بيرس جاكسون. من ينظر الى صديقتها ماردا يعتقد انها ستقع عشرات المرات في الحب وتتعذب قبل ان تستقر. كانت ماردا شقراء الشعر وقد قصت قصته قصيرة تشبه القنفذ. تكثر الصباغ على وجهها وتحب استعمال مسكة طويلة للسيكارة. وكان بيرس طويل القامة وأسود الشعر يدمن ارتداء البنطلون المخملي المضلع والكنزات البراقة الالوان. أحبت ماردا صديق طفولتها بيرس وصممت على الزواج منه عندما يتمكنان من جمع المال الذي يكفي كدفعة أولى لشراء منزلها الزوجي. كان حبها هادئاً منذ كانت ماردا في الرابعة عشرة من عمرها وبيرس في السادسة عشرة من عمره. كلاهما يهوى الرسم ويتقن الرسم التقني. شكلهما بوهيمي متطرف في الكلام واللباس ومن الصعب ان يرى الانسان الطيبة الحقيقية الموجودة في داخلها مما يؤكد ان الشكل الخارجي نادراً ما يعكس الجمال الباطني. من يلتقي ماردا لأول مرة وهي ترتدي بنطلونها الاسود المفلم وفوقه كنزة لماعة ويستمع الى تعليقاتها الغريبة والتي صيغت خصيصاً لتصدم سامعها، يتركها ويهرز كتفيه استهجاناً. هؤلاء يجسرون عثرتها الطيبة ولا يعرفونها على حقيقتها. كانت ماردا تضحك من تعليقاتها اللاذعة التي لا تقصد من ورائها أي اذى، تبدو لا مبالية في عواطفها مع أنها حساسة جداً وعواطفها عميقة وأكيدة. وتحكم التصرف بأعصابها ولا تخسر رباطة جأشها إلا نادراً عكس صديقتها ترينا التي تنفجر عصبيتها لأنه الأسباب.

عبست ماردا وهي ترفع حاجبيها الرفيعين اللذين خطها قلم حواجب اسود اللون وقالت:

«شكلك يا عزيزتي يشبه أحد العبيد الذين اطعموهم للأسود».

صمتت قليلاً ثم اكملت «لقد ولى زمن تشغيل العبيد الى غير رجعة».

ابتسمت ترينا واجابتها:

«هل ابدو هكذا؟ كنت أريد ان ابدو هادئة وممكنة من نفسي».

«هناك بعض الأمل». قالت ماردا وهي تذهب الى المطبخ الصغير.

«تناولي هذه الحبة المهدئة وهي تتولى تهدئة اعصابك. لا تدعي آل دلوين يخدعونك».

«اني ضعيفة عندما أريد الحصول على شيء ما... ثم أنا لا أحل مؤهلات تلك الوظيفة... عليّ ان اغادر سيدني».

قالت جملتها الأخيرة بصوت منخفض جداً ولكن ماردا فهمت كلامها والاسباب الموجبة له:

«دنيس. ما يزال يزعجك؟».

هزت ترينا رأسها موافقة ولم تتكلم.

قالت ماردا بهدوء:

«انك تعرفين انه رجل سيء؟».

ماردا لا تحب دنيس ابداً. لو كان الموضوع لا يتناوله لكانت علقت بكلمات ساخرة. ولكن الامر يتعلق بصديقتها ترينا وعليها ان تكون جدية في امور مهمة كهذه.

«اعتقد انني اعرف هذه الحقيقة، ولكنني لا استطيع ان ابعد تفكيري عنه. عليّ ان اغادر سيدني حتى اتمكن من وضع الامور في نصابها».

كان دنيس فتناً وقد قابلته ترينا في حفلة صغيرة اقامها احد اصدقاء ماردا في الاستديو. وقد لامت ماردا نفسها لانها السبب في لقائهما. وكانت ترينا تشعر بالوحدة والكآبة بعد وفاة جدها وقد اقنعتها ماردا بحضور تلك الحفلة كي تخرجها من حزنها ووحدتها. وهناك التقت دنيس لينارد البالغ الوسامة. فقد كان جذاباً بقدر ما هو قليل الاخلاق.

ساعدت ترينا ماردا في تحضير الفطور. كانت ترينا تفكر بتربيتها وافترضت انها السبب في جعلها سريعة العطب وسهلة الوقوع في شرك اشخاص مثل دنيس. فهي لم تعتد مقابلة اشخاص مثله.

ولدت ترينا في ضاحية هادئة من لندن وأمضت سبع سنوات هناك. وبعد وفاة والدها ذهبت لتعيش مع أهل والدها في دورمستر وهي مدينة

صغيرة في باكنغهامشاير وفيها كلية ذات مستوى علمي رفيع. جدها يعملان درجات علمية ويعملان كمحاضرين في الكلية. هناك أمضت ترينا حياتها في هذا الجو المفعم بالتربية والتعليم والمبادئ والقيم. جدها تركا لها حرية اختيار تخصصها كي تصبح راقصة باليه ولكنها أصراً على اكمالها العلوم الجامعية أولاً. ولولا اصابة روحها المرحه ونزعها الى العصبية لدخلت في سلك التربية والتعليم وامتنت التدریس. من يراها يشك في التعليم العالي الذي نالته. فهي نحيلة صغيرة الحجم وتشبه الجنية الصغيرة. أنفها مروس وعيناها زرقاوان عابشان. جديلتاها المعقوصتان بترتيب فوق رأسها تعكسان شخصيتها بعض الشيء وتخففان من كبرياتها وتجعلها اقرب الى الجنية المزعجة.

لم تلتق ترينا دنيس الا في استراليا. و وفاة جدتها المفاجئة جعلت جدها يحمل صحته، اما برد انكلترا القارس فقد سبب له مرض ذات الرئة ونصحته الاطباء بمغادرة انكلترا الى مكان اكثر دفئاً.

لم تكن ترينا ترغب في مغادرة انكلترا ولكنها مضطرة الى اقناع جدها بالانتقال الى مكان اكثر دفئاً من أجل صحته. كان هذا اقل ما يمكنها فعله من اجله بعد ان قدم لها كل شيء. انها تحب جدها كثيراً ولقد انذره الطبيب انه لن يعيش في انكلترا اكثر من ثلاثة الى ستة اشهر. ولقد امضى في استراليا حوالي الاربع سنوات مستمتعاً بدفء الشمس سعيداً يعيش على راتب التقاعد الذي كانت الكلية تصرفه له شهرياً. كانت ترينا تعمل في فرقة الباليه لمدينة سيدني. وفرصة العمل في هذا الحقل جيدة في انكلترا ولهذا السبب كانت لا ترغب في مغادرة انكلترا ولكنها حين قدمت استراليا مع جدها لم تندم ابداً لأنها وجدت ان باستطاعتها ان تتابع مهنتها هنا. أربع سنوات أمضتها في سيدني جعلتها تشعر انها تنتمي فعلاً الى هذه المدينة. وبعد وفاة جدها البروفسور مريتون كان عليها ان تتخلى عن الشقة الكبيرة المستأجرة لأن معاش التقاعد قد مات بموته. لبث ترينا اعلاناً في الجريدة لمشاركة شقة صغيرة مع فتاة اخرى. فالتقت ماردا. ولكنها ترددت في البداية بمشاركة فتاة بوهيمية مثلها الا ان غريزتها جعلتها لا تتخلى عن تلك الفرصة. تقع الشقة الصغيرة في شارع بوندي وتبعد مسافة صغيرة عن الشاطئ الشهير في سيدني. شارع نظيف وهاديء. تحتوي الشقة على

غرفة نوم كبيرة ومطبخ صغير وغرفة للجلوس وحمام. ما يزعجها هو انها ستقسم فتاة غريبة غرفة نومها. كانت ترينا معتادة على غرفة نوم خاصة بها ولكن ليس باليد حيلة وتكاليف المعيشة غالية بالنسبة الى فتاة مثلها تعمل لتعمل نفسها. كان باستطاعتها ان تستأجر غرفة صغيرة وحدها حيث تستعمل زاوية منها للمطبخ ولكنها احست انها تستطيع ان تعيش بسلام مع ماردا بالرغم من مظهرها الخارجي. الفتاة التي كانت تشارك ماردا قبلها تركت لتزوج وليس لعدم التوافق بينها او الشجار. كانت الاريكة قرب النافذة من نصيب ترينا. بعد ساعات قليلة من الحديث مع ماردا احست ترينا انها مرتاحة جداً في بيتها الجديد.

كانت ماردا تدخن سيكارتها وهي تمسكها بمسكة من الجاد وتتناول المالك بتعليقاتها اللاذعة الخفيفة. وتشير الى الالوان والاثاث في الشقة وتؤكد بأنها تستطيع ان تزين الشقة افضل لو كان لها الخيار في ذلك. الشقة مؤجرة مفروشة ولا مجال لأي تعديل او تغيير.

كانت حفلات ماردا التي تضم الفنانين مسلية. التقت ترينا دنيس في احدي هذه الحفلات، وظل يلاحقها بلا هوادة وقد ازعجها لأنه هرّ لها كل معتقداتها والقيم التي عاشت تؤمن بها. لقد تركت نفسها تحبه مع ان غريزتها انذرتها بأنها لن تجد سعادتها مع رجل على شاكلته. لو عرفت منذ البداية انه متزوج لابتعدت عنه. عليها ان تبعد عن طريقه وتخفي من حياته حتى لا يجدها. . . وحتى تستفيق لنفسها ويعود عقلها اليها. انها مفتونة به. . . مستنساء حتماً. عليها ان تكبح جماح نفسها ولا تستسلم لحبه حتى لا تقتل كل القيم التي تؤمن بها. فهي تؤمن ان الحب لا يركز على الخطأ وعدم احترام النفس. دنيس رجل متزوج ومهما كانت علاقته بزوجه ليندا نافرة فهذا لا يغير من حقيقة زواجهما. ربما تكون ليندا قاسية وخبيثة لأنها ترفض اعطاءه الطلاق ولكن ذلك لا يغير الوضع ابداً.

قالت ماردا وهي تنظر الى الشاي الذي كانت تصبه لنفسها: «ربما تحسرين مهنتك بذهابك؟»

«الم أقل لك. . . انني سأذهب لشهر واحد، لم تسمعي بقية اخباري.

هناك فرقة للباليه جديدة. انها فرقة الباليه الدولية. لقد قالوا لي انني استطيع الانضمام اليهم بعد شهر. وهذا يناسبني».

«هذه اخبار جديدة وجيدة، هل هذه الفرقة افضل من السابقة؟»
هزت ترينا رأسها موافقة وقالت:
«اعتقد ذلك. فرصة اكبر لي. ربما استطيع ان اقوم بدور منفرد هنا».
ولقد حان الوقت، يظهر ان الامور بدأت تسير وفق رغباتك وظيفة
جديدة... مدخول جيد... أمل جديد، وفي خلال شهر واحد عليك
ان تنسي دنيس ونحرجه من كيانك كلياً».
«لو افوز بهذه الوظيفة!».

اكملنا شرب الشاي. غسلنا الصحون سوية. اكملت ترينا ترتيب
نفسها وعقدت اصبعيها تمنى لنفسها التوفيق في هذه المقاتلة.
تمنت لها ماردا كل توفيق. غادرت ترينا الشقة باتجاه القطار الذي
سيقلها الى وسط المدينة. تحتاج لبضع دقائق من المشي بعد ان تصل الى
موقف القطار في المدينة لتصل الى الفندق الفخم المذكور في الاعلان.
شغلت ترينا نفسها بالوظيفة الجديدة وهي تجلس في القطار لتبعد دنيس
عن افكارها. انها لا تحمل مؤهلات الوظيفة المطلوبة. هي ليست معلمة
مدرسة ولا تعطي دروساً خاصة. كانت ترجو ان تتمكن دراستها الجامعية
من الفوز بهذه الوظيفة. المطلوب منها ان تعطي دروساً خاصة لأربعة
اطفال. زوجان من التوائم. لن يكون العمل شاقاً. لن يحتاجوا للدراسة
متقدمة. توأم في السابعة من عمرها وهما بتان. وتوأم في الحادية عشرة
وهما صبي وبنيت.

وصلت ترينا الى الفندق الفخم وذهلت من الرفاهية المتناهية والعظمة.
ان جيرالدين دلوين غنية جداً وتملك مدخولاً سخياً كي تنزل في فندق بهذه
الفخامة. ذهبت ترينا الى مكتب الاستقبال. طلبت مقابلة السيدة دلوين.
استعملت المصعد ومشت على ممر مقروش بسجاد رمادي اللون. أوصلها
خادم في زي بني الى جناح السيدة دلوين وانحنى مودعاً. فتحت لها خادمة
شابة ترتدي ثوباً أسود وتحاول ان تبدو محترمة قدر الامكان. منظر الخادمة
يشبه منظر جدتها البروفسورة وهي تلقي محاضرة من فوق منصة الكلية في
قاعة المحاضرات. شرحت لها ترينا سبب حضورها. قادت الخادمة الى
غرفة الانتظار. فوجدت نفسها مع ثلاث نساء غيرها.
تفحصتها عبرن النسوة باهتمام وهي تفحصت بدورها منافساتها، كل

منهن تحاول ان تعرف فرصتها وترغب ان تفوز بالوظيفة لأسباب مختلفة.
كانت احدهن كبيرة السن شاحبة الوجه. تبسم ابتسامة رقيقة. اما
الثانية فكانت طويلة وممتلئة وشكلها غير جميل وشفتاها رقيقتين. واما الثالثة
فكانت شابة جذابة في الثانية والعشرين من عمرها تقريباً. بقيت ترينا
تنتظر دورها للمثول بين يدي السيدة دلوين بفارغ الصبر. واخيراً حضرت
الخادمة وقالت:

«ستراك السيدة دلوين الآن. تفضلي يا آنسة مريتون».
نهضت ترينا وتبعته الخادمة الى القاعة ثم الى غرفة جانبية. أغلقت
الخادمة الباب خلفها وخرجت. نهضت السيدة جيرالدين دلوين ورحبت
بها وأشارت اليها ان تجلس على الكرسي امام الطاولة.
«اجلسي ارجوك يا آنسة مريتون».

وانتظرت السيدة جيرالدين ترينا حتى جلست أولاً ثم جلست هي بعد
ذلك. كانت جيرالدين امرأة متوسطة العمر ترتدي ثياباً أنيقة، حسنة
المظهر وجميلة. عيناها السوداوان فيها بريق محبب.
«عليّ ان آخذ اسمك وعمرك وعنوانك أولاً ثم نسجل مؤهلاتك».
اعطت ترينا اسمها وعمرها وعنوانها وجميع التفاصيل عن حياتها التي
رغبت جيرالدين ان تعرفها. جلست جيرالدين في مقعدها تتأملها وقالت:
«انت اصغر مما احتاج... ولكنني حتى لا اريد سيدة في عمري».
فهمت ترينا من قولها ان السيدتين السابقتين لا أمل لها بالوظيفة. هزت
جيرالدين رأسها ثم اكملت حديثها:

«السيدتان السابقتان لا احتاجهما: الاولى تشبه الضابط الصارم.
الاولاد سيعصون اوامرهم ويرفضونها. والثانية لن تستطيع ان تضبطهم او
تديرهم. عليّ ان اعترف ان الاولاد بدون انضباط تقريباً».
لم ترد ترينا اي شيء على قولها. كانت تتعجب من قولها. يبدو انهم
خطيرون.

«لا تهتمي لهذا الأمر» قالت جيرالدين «انهم يحسنون التعامل مع من
يحبون. يعيشون على هواهم ولكنهم ليسوا مفسودين. دراستهم أدنى
مستوى من عمرهم ومع قليل من التدريس واستعمال الحيلة يصلون الى
المستوى المطلوب».

سألتهما تريتنا:

«هل تأخروا عن الدراسة بسبب المرض؟»

قالت جبر الدين عابسة:

«لا. لكنهم كانوا خارج المدرسة كلياً. كان يسمح لهم بالتهرب منها ما أرادوا وهم الآن تحت اشراف ابن اخي، ويرغب في ايصالهم الى مستوى اعمارهم العلمي وبذلك يستطيع ان يدخلهم مدرسة جيدة».

«انك تريدان معرفة مؤهلاتي لهذا العمل».

«بالطبع. في أي مدرسة عملت؟ ام هل كنت تعطين دروساً خاصة».

«انا لست معلمة ولم اعط دروساً خاصة». ترددت ترينا قليلاً ثم قالت:

«انا راقصة باليه».

تعجبت جبر الدين:

«راقصة باليه!».

أحست ترينا انها ازعجت جبر الدين بقولها... واقتنعت بأن الحق

معهما.

«انت راقصة باليه» كررت جبر الدين «ولكنني لا ارى كيف يمكنك

ان...».

«دعيني اشرح لك». قالت ترينا بياس وهي تقطع حديث جبر الدين.

«عندما تخرجت من الجامعة قبل لي ان بإمكانني ان اصبح معلمة مدرسة ولكنني رغبت في الباليه. انا واثقة بأنني استطيع ان اعلم الاولاد اذا اعطيت لي هذه الفرصة».

هزت جبر الدين رأسها غير موافقة وقالت:

«أعتقد انني اريد شخصاً لديه خبرة في التعليم وفي معاملة الاطفال. اخبرتك انهم غير نظاميين». ابتسمت بلطف ولكن وجهها كان صارماً وهي تقول: «أسفة يا عزيزتي». لا اعتقد انك مناسبة للوظيفة».

لقد انتهى أملها. عليها ان تبعد عن دنيس بارادتها القوية. تستطيع ان ترحل عن سيدني في اجازة قبل ان تبدأ عملها الجديد مع الفرقة الدولية للباليه. كانت ترينا تشك ان باستطاعتها ابعاد دنيس عن تفكيرها وهي بدون عمل. مستدخل من جديد في تجربة العودة اليه واذا عادت اليه ستكون قد قضت نهائياً على كل القيم التي تؤمن بها. لا بد لها من ايجاد

وظيفة اخرى لتشغل تفكيرها بها أو لتبعتها عن سيدني ولو مؤقتاً. اما اذا بقيت في الشقة مع ماردا فسوف يزورها دنيس رغماً عنها. شعرت ترينا بانهمزامها المؤقت. نهضت واقفة واعتذرت لجبر الدين عن ازعاجها وغادرت الفندق بهدوء.

حين عادت ترينا الى الشقة كانت تعابير وجهها تخبر عن قصتها وخيبة أملها. نظرت اليها ماردا من مجلسها تحت النافذة حيث كانت ترسم سألتهما:

«الم توفقي؟».

«ليس هناك أي أمل. ذهبت بعد ذلك في جولة على مكاتب التوظيف. مطلوب فتاة كمدرس لتعمل في عرض متنقل. ذهبت لمقابلة المسؤول...».

اكملت ماردا جملة ترينا:

«لم يكن العمل جيداً ايضاً».

«ربما كنت سأقبل لو...».

كانت تعابير وجه ترينا تقول ان هناك بعض الامور التي لا تحتملها. ارتفع حاجبا ماردا بطريقة خبيثة وغمرت عينهاها بمرح عابث وهي تقول: «ان فتاة الكورس تلبس أقل مما يمكن من الثياب ويلاحقها المدير؟».

«ماردا!» ضحكت ترينا رغماً عنها وقالت: «شيء من هذا القبيل، شكل المدير غبيث وسيء ومستوى العرض فئة خامسة».

«لا تهتمي يا عزيزتي». اكدت ماردا ببساطة «سيحصل شيء ما... ربما نذهب سوية في عطلة... واذا حاولت ان تعودني لدنيس أربطك بالحبال واشدك الى عامود السرير».

ضحكت ترينا لمزاح ماردا ثم قالت بجدية:

«لا تستطيعين القيام بأية رحلة الآن». كانت ترينا تعرف أن ماردا تعمل حالياً في مشروع هام «فقط من أجل رعايتي والاهتمام بمشكلتي».

وافقتها ماردا بعفوية:

«أعتقد انك على حق. اذا لم تحصل على عمل بعيداً عن سيدني عليك ان تأخذني عطلتك فوراً. عديني بذلك. يجب ان تختفي من وجه دنيس... وايضاً عن كل محيطك هنا، كي تفكري بمشكلتك بهدوء. اذا

بقيت هنا سيزعجك دنيس».

«انت لا تحبينه؟».

«انا أبغضه وأكرهه». قالت ماردا بصراحة وجدية. «هذا رأيي يا عزيزتي وانت تستفيقين يوماً وستدهشين. ماذا اعجبك فيه؟».

«هذا ما افكر فيه دوماً». وافقتها ترينا وقد بدا التعب على عيها «لا ينفع هذا الحديث الآن. انني واثقة بأنه سيء الاخلاق لانه جعلني اقع في حبه مع انه رجل متزوج ولا أمل لهذه العلاقة بيننا في نهاية سعيدة... توقفت ترينا عن الكلام وعضت على شفتها بقوة وهزت رأسها في محاولة لحبس دموعها من الانسياب من مآقيها.

«أشعر أحياناً انه لا يحترمني... والآ لماذا سألني ان اهرب معه... انّ الالم يعصرني».

«كم هو اناني انت تعرفين مثلي ان الشخص الوحيد الذي يهجه هو دنيس لينارد... انه لا يحبك. ستكتشفين هذه الحقيقة بنفسك يوماً ما... اذا هربت معه ستركك بعد ان ينال مآربه منك او يملكك».

قالت ترينا:

«لا!».

بقيت ترينا صامته لفترة. اعتقدت ماردا انها سرحت بافكارها بعيداً. نظرت ترينا اليها بعينها الزرقاوين اللبتيين بالدموع.

«في الظلام... امضي الليل بطوله صاحبة افكر في هذه الامور واحاول ان لا اصدق... وعندما اراه مرة ثانية أنسى نفسي وأعود اليه كان شيئاً لا يهمني غير اننا نحب بعضنا... عليّ ان ارحل منها حصل. عليّ ان اخفي من حياته لفترة من الزمن هذه هي الطريقة الوحيدة كي انساه».

ربما ستخدع ترينا نفسها ونقول انها شفت من حبه. وحين تراه بعد ذلك مرة ثانية تعود لسابق عهدها ويحقق قلبها بحبه من جديد اقوى مما كان عليه. قالت ماردا:

«دعينا نتغدى الآن وبعد ذلك نذهب لمشاهدة فيلم سينمائي. سنبعد هذه المشكلة عن تفكيرنا اليوم. ربما غداً صباحاً يحدث شيء جديد...». كان الفيلم يدور بحوادثه عن روما القديمة. هذه الفترة التاريخية تعجب

ترينا ويلد لها مشاهدتها. حقق الفيلم نجاحاً كبيراً في ابعاد دنيس عن تفكيرها لفترة زمنية وفي الصباح حصل شيء جديد بالفعل.

كانتا ترينا وماردا في ثياب البيت عندما رن جرس الهاتف. تكلمت ماردا اولاً ثم طلبت من ترينا ان تتناول السماعة.

«المكالمة لك... انها السيدة جيرالدين دلوين».

«السيدة دلوين!» قالت ترينا وهي تحطف منها السماعة وقد بان أمل جديد في عينيها الزرقاوين. «اهلاً. انا ترينا أتكلم». قالت وهي تحاول ان تخفي حماسها قدر الامكان. كانت ترينا تستمع اليها وهي ترد عليها بكلمات متقطعة ثم اقفلت الخط «تطلب مني ان أقبل الوظيفة».

«جيد. هذا غير متظر. الافضل لك ان تعيدي النظر بتمعن قبل ان تقبلي العمل».

قالت ترينا:

«لقد قبلت وانتهى الامر».

«لا بأس. حاولي ان تعرفي لماذا رفضت الاخريات الوظيفة».

«كنّا اربع نساء. الثتان رفضتهما السيدة جيرالدين اصلاً. والثالثة وهي في مثل عمري تقريباً وقع حادث مؤسف لها وكسرت رجلها».

«بدأت افهم الوضع».

قالت ماردا ولم يخف عليها ان التي كسرت رجلها هي المنافسة التي فازت بالوظيفة وليست السيدة دلوين. بدأت ماردا تضحك بعث من جديد وهي تذكرها:

«ألم اقل لك؟ لقد حصل شيء كما توقعت».

قالت ترينا مهمومة:

«كنت اتخلى لو لم تكسر هذه الفتاة رجلها».

«انها ليست غلطتك. ربما كانت ستكسر رجلها لو قدمت طلباً لوظيفة اخرى ايضاً». قالت ماردا وهي تفكر بطريقة عملية:

«المهم ان تسرعي لمقابلتها فوراً قبل ان تغير رأيها وتعيد النظر وتفتش عن معلمة من جديد».

نزلتا من المنزل. افترقتا كل منهما في طريقها. وصلت ترينا في الموعد المحدد، قبل العاشرة بقليل. كانت الخادمة الشابة في استقبالها فقادتھا الى

الغرفة الداخلية حيث اجتمعت مع جبر الدين في اليوم السابق. كانت المرأة المتوسطة العمر تتذثر بمعطف طويل من المخمل لا يلبس الا في البيت وتنتظر من النافذة. التفتت حين دخلت ترينا الغرفة وأشارت إليها كي تجلس على كرسي قبالتها.

«كم انا مسرورة لأنني وجدتك مستعدة لقبول الوظيفة يا آنسة مريتون».

«انا ممنونة لأنك قررت ان تمنحني هذه الفرصة».

«سأكون صريحة معك. لم أكن لأفعل ذلك لو كان لدي فتاة غيرك لهذه الوظيفة. عليّ ان اترك المدينة اليوم وبالتالي انتهي من هذه المهمة. سأوجز لك قدر الامكان وضع العمل. هناك أربعة اولاد لتدريسهم. هم زوجان من التوائم. ان ذلك نادر جداً. توأم من البنات في السابعة من عمرهما وتوأم صبي وبنات في الحادية عشر من عمرهما. هم ايتام. التوأم الصغيران لا يعرفان والدتهما لأنها توفيت ساعة الوضع».

قالت ترينا تعلق على كلام جبر الدين:

«انه شيء محزن».

«لا ترثي لحالهم يا عزيزتي. انا واثقة انها كانت سعيدة لرحيلها. كان زوجها مدمن شراب ولا شفاء من مرضه، ويعاملها اسوأ معاملة». هزت جبر الدين كتفها دون اكتراث ثم اكملت: «انا لا أتردد في اخبارك ذلك... عليك ان تعرفي ماذا ينتظرك. الاولاد يتحدثون بحرية عن والديهم. لقد توفي منذ فترة وجيزة. ابن اخي يتولى رعايتهم ومسؤوليتهم فوالديهم تمت بصلة قرابة بعيدة لعائلتنا ومع ذلك فوجدنا بالحقيقة حين ترك والديهم وصية يعين فيها اندرو وصياً على الاولاد».

سألتها ترينا:

«ابن اخيك غير متزوج؟».

«لا». عبت جبر الدين من سؤالها ثم اكملت: «لن اخفي عليك صعوبة عملي. اندرو لا يحب الاولاد ولا يعاملهم معاملة جيدة. عليك ابعادهم عن طريقة».

عرفت ترينا واقع الحال ولم يعجبها الوضع. ستكون مسؤولة عن أربعة اولاد شياطين ويحتاجون لتربية وتعليم، خسروا والديهم وارتبطوا في هذا

المحيط الجديد وشعروا بأن وجودهم غير مرغوب فيه. «ولماذا يحتاجون لمعرفة خصوصية؟ ألا يمكنهم متابعة دراستهم والحقاق بالبرنامج بعد دخولهم المدرسة؟».

«ربما. ولكنني اعتقد انهم يستفيدون اكثر من هذه الدروس قبل بدء المدرسة، لقد قررنا ادخالهم القسم الداخلي في مدرسة جيدة المستوى، مع اولاد من عمرهم ومستواهم الاجتماعي».

عل الاولاد ان يشكروا جبر الدين لاهتمامها بهم وبمستقبلهم. من الواضح ان ابن اخيها اندرو كان سيرميه في المدرسة بدون اي تحضير ولو انتهى بهم الامر ليصبحوا اغبياء الصف واغبياء القسم الداخلي. حتى لا يريد ارهاق موظفي منزله بأمرهم لفترة طويلة. وجدت ترينا نفسها تميل لكره اندرو بشدة مسبقاً.

اكملت جبر الدين حديثها بصوت رقيق ومتزن وهي تصف المنزل الذي ستعيش فيه ترينا. يقع المنزل في الريف ويبعد قليلاً عن سيدني. اخبرتها ان اندرو يسكن في شقة في سيدني حيث مركز عمله ويذهب الى منزله، براكه في عطلة نهاية الاسبوع، وبراكه منزل يملكه آل دلوين منذ مئة وخمسين سنة. اخبرتها ايضا انها تستطيع ان تفعل ما تشاء في براكه خلال ايام الاسبوع اما في نهاية الاسبوع فيتوجب عليها ان تبقى هي والاولاد بعيدين عن رؤية وسماع اندرو.

كان ترينا تريد ان تقترب من الرجل... يبدو انه كرهه وبغضه. كان اندرو شاباً في الثلاثينات... أراؤه خاصة به ولا يتم ابداً لمباحج الحياة. وبينما جبر الدين تكمل حديثها في وصفه. فهمت ترينا بطريقة مواربة انها تحذر بالابتعاد عن طريقه وان لا تدخل في رأسها اي افكار رومانسية عنه. انه لا يتم بالنساء... لم تكره ترينا جبر الدين لهذا الانذار الذي زادها كراهية للرجل الذي لم تلتقه بعد والذي ستعمل عنده. لقد اصبحت فكرتها حول الاستاذ اندرو قاسية ومريرة.

قالت يهدوء مع انها كانت تغلي من الغضب في داخلها: «أو كد لك يا سيده جبر الدين أنني لن اسبب لابن اخيك اي ازعاج او اهتمام».

فكرت في نفسها: يا الهي! وهل يعتقد الرجل انه ادونيس كي تقع في

حبه كل فتاة تلتقيه؟

اكملت حديثها:

وتم انا مغرمة بشخص آخر...

ابسمت جيرالدين مستنكرة تصريحها الاخير وقالت:

«انا مسرورة لانك تفهمتم الوضع. لم اقصد اهانتك. انا فقط اندرك لمصلحتك. يعتقد أندرو، للأسف الشديد، ان اية امرأة تهتم به يكون اهتمامها بالدرجة الاولى مركزاً على امواله وهذا ما يجعله قاسياً ومريراً في تعامله مع المرأة».

هذا يضيف بعداً جديداً للموضوع، يختلف كثيراً... ومع ذلك شعورها بكرهه لا يزال على حاله. انها غلطته ولا شك في أن امواله هي التي تجذب الناس للتعرف اليه... ومن الغريب ايضاً ان تكون جيرالدين الرقيقة اللطيفة عنته.

سافرت ترينا بعد ثلاثة أيام الى براكيه. منزل حجري قديم يملكه رجل ذو قلب حجري. ولكنه لن يحضر الى براكيه الا في نهاية الاسبوع. وهي لن تبقى هنا سوى أربعة أسابيع. ستحمل ازواجه معها كان الأمر.

نزلت ترينا من القطار السريع في مدينة ميونا التي اخذت اسمها من البحيرة ذات الماء الصافي التي تقع المدينة على ضفافها. تبعد المدينة حوالي سبعين ميلاً الى جنوبي غربي العاصمة سيدني. انها مدينة ريفية خلابة تحيط بها المصانع الحديثة ذات الحدائق المسورة الخضراء.

كان اول ما لفت نظرها في المحطة مجموعات ملونة من الزهور في احواض كبيرة فوق رصيف المحطة. هناك ثلاث شجرات طويلة تكسوها الازهار الحمراء المتوهجة خارج المحطة. سألها رجل بعد ان قدمت تذكرتها وخرجت من المحطة:

«أنسة مريتون؟»

التفتت بسرعة. كان الرجل يرتدي ثياب سائق. وهو في متوسط عمره:

«نعم انا ترينا مريتون».

رحب السائق بها وهز رأسه ناحية السيارة وهو يقول:

«ارسلني السيدة جيرالدين لاستقبالك في المحطة. هي بانتظارك في

براكيه».

انتقلت حقائبها بمهارة الى السيارة الفخمة. وبعد أن جلست ترينا داخلها تحركت في طريق جيدة ولكنها ضيقة وسط سهل منبسط. كانت اشجار الصمغ الطويلة ذات الجذوع الرقيقة تحيط بها مرت السيارة بعد نصف ساعة بمستوطنة. هذه القرية الكبيرة هي أقرب مكان حضاري لبراكيه. اخبرها السائق ساندروز تلك المعلومات بجفاف. وبعد قليل نخل السائق عن الرسميات وبدأ يثرثر معها عن الحوار. قال ساندروز:

«ان آل دلوين يملكون معظم الاراضي هنا».

انعطفت السيارة بعد خمس دقائق ودخلت سهلاً منبسطاً سيج بالاعمدة الخشبية حول منحدراته الآ من الناحية التي دخلتها السيارة. شكل المكان يشبه الهلال ويقع المنزل في الوسط. المنزل حجري قاس، ونوافذه العديدة تضحك وهي تعكس اشعة الشمس كأنها ترحب بمقدمها. وسألته:

«هذا منزل براكيه؟»

«نعم يا أنسة. انه ملك آل دلوين منذ مئة وخمسين سنة تقريباً».

نزلا معاً ضيقاً تصطف على جانبيه أشجار الصمغ الطويلة. المنزل مربع ومتين مبني على طريقة ابنة المستعمرات القديمة. فيه قناطر متعددة تضيء الظلال على الشرفات في الطابق الارضي والعلوي. بعد ان توقفت السيارة نزلت ترينا ودخلت الى قاعة كبيرة باردة. وبعد لحظة حضرت جيرالدين لاستقبالها والترحيب بها.

«تعالى أعرفك على الاولاد مسؤوليتك التعليمية».

مشت جيرالدين وتبعتها ترينا الى غرفة واسعة بها نوافذ على الطريقة الفرنسية تطل على الحديقة. كان الاولاد مصطفين للتعرف عليها. فتانان صغيرتان كالملاكين. شعرهما اصفر ذهبي وتبدوان اصغر حجماً من عمرهما. صبي وبنت يميلان للعبث والازعاج. شعرهما احمر كاللهب والنمش يكسو وجهيهما وقد بدا الارتباك عليهما.

ثم التعارف كما يجب باحتفال مهيب. ضحكت الفتاة الكبيرة جولي ضحكة استهزاء وعيناها تغمران بعث.

«والحمدلله. انك شابة صغيرة. كنت أخاف ان تكوني عجوزاً

شمطاء».

قالت ترينا:

«انا اغضب قليلاً وأتور أحياناً».

كانت تذكرها بمر أنها صارمة وقت اللزوم ولن تكون متساهلة معهم.

فتح زود شقيقها التوأم عينيه:

«يظهر أنك لست معلمة مدرسة».

«هي ليست معلمة مدرسة».

قالت جيرالدين بعفاء. كانت تحيل نظرها بين الاولاد الاربعة الصغار

الذين يتمتعون بصحة وعافية واضحة. انها راضية عن تعليقاتهم مع انها

تحاول ان تبدو شديدة صارمة معهم في بعض المناسبات.

«هي راقصة باليه».

«هي ماذا؟» تعجبت جولي وصرخت مسرورة من الفرح لهذه المفاجأة.

«اذن لن ندرس دروسنا».

«انت غطتة».

قالت جيرالدين عابسة «هي راقصة باليه ولكنها تحمل

شهادة جامعية تؤهلها لتدريسكم».

كان الاولاد يراقبون ترينا بعيون صادقة. وجيرالدين مسرورة من وجود

ترينا للقيام بهذا العمل. سير الاولاد بهذه الامتادة وسيطيعونها بسهولة.

ان الحظ قد لعب دوراً كبيراً في وجودها والفتاة تستطيع ان تقوم بالمهمة

الموكولة اليها خير قيام، متبقية هي والاولاد بعيدة عن طريق اندرو.

صرخت جيرالدين الاولاد ليلعبوا في الحديقة ثم مشيت مع ترينا لتريها

المنزل وتشرح لها ما يلزم قبل ان تعود لمنزلها الذي يبعد حوالي عشرين ميلاً

عن براكيه.

المنزل كبير ولكنه جيد الصيانة ومفروش بأفخر الاثاث واثمته. دلائل

الثراء في كل مكان بالمنزل ولكن المعروضات متنافسة تنم عن ذوق ولا تثير

الاعصاب في تفاخر.

قادت جيرالدين ترينا الى القسم الخلفي من المنزل لتعرفها على مديرة

شؤون المنزل السيدة جاميسون وهي سيدة اسكتلندية عجوز ولا تزال

تحتفظ بلبستها الاصلية مع انها هنا منذ ثلاثين سنة. تساعد السيدة

جاميسون فتاتان شابتان من المزارع المجاورة في تلك المنطقة. ثم هناك

الطاهية السيدة بييري نحيلة صغيرة الحجم على عكس أغلب الطاهات

الضخام. تشبه السيدة بييري في تنقلاتها العصفور الدوري، وهي تفاخر
بان عائلتها تقطن استراليا منذ قدم آل دلوين. وهناك رجلان يعملان في
الحديقة والسائق ساندروز. انتهت جيرالدين من الطابق الارضي واعطت
جيرالدين تعليماتها الى ترينا واشارت الى الغرف التي يمكنها استعمالها هي
والاولاد. اشارت الى مكتب اندرو وانذرتها بالاعتماد عنه الا حين يطلب
هو اليها الاجتماع به لتصريف بعض الشؤون المتعلقة بالاولاد وتعليمهم.
ان اندرو رجل غريب الاطوار. الحمد لله لا يحضر الى براكيه الا في نهاية
الاسبوع.

مشيت جيرالدين الى السلام العريضة التي تربط الطابق الارضي

بالطابق العلوي. لحقت ترينا بها صامتة. في الطابق العلوي شرفة كبيرة لها

ثلاث واجهات تشرف منها على الباحة الكبرى في الطابق الارضي، وهناك

ممر طويل من وسط الشرفة الى الطرف الآخر للمنزل حيث توجد سلام

اخرى ليست بعرض ولا زخرفة السلام العريضة. انها ولا شك سلام

يستخدمها الخدم في المنزل. وتقع غرفة اندرو في بداية الممر. بينما غرف

الاولاد وغرفة ترينا في الجانب الآخر بعيداً عن غرفة اندرو. وهناك أيضاً

غرفة الدراسة وضمتها غرفة التسلية، وقد اسمتها جيرالدين غرفة

الضوضاء أو الضجيج، بعيداً جداً عن شقة اندرو.

«اطن انه يسرك ان تكون غرفة الدراسة بعيدة عن الجميع. هنا يمكنك

ان تضرب رؤوسهم بعضها ببعض اذا غادوا في شيطنتهم وهناك غرفة ثانية

ضمنها يمكن استعمالها للتسلية وقت الراحة. انا لا أريدكم ان يدرسوا

باشمرا ان يدون توقف بل ان يقسموا وقتهم بين الدرس واللعب».

تحتوي غرفة الدراسة على أربعة مكاتب بأحجام مختلفة وقد وضت فوقها

كتب القواعد والحساب التي طلبتها ترينا. ومكتبة صغيرة في مقدمة الغرفة

لاستعمال ترينا وخلفها اللوح الاسود. الاضاءة جيدة والنوافذ كبيرة تنظي

حائطاً من العرفة.

«انها ممتازة، ماذا قال الاولاد عنها؟».

«لقد رأوها وغادروا الغرفة على رؤوس اصابعهم بدون أي تعليق. كل

منهم يكشر تكشيرة شيطانية. انا لا احسدك على مهمتك. علي ان اعترف

لك».

صحكت ترينا كثيراً وهزت رأسها بأنها لا تكثرت. فتحت جيران الدين الباب إلى الغرفة المجاورة، غرفة النسابة. في زاوية من الغرفة حصان خشبي للقفز والرياضة البدنية وبالقرب منه بعض الأخشاب المتوازية وأدوات للرياضة غيرها، وفي زاوية أخرى طاولة منطاة بقماع أخضر من أجل لعب كرة الطاولة. النوافذ كبيرة وعريضة وتقع تحتها مباشرة خزائن عديدة ملونة بألوان متناسقة مليئة بالألعاب والألغاز التي يتسل بها العقل. هناك أيضاً طاولة كبيرة في الوسط وحولها بعض الكراسي وغرفها راديو ومسجلة وبعض الأسطوانات.

انحنت ترينا إلى المسجلة وهي تبسم:

«هل استطعت أن انتقخصها؟»

«طبعاً سيعجبك قسم منها. جولي لها ذوق الكبار في الموسيقى.»

هزت ترينا رأسها موافقة وقد بدا الاهتمام على وجهها. هذه المجموعة من الأسطوانات متخيرها الكثير عن ميول الأولاد. سألتها:

«هل اختاروا هذه الأسطوانات بأنفسهم؟»

هزت جيران الدين رأسها موافقة:

«لقد حصرت العدد بست أسطوانات لكل منهم. أنها نسلة مفيدة في المساء أو في أيام الشتاء حين ينتهون من تحضير دروسهم بالطبع.»

وافقتها ترينا وقالت:

«طبعاً.»

لم تنس مهمتها الأولى في براكه وهي تعليم الأولاد. سيسرها أن تسمع الموسيقى برفقتهم. جميع أسطوانات جولي من الموسيقى الكلاسيكية. بينما أسطوانات رود من المغامرات. أسطوانات الصغيرتين كلها من القصص الخيالية الخالصة وقصص الجنيات.

«حسناً. هل اختارهم بشك أي شيء عن أخلاقهم وميولهم؟»

«قليلاً، لكنني سأكتشف بنفسي كل شيء عنهم قريباً.»

أخرجت ترينا حوائجها من حقيبتها في المساء. كانت مسرورة في غرفتها اللينة التي تشرف على الوادي المنبسط وتمت أن تكون مهمتها هنا سهلة. لقد غادرت جيران الدين براكه وأصبحت هي المسؤولة عن الأولاد. المنزل مليء بالخدم، إذن هي ليست وحدها المسؤولة عن الأولاد. أحست براحة

كبيرة مع موظفي المنزل. ستعيش معهم باطمئنان وشعرت بأنهم جميعاً اصدقائها. سرى الدفء في قلبها، فهم سيساعدونها في مهمتها ولن تكون حياتها صعبة برفقتهم. يكفيها أن مالك المنزل ومديرها صعب التعامل...

اندرودولون؟ كيف هو؟ إنه شاب... عليها أن لا تقترب منه... فهو نكد ونزق وسريع الغضب مثل أي عازب كبير... ما دامت ستبتعد عنه هي والأولاد قلن يكون هناك أي مشكلة. من الغريب أن لا توجد في المنزل أي صورة له.

هزت ترينا كفيها بدون اكتراث وطرحت جانباً هذه الفكرة الغريبة. همها الآن أن تتعرف إلى الأولاد. جلست تتحدث معهم قليلاً، لم يعدوها بالهدوء. أنها تخشى هذه المشكلة. لن يكونوا مطيعين ولن يثقوا بسهولة. هم أرواح متمردة ولقد اعتادوا أن يظهرُوا أحاسيسهم أمام الجميع. كانت تفكر ببعض الوسائل التي تجعل مهمتها معهم أقل صعوبة. ستجرب هذه الطرق معهم لترى فعاليتها. الأهم في نظرها أن تبقي هي والأولاد بعيداً عن طريق الأستاذ اندرو. وهي لا ترغب في أن تزجج سلام وهدوء سيادته.

كانت الشمس تسطع من النوافذ فوق وجوه الأولاد الصغار، وترينا تنف قبائلهم بأناقة فائقة ترتدي فستاناً كحلياً محتشماً وتعقص جديليها كتاج فوق رأسها. لقد شددت غرنا السوداء اللامعة إلى الخلف بعيداً عن جبهتها. كانت عيناها الزرقاوان تشعان بالخيرية والشباب، وقد وضعت القليل من البودرة فوق وجهها ولونت شفيتها بحمرة باهتة. شكلها يؤكد أنها ليست معلمة مدرسة بل جنية صغيرة مقنعة تمثل دور الاجتهاد والجدية.

كشرت جولي ثم صغرت باعجاب ونظرت من طرف عيناها وقالت:

«أنت لئن تعطينا دروساً؟ أليس كذلك؟»

«بلى، اكدت لها ترينا وهي عابسة. «أنتي هنا من أجل تعليمكم وهذا بالتأكيد ما سأفعله لا يكون لديك أدنى شك بهذه الحقيقة.»

اقترح رود ضاحكاً:

«ماذا لو لعبنا؟»

هزت ترينا كتفها كان ذلك لا يعنيها لا من بعيد ولا من قريب وقالت:
«عندئذ، حين تذهبون جميعكم الى المدرسة، ستكونون الاغبياء في
صفوفكم وربما الاواخر. ومن الممكن ايضاً ان يضعوكم في صفوف ادنى مما
تنطلبه اعماركم».

عبست جولي قليلاً وهي تفكر جامدة في نجاح دراستها. قالت ترينا:
«انت تعرف يا رود ان ايام التهرب من المدرسة قد ولت. لقد هربتم بما
فيه الكفاية. ولا مجال للتدبر من العلم بعد الآن».
وافقت جولي على كلام ترينا وهي مسرورة لانها تعاملها على قدم
المساواة مع الكبار وقالت:
«اعتقد ذلك».

لم يقل رود أي شيء. كان يفكر في امكانية تصنيفه مع الكسالي في
الصف وهذا لا يتماشى مع عزة نفسه وكبريائه. الصغيرتان ليش وغايل لم
تفهما الوضع ولكنها حتماً ستبعاان اختيار جولي ورود في حل هذه المشكلة.
قالت ترينا:

«من الافضل لنا ان نبحث هذا الامر بوضوح الآن. انا لا امالككم
التعاون معي بل اؤكد لكم اني اذا لم انجح بمهمتي التي حضرت من اجلها
الى هنا سيطلبون لكم معلومة غيري لنقوم بالمهمة. او ربما تذهبون الى
المدرسة لتكتشفوا ان الاولاد الذين هم اصغر منكم سناً يعرفون اكثر
منكم. جان الوقت لتكبروا قليلاً وتعرفوا مصلحتكم».

«اعتقد انك على حق». قالت جولي موافقة وواذا لعبنا واهلنا دراستنا
سوف يحضرون لنا عجزاً شمطاء بدلاً من الآلة ترينا».
وافقتها ترينا كان الامر لا يعنيها ابداً وقالت:

«ربما».

واوه. حسناً سنحاول ان نجيد التصرف قدر الامكان». قالت جولي
عابسة وهي تخمض بشبطة حمية. «ربما سيكون الدرس صعباً علينا، لاننا لم
نعتمد الدراسة وواجباتها».

كانت الدراسة صعبة عليهم بدون شك ولكن ترينا تعترف انهم
يحاولون جاهدين. كانت جولي قائدة المجموعة في كل شيء. ورود
ساعدها الايمن وشبعها فيما تفعل تحفظ بينا الصغيرتان تتبعانها بدون ادنى

تحفظ. عندما تكون جولي سهلة القيادة ومطبعة تكون المجموعة كلها
كذلك. ولكن شيطنتهم موجودة في داخلهم ولا يد من ان تنفجر في وقت
من الاوقات.

امضت ترينا الصباح الاول في اعطائهم تقارير مختلفة لتعرف الى
مستواهم العلمي. وجدت معلوماتهم افضل بكثير مما انتظرت او مما
اخبروها عن مدى تأخرهم. ربما كانوا يعيشون في الظهور عن يعرف اقل من
حقيقته. تهتت ترينا براحه. لقد وجدت ان الامر لن يكون صعباً كما
توقعت. تستطيع ان توصلهم الى مستواهم المطلوب قبل بدء الموسم
الدراسي، اذا واطب الاولاد على التعاون معها كما وعدوها. تغدوا جميعاً
في غرفة التسلية ثم عادوا بعد الغداء الى غرفة الدراسة. في الرابعة بعد
الظهر مسحت ترينا اللوح وهي تبسم راضية وقالت:

«انتهينا اليوم».

سألها جولي بمرح:

«كيف كنا؟».

«جيد تقريباً. ولكن لا يركب رأسك الغرور». قالت ترينا مازحة
«دأومي على الاجتهاد لتبقي جيدة وربما عدأ تكونين افضل».

«ليكن عندك قلب». قالت جولي معترضة «انت سيئة مثله. مثل
زيوس».

«من؟» سألها ترينا وقد اخفت ضحكة مرحة حين عرفت ان الفتاة ترمز
الى اندرو. «هل تقصدين عمك؟».

«انه ليس عمنا». قالت غايل «انه مسؤول عنا الآن فقط».

اخفت ترينا عيوسها هذه المرة. حتى الاولاد الصغار يعرفون انهم غير
مرغوب فيهم في هذا المنزل. شعور بغضب بعدم الأمان بدلاً من الأمان.
هم يتوقعون ان يغادروا براكيه في أي وقت.

سألتهم ترينا متعجبة:

«لماذا تدعون زيوس؟».

هزت جولي كتفها دون اكتراث وكشرث:

«زيوس كبير الرموز عند اليونانيين القديس. وهو دائم العيوس
والموعيد؟».

هذا الوصف لا يندرو يؤكد لما انه مؤوس منه . اكتأبت تريتا قليلاً
وكرهت لغاءه مسبقاً .
«ولكن لزيوس وجهاً آخر، وربما لا يعجب عمكم لو سمعكم تنادونه
بهذا اللقب» .
«اوه؟ ما هو؟» . سألتها جولي باهتمام فائق «هل كان يتقبل القرايين
ويحرقون له البخور... او شيء من هذا القبيل؟» .
«لا . كان دائم السعي وراء الفتيات الجميلات على الارض . وكانت
زوجته تهيمن عليه بسحرها وتغير فتياته الجميلات الى بقر أو حيوانات
اخرى» .
ضحكت جولي كثيراً ولكن رود كان يضحك كمن يصرخ . انضمت
الصغيرتان وشاركتها ضحكها بدون ان تفهما اسبابه بوضوح .
«هل تعرفين انك معلمة غير عادية» قالت جولي بعد ان هدأت موجة
الضحك معها . «معلمتنا الاخيرة في المدرسة كانت تشبه الارنب
البري... علينا ان نتيقنك هناء» .
«شكراً» قالت تريتا بصرامة «لنرى اذا كان الشاي جاهزاً» . لقد اكلنا
الكثير وقت الغذاء ولا أعلم اين ستضع كل هذا الطعام» .
ضرب رود فوق معدته الخاوية وقال:
«المكان هنا يتسع للكثير» .
لقد اكلوا بشهية وربما اكثر مما اكلوا على الغذاء . قالت جولي مخاطبة
تريتا:
«سترقصين لنا هذا المساء . اليس كذلك يا تريتا؟» .
تناست تريتا استعمال اسمها بدون مقدمات مع أنها كانت واثقة بأن
ذلك لا يجوز في مجال التربية ، سألتها:
«ما الذي اوحى اليك بهذه الفكرة؟» .
«انه الالهام» . قالت جولي مكشوفة «سترقصين لنا؟ اليس كذلك؟» .
ترددت تريتا قليلاً قبل ان توافق:
«حسناً . عندما تستعد الصغيرتان للثوم نتقي اسطوانة مناسبة» .
سألتها الصغيرتان وقد فرحتا بموافقتها:
«وهل نستطيع ان نتخرج ايضاً؟» .

حان وقت تنفيذ وعدها . ذهبت تريتا الى غرفتها واستبدلت ثيابها
الضيقة ولبست فستاناً أبيض واسع التنورة وانتعلت حذاء الباليه . كانت
قد احضرت معها ملابسها لانها ترغب في أن تثمرن في غرفتها وقت
فراغها . ثم خرجت من جديد قاصدة غرفة التسلية . كان رود مع جولي
يفتشان بين الاسطوانات عن اسطوانة مناسبة . سألتها:
«هل اتفقتا على الاسطوانة؟» .
«هل رود اليها اسطوانة يتصدر غلافها جرية قطار تختمي من هجوم
الهنود الحمر» . وقال:
«يمكنك ان تؤدي رقصة حرب بديعة على انغام هذه الاسطوانة» .
ارتجفت تريتا خوفاً . لماذا سمحت لهم بوضعها في هذا المأزق؟ قالت
جولي ضاحكة:
«الا تستطيعين ان تخترعي بعض الحركات وانت ترقصين؟ لقد اعتقدنا
ان الصغيرتين ستحيان ذلك اكثر من اي شيء آخر» .
كانت جولي صادقة فيما تقول بالرغم من ضحكها المازحة . وجدت
تريتا نفسها راغبة في الانتهاء من هذا المأزق بسرعة . سترقص لهم معها كان
التمن . طلبت اليهم اسماعها الاسطوانة أولاً . وبعد ان سمعتها غنت ان
تنجح في هذه المهمة الصعبة . يلزمها بعض الادوات المزينة لتكون الرقصة
اقرب الى الحقيقة . الادوات موجودة ضمن ألعاب الاولاد في الخزانة تحت
النافذة . انها رقصة حرب هندية تقليدية . أي عضو من قبيلة الاباتشي
يستطيع ان يؤدي الرقصة أفضل منها بكثير مع انها راقصة محترقة . حين
دخلت الخادمة مارغريت مع الصغيرتين لينيت وغابل برت تريتا بوعدها
وقامت لترقص لهم . وضعت فوق رأسها قبعة الريش التي جلبها لها رود من
بين الألعاب وناولها الفأس القاطع وهو لعبة من النابليون لتسكك بيدها
اليمنى لتحارب .
سألته تريتا بمكر:
«وهذا ايضاً؟» .
قالت جولي باصرار:
«حسناً» . ادار رود الاسطوانة وللفور سمع قرع الطبول . ابتعد الجميع
عن المسجلة وتجمعوا في زاوية يراقبونها .

بدأت تريتا ترقص مسرورة فرحة. موسيقى الاسطوانة لها ايقاع حماسي. كان فرغ الطبول يسمع صدى في قلبها ودمها، وكانت تتجاوب مع الايقاع وتزيد من سرعتها اكثر فأكثر مما جعل شعرها يقع عن رأسها الى كتفيها مما أعطاها شكل المحاربة الهندية. صغقت لها جولي إعجاباً وكذلك رود. تنبّهت تريتا أن باب غرفة التسلية فتح بهدوء ودخل رجل وجهه أسود كالرعد وقف يتفرج على هذا المشهد. ولم يكن من الضروري اخبارها من يكون. لقد عرفتة لقودها...

٢- وجه أمام المرأة

توقفت تريتا عن الرقص فوراً. سقط لباس رأسها فوق عينيها. بدأت جولي تضحك على شكلها ولكنها لاحظت أن توقفت تريتا عن الرقص يعود لسبب آخر غير سقوط الريش فوق عينيها. نظرت جولي الى الباب وشحب وجهها وصرخت:
يا الهي!

صرخة جولي التعجبية جعلت تريتا تتمالك أعضائها وتبعد عنها الحشود. اكتشفت أنها لا تزال تنفخ على رؤوس أصابعها ويدها مرفوعة بالنفاس. نزلت مستوية الى الأرض وتنفست نفساً عميقاً، ورمت النفاس الذي بيدها فوق الطاولة، ونزعته عن رأسها لباس الريش ووضعت قرب النفاس. تستطيع الآن أن تركز اهتمامها بالرجل الواقف بالباب، أحست أن نفسها قد علق بلمعومها. كانت تدبة مثلمة خشنة طويلة فوق خيلته الأيمن أول ما لفت نظرهما. عرفت الآن لماذا لم تراه اية صورة في المنزل. «قالت لي السيدة جاميسون أنني استطعت مقابلة معلمة الأولاد الآنسة مريثون هناك.

«أنا تريتا مريثون».

قال اندرو:

«فهمت!».

كانت نظرات عينيها السوداوين باردة ومعادية كصوته، تفحصتها من الخصى قدميها الى قمة رأسها.
«أنت لست كما كنت انتظرو».

قالت جولي وقد استعادت شيئاً من جراتها:
«ولست كما انتظرتنا أيضاً».

نظر اندرو الى جولي بعينه الباردتين الخاليتين من الدفء أو الختان:
«بالتأكيد لا».

ثم نظر الى تريتا من جديد كأنه عاصفة تلججة مدعرة.
«ربما يا آنسة مريثون تستطيعين الحضور الى مكثي عندما تنهين من
عرضك بالطبع».

استدار اندرو وخرج بعد ان اغلق الباب بكل هدوء بدون أدنى صوت.
اندرو دلوين غير عنيف. انه لا انساني ولا يمكن لأي مشاعر أو
احاسيس ان تتحكم في تصرفاته. هو بالطبع مستاء من اختيار عمته لمعلمة
للأولاد.

«برور...» ارغفت جولي بطريقة مضطعة. «أشعر بالبرد».

«لم تكن انتظر ان يحضر قبل يومين (سأل رود) لماذا حضر قبل
موعدك؟».

نعم لماذا؟ غرفة التسلية مخصصة للأولاد ليفعلوا ما ما يحلو لهم. اذا
رغبت معلمتهم ان تلهو برفقتهم فهذا ولا شك شأن من شأنها الخاصة.
طالما هي تحافظ على النظام عندما تحتاج النظام فلن يلومها احد على هواها
مهم. لا يمكن لاندرو ان يحضر الى غرفة التسلية وهو يحمل وجهاً
كالعاصفة. اذا كان لا يستطيع ان يتمتع بمباهج الحياة فليترك الآخرين
يشتمون بها اذا رغبوا. كان باستطاعته ان يرسل نخامة بطليها للاجتماع به
ولا يحضر بنفسه كما فعل.

نظرت مارغريت الى تريتا وهي ترتج الحانها. ابتسمت وامسكت بالثوم
الصغيرتين:

«سأخذ الصغيرتين الى فراشيهما يا آنسة مريثون. جولي ورود يتأخران
ساعتين بعدهما».

ذهبت خارج الغرفة قبل ان يعترض احد.

عبست جولي من كلام مارغريت ثم نظرت الى تريتا مواسية. كانت
تريتا تلتقط دبائيس شعرها عن الأرض لتعيد عقص جذيلتيها كما كانتا فوق
رأسها. قالت جولي:

«والتي لك حظاً سعيداً. انتهبي من وعيدها».

مشت تريتا الى غرفة مكثي اندرو لتجتمع به. كانت تسمى لنفسها
الحظ فهذه بداية غير مشجعة. كانت تريد ان تكون مرتدية الثياب
المحتشمة والمظهر اللائق بها كمعلمة مدرسة في أول لقاء لها معه، وبدلاً من
ذلك رآها تلبس قبة من الريش فوق رأسها وتمسك القاس بيدها وهي
ترقص رقصة حرب هندية. لا يمكن ان يكون شكلها اسوأ مما كان. هل
من المعقول ان يطلب اليها ان ترحل فوراً؟ لا. لا بد ان يتعرف الى قدراتها
ومؤهلاتها الثبوتية قبل ان يطلب منها الرحيل. بإمكانها ان تعلم الاولاد
وتقوم بواجبات الوظيفة التي قدمت من اجلها.

رفعت تريتا يدها. ترددت قليلاً ثم دقت بلطف على الباب وسمعت
امراً بالدخول. دخلت. نظرت الى اندرو كان واقفاً امام مكتبه طويلاً
اسمر البشرة. عيناه سوداوان وكذلك رموشه وحاجباه. شعره اشقر بلون
البلاتين. انه جذاب ووسيم. النديه فوق خده الايمن لا تعبه. بل على
العكس تضفي عليه مزيداً من الوسامة. ربما تعود وسامته الى شعره الاشقر
الذي يحيط بعينه السوداوين. هذه المفارقة العجيبة هي من صنع الطبيعة.
تكاوينه رقيقة وقد لوحته الشمس وزادت من سمرة بشرته. انه ولا شك
وسيم وجذاب. كيف سيكون شكله لو ابتسم؟ ان ذلك غير معقول فهو
يبدو انه لا يعرف الابتسام في حياته. رفع اندرو يده الرقيقة والقوية ولاس
النديّة فوق وجهه ونظر اليها سائحاً وقال:

«الا تلاحظينها؟».

قالت تريتا بدون تردد:

«نعم».

لا يمكنها ان تنكر وجودها. ان النديّة ظاهرة بوضوح فوق وجهه ولكنها
لا تعبه ابداً. من غير المعقول وهي فتاة غريبة ان تقول له انه الرجل الوحيد
الذي التفقه وحصل نديّة في وجهه تزيد وسامة.

قال اندرو متدبراً. كأنه لا يريد ان يمدحها ولو بكلمة هي حقيقة
واضحة:

«أنت صادقة على الأقل».

لم تعلق تريتا على كلامه. موقفها لا يحتاج الا للانتظار. وقفت امامه

شكلها بسيط وجديلتها محقوصتان فوق رأسها بانتظام، ثمت ترينا ان لا يعترض حتى على شكلها الخارجي ويقرر ايضاً ان شكلها لا يعجبه. انه من الاشخاص الذين يثأرون بالنظرة الاولى ويحكمون على هذا الاساس. تذكرت شكله العاصف ساعة وقعت عيناه عليها لأول مرة.

هل توافقيني ان العرض الذي شاهدته منذ لحظات ليس كما انتظر من انسان حضر الى هنا في مهمة تربوية تعليمية؟

اعترف ان العرض ليس تربوياً ولكن الاولاد كانوا يشلون مسرورين. ان ساعات التدريس لهذا اليوم قد انتهت.

تعجبت ترينا من جراتها. انها ليست آسفة. عليها ان تربيه منذ البداية انه لا يحق له ان يشكر عليها. لقد ائتمعت ترينا اليوم ان مؤهلاتها ممتازة لهذه الوظيفة ولا يتقصها الا الخبرة.

رفع اندرو حاجبيه السوداوين. وعلى فمه ابتسامة ساخرة. سالها: وصحيح. انت لا ترغبين في تعليمهم في المساء؟

هائم اولاد اذكيا. اذا تابعوا دراستهم بحدية لن يحتاجوا للدراسة مسائية ايضاً. لو كان... (توقفت عن متابعة حديثها وهزت كتفيها). بالطبع لو احتاجوا دروساً اضافية في المساء فساُعطيهم ما يلزمهم.

هز اندرو رأسه موافقاً وهو يفكر برصانة وقال: وانت تعرفين أننا لا نحتاجك هنا الا لبدء الفصل الدراسي؟

كانت عيناه تراقبها بدون ان يبدو اي تعبير فيها. ولن يحتاج الاولاد لمرضة او رفيقة او اي شيء من هذا القبيل.

رفعت ترينا رأسها الى الخلف يكرياء وقالت بيروود مصطنع: وأنا أعرف ذلك جيداً. وأنا ايضاً لا اُرجب في البقاء، لدي عملي الذي

احبه كثيراً وسأعود اليه.

لأأخذ اندرو كل اماله ويدعها في غليونه، أمواله لا تهمها. تذكرت ما قائته لها جبر الدين حين حذرنا من التعامل معه. من غير المعقول ان نرغب

اي فتاة في التعرف اليه فهو لا يحاول ان يغير من طابعه القاسية وعمومه. الذئب ذئبه اذا كانت النساء حوله يرغبن في أمواله اكثر من رغبتهن في

شخصه.

وحقاً؟ (كان صوته بارداً) هل لي ان اسألك ما هو تخصصك وفي اي

حقول تعليمي؟

انا لست معلمة مدرسة (توقفت قليلاً ثم اضافت عن قصد)، انني راقصة باليه.

بعد ان سمعت كلماتها احست انه من غير المعقول ولا يمكن ان يكون حقيقة. تأسفت ترينا لانها اعبرته الحقيقة ثم غيّرت رأيها لانها تود ان تكون

صادقة في معاملاتها معه منذ البداية. هي لم تخف حقيقة أمرها عن جبر الدين فلماذا تخفيها عنه. لن يتبعها مرة ثانية بانها لا تملك الخبرة في

التعليم. نظرت اليه. سرتها نظرة المفاجأة التي كانت وجهه.

راقصة باليه! عيس اندرو ولديك الوقاحة لتحاولي تعليم الاولاد؟ انه مغرور ومتمزق. يتمسك بالباديء حتى الازعاج. اخفت ترينا

غضبها وسخريتها. لن تفعل امامه حتى لا يعتقد بانها راقصة هوائية المزاج.

ربما لدي... الوقاحة، كما تقول ان اقبل القيام بعمل لم امارسه من قبل. ولكنني شرحت الوضع لعمتك بصراحة. في البداية قالت لي ان ذلك

لا يناسبها. ولكن كل اللواتي حضرن لمقابلتها بعد ان قرأن الاعلان في الجريدة كنّ لا يناسبها او لا يستطعن الحضور. لقد كنت انا الوحيدة التي

تقدمت للوظيفة.

كنت افضل الملمات السيئات.

انهي اندرو كلامه وصمت قليلاً.

وشكراً.

قالت ترينا بيروود وهي لا تخفي كراهيتها له.

ولو كنت اسوأ المتقدمات ام لم اكن... لقد طلبني عمك لمقابلتها للمرة الثانية ووجدت بعد ان درست مؤهلاتي العلمية انني استطيع

تدريس الاولاد.

العشرية للأولاد إذا كان هذا ما يزعجك يا استاذ دلوين . عن اذنك .
سأعود الآن الى جولي وروود . ربما نعلمني في الصباح اذا كنت تريدني ان
أبقى أم أرحل .

انحنى ترينا بيرودة وتركت الغرفة في اعقابها . اغلقت الباب بتحفظ
شديد كما فعل هو ساعة غادر غرفة التسلية مع أنها كانت ترغب في ان تغلقه
بشدة وخشونة وتصفقه صفاقاً .

كم هو كريمة وبغيض ولا يحتمل . لم تلتق شخصاً يماثله في حياتها
ابتسمت ترينا وهي تتذكر معاملتها القاسية له . لقد طلبت رأيه في الصباح
كان الامر لا يعنيها ان يبيت في وظيفتها هذه أم خسرتها . طريقتها وأسلوبه
فرضاً عليها ان ترد له الصاع صاعين . لم تكن مهمتها سهلة ، تركت
الابتسامه وجه ترينا وحل محلها الميوس وهي تتذكر امكانية رحيلها عن
براكيه . ستعود لتواجه مشكلتها من جديد . ستعود لرؤية دنيس . لقد
وجدت ترينا في عملها الجديد وفي تعليم اولاد كامبل الاربعة بعض ما
يلهي تفكيرها ويبعده عن دنيس . ولكن وقت النوم لم يحل دون وجوده في
تفكيرها . الليلة الماضية بالرغم من تفكيرها بمسؤوليتها في تعليم الاولاد الا
ان ذكره المؤلمه عاودتها بقوة . تشتاق الى صوته وحنانه . لا تستطيع قطعاً ان
تساء . الليلة الماضية كانت ترغبه قربها اكثر من أي وقت مضى . هي تعلم
انه بعيد جداً عنها وعليها ان تحاول نسيانه . اذا التفتته مرة ثانية ستحاول ان
يكون لقاؤها به سطحيّاً وان تنسى تأثيره عليها .

ان دنيس رجل فاسد وهو فاسد معها ومع غيرها . لقد اعطت مازدا
رأياً فيه بصراحة . بأنه سيء وعفن في جوهره وقد وافقنها ترينا على قولها
وهو أناني وقاس ولا يقيم أي وزن لقيم او مبادئ ولا يحترم العقائد التي
تربته هي عليها ومع كل ذلك لم تستطع ترينا ان تمنع نفسها من الوقوع في
حبه وربما لن تغلح ابداً في نسيانه . الثالث دنيس وليندا وترينا . . . دنيس
متزوج من ليندا . ترينا تحب دنيس وليندا لا تمنحه الطلاق . ما هي نتيجة
حب ترينا ودنيس . لا نهاية سعيدة . . لا أمل .

أهو حب ما تشعر به نحو دنيس أم افتتان؟ من الصعب على ترينا ان
تقرر . كم تمنى ان يكون افتتاناً ويحول عنها هذا الكابوس البغيض يوماً ما
ليتركها حرة من جديد ، حرة في عواطفها وحررة في تفكيرها وحررة من

قبضته الى الأبد . ربما عندئذ ستقع في الحب . . . الحب الحقيقي هذه المرة ،
ومع شخص آخر حر في ان يرد لها حبها مضاعفاً . وإذا لم تقع في حب جديد
فإنها ستبهد حياتها لعملها ، ستكفي بالعمل الشاق في الحياة وإذا وجدت
ان ما يربطها بدنيس هو الحب وليس الافتتان متخبط في عملها كلياً كي
تتساء . ربما حزنها سيحسن اخلاقها ويساعد على ابداءها في الرقص لتصبح
راقصة باليه شهيرة ، سيحضر دنيس ويتفرج على عرضها من بين الحضور
ويمن اليها من بعيد .

ضحكت ترينا لحيالها ، كانت تعرف ان باستطاعتها ان تنجح في
الرقص ولكنها لن تصبح شهيرة وعظيمة . ستجرح على قدر امكاناتها التي
تملكها . وهذا بالنسبة اليها سيكون كافياً ومرضياً .

دخلت ترينا غرفة التسلية . كانت عيون جولي وروود المتسائلة
يانظراها . سألتها جولي كأنها صديقتها :
« هل كانت المقابلة خشنة وقاسية ؟ »

« نعم ترينا اصابعها المشابكة كأنها تطلب حظاً وقالت :
« ربما أرحل غداً او ربما أبقى . »

« من الافضل له ان يتركك هنا ولا يرسلك بعيداً (قال روود) ستقيم
الدنيا وتقعدها ان فعل . »
اعتصمت ترينا بلطف :

« روود انتبه الى ألقاظك ! (لقد سرها كثيراً شعورها بان الاولاد يحبونها)
يحق له ان يرفضني ان اراد . انني لست معلمة مدرسة محترفة . »
« سينتم الرجل العاصفة إن فعل . »

قالت جولي ثم وضعت يدها مواسية فوق ذراع ترينا وأضابت « لن
ندعيه يرسلك على اعقابك ؟ ندريسك لنا مفيد وملد . سيزعجنا كثيراً لو
حضرنا عجوز شططاء مكانك . »

حاولت ترينا ان تخفي ضحكها ولكنها لم تغلح :
« انا لم اعطكم دروساً بعد . لقد اعطيتكم بعض التمارين فقط . ولا
استطيع فعل شيء ان رغب في ترحيلي . »

قالت جولي :
« هذا صحيح . ليس بيدنا أي جيلة . »

كانت تحاول ان تفكر بحل هذه المشكلة . وقف رود مفكراً ايضاً وقد وضع يده خلف ظهره وبدأ عابساً .

«علينا ان نجد وسيلة . . . ترينا الا نستطيعين . . .»

توقفت جولي قبل ان تنهي كلامها تنظر الى ترينا وهي تسأل :
«لا . لا نستطيعين . أنت لست من هذا النوع من الفتيات» .

سألته ترينا بانزعاج :

«أي نوع تقصدين؟»

ضحكت جولي وقالت :

«أنت لا تستطيعين اغواء!» .

قالت ترينا مؤكدة وقد ازعجتها فكرة جولي كثيراً :

«لا أحد يقدر!» .

اقترح رود بمكر :

«ماذا لو نستعمل معه التنويم المغناطيسي؟»

سألت جولي باستغراب :

«وهل تعرف أحداً يتقن هذا الفن؟»

«لا» .

اعترف رود . وبالتالي سفظ هذا الاقتراح غير العملي . ران الصمت

بينهم . هؤلاء الاطفال الأذكاء . لم يتمكن ترينا الا ان تبسم راضية . لم

تعد ترينا البقاء في براكيه من اجل الهروب من دنيس . . بل ترغب البقاء

من اجل الاولاد . لقد أحببتهم كثيراً وتريد تدريسهم ليصبحوا من الاوائل

في صفوفهم . وترغب ايضاً ان تتحدى اندرو دلوين وتجعله يندم على

مخاطبتها بهذه اللهجة او ربما في الشك بمقدورها في تعليم الاولاد .

«هو لم يقرر بعد . لم يقل لي ان ارحل» .

نظرت ترينا الى ساعتها تود تغيير دقة الحديث لتاحية اخرى .

«لدينا ساعة ونصف قبل موعد النوم . ماذا تفضلون ان نفعل سوية؟»

قال رود :

«عليّ ان آخذ الجرو في زحمة المسائية قبل موعد النوم» .

كل ليلة وبمعاونة السيدة جابسون يأخذ رود جرو الصغير خلسة الى

غرفته . لا احد يعرف حقيقة الامر . هل كان اندرو يعرف هذه الحقيقة

وينعاش عنها . ترينا تعتقد انه يجهل هذا الواقع . فهو من النوع الذي سيرفض السماح لرود باصطحاب جرو الى غرفته . خرج رود في مهمته المسائية المعتادة . نظرت ترينا الى جولي وهي تبسم سألته جولي :

«ترينا هل ترغبين حقاً بالبقاء؟»

«نعم اريد ان ابقى . اريد ان ابتعد في الوقت الحاضر عن سيدتي» .

اضافت ترينا بسرعة بعد ان رأت نظرة اهتمام تكسو وجه جولي : «لا ، لا

تعتقدني اني هاربة من وجه العدالة» .

«اوه انك نهريين من رجل . نهريين من نور كبير عمنون . هذا هو الحال

عادة» .

صعقت ترينا من قول جولي لدرجة انها فقدت معها القدرة على

التفكير . لم تستطع ان تنفي رأي جولي بالموضوع . حين حاولت ترينا

الكلام سبقتها جولي وهي تهرز كتفها بدون اكتراث .

«اعرف اني طفلة مبكرة النضوج . كان والدي يقول ذلك عني . لن

نستطيع ان نغير الحقيقة . لقد تأخر الوقت» .

انها بالفعل مبكرة النضوج ومذهلة . سألته ترينا :

«وهل يجب ان يكون رجلاً؟»

«ليس بالتأكيد ولكن غالباً ما يكون الهروب من رجل عرفت ان هناك ما

يشغل فكرك واعترفت انت برغبتك في الهروب من سيدتي . الرجل هو

السبب الاقرب لمشكلتك» .

لم تجد ترينا ما تقوله . هزت رأسها :

«افضل ان لا نتكلم بهذا الموضوع يا جولي . ان ذلك . . .»

«من الامور الصعبة؟» أكملت جولي عنها جملتها «ونتكلم في شيء آخر» .

هل ترقصين لي؟»

قالت ترينا باستغراب :

«ارقص مرة ثانية؟»

«لقد افسد علينا الرقص الرمز زبوسن بدخوله علينا» .

زددت ترينا :

«وزبما يدخل علينا مرة ثانية» .

قالت جولي تترجأها :

ولا من غير المعقول ان يدخل الغرفة مرتين في ليلة واحدة. لقد قام بزيارته الملكية: هل ترقصين؟»

واقفت ترينا لأنها تحب الرقص في أي وقت كان ولأي سبب. وقد وجدت فيه فرصة جيدة لابتعاد أفكارها عن دنيس. لقد حركت جولي ذكرا في قلبها بقوة.

جلست ترينا تربط حذاء الرقص بينما شرعت جولي تتغنى اسطوانة من المجموعة. منذ اول لقاء لها مع جولي وردود لم تستطع ان تعاملها معاملة الأطفال. كانت ترينا تعرف بالغريزة ان عليها معاملتها كالراشدين وعلى قدم المساواة معها. لكنها تحفظ لنفسها ببعض السطوة لتستطيع السيطرة عليها حين ترغب. ربما نجاحتها معها يعود لهذا السبب، فهي يكرهان معاملتها كالأطفال وهذا اهم سبب من اسباب رفضها وثورتها. هما انضج بكثير من عمرهما. التوام الصغيرتان تقلدان التوام الكبيرين. وهما ليتا العريكة وطيعان.

سمعت ترينا موسيقى بحيرة البجع تنساب من المسجلة في غرفة التسلية وقفت متصبية على الفور وبدأت تميل على ايقاع الموسيقى الساحرة لمؤلف مبدع خللته اعماله الموسيقية.

استفاقت ترينا في اليوم التالي ببطء. ثابته مسرورة. كانت الشمس الدافئة تدخل غرفتها عبر النافذة الواسعة. تذكرت فجأة عملها تذكرت اندرو وشكله الغريب، الشعر البلاتيني الذهبي فوق الوجه الاسمر والعينين السوداوين.

سيقرر اندرو هذا الصباح بقاءها او رحيلها عن براكيه. هو سيد المنزل وسيعلمها قراره. لو لم تكن تريد هذه الوظيفة وتحتاجها لفقرت من فراشها وزنت حوائجها في حقيبة السفر بانتظار الانتقال الى سيندي. انها تعرف ان الحق معه، ماذا كانت تنتظر منه ان يفعل بعد ان فوجئ بمشهد راقص غريب بينما كان ينتظر ان يرى شابة محترمة ناضجة في متوسط عمرها مسؤولة عن تدريس الاولاد... رمت الاغطية عنها وأسهرت ترتدي ملابسها التي كانت قد قررت سابقاً ان تلبسها في اول لقاء بينهما. عفت جدبتيها فوق رأسها بترتيب ورضا. لبست ثوبها الغامق وقد زينته قبة بيضاء. وكذلك رؤوس اكمام بيضاء. نزلت لتناول فطورها، الاولاد

بانتظارها بفارغ الصبر يتساءلون اذا سمعت قراره بعد. هزت ترينا رأسها نقياً.

وصلها طلب للاجتماع به بعد الفطور. غمت لها جولي التوفيق وكذلك رود والصغيرتان. شعرت أنها محبسة بتمنياتهم القلبية الصادقة. ولكنها لن تحصل خشونة رئيسها كثيراً.

مشت ترينا الى مكتبه وكانت تفكر بأن جل ما يستطيع اندرو ان يفعله هو صرفها. واذا صرفها عليها ان تحارب دنيس بكل قوتها وارادتها. ولن يؤثر كثيراً في حياتها بعد اليوم. لقد صممت على محاربته.

كانت هذه الافكار تجول في رأسها حين قرعت باب مكتب اندرو بقوة وسمعت امرأ بالدخول. دخلت. كان اندرو جالساً هذا الصباح وراء مكتبه. لم تستطع ان تبين شعوره نحوها... اوانحو جميع النساء على حد سواء... لكنه يحسن بتهذيب لاستقبالها.

«صباح الخير يا آنسة مريون. أرجوك ان تجلسي.» ردت ترينا له التحية بمثلها وجلست الى حيث اشار قبالة. كانت اشعة الشمس تنعكس فوق صفحة وجهها المشرقة. لم تلاحظ ترينا اي قرار من لهجته وهو يخاطبها حين قال:

«لقد تكلمت مع عمتي وقد أخبرني انك الوحيدة الموجودة لاداء هذا العمل...» وسألت ترينا بمكر لذيذ وكانت نظراتها الساحرة تعني مجلدات لمن يعرفها جيداً:

«هل اقترحين بقائي؟»
«هز اندرو رأسه موافقاً بطريقة خالية من اللياقة.»
«هذا هو الوضع.»
اجابته ترينا في لهجة ساحرة وفيها بروعة واشمئزاز:

«شكراً.»
نظر اليها اندرو نظرة قاسية ولكنه فضل ان يشاهل الانذار الذي حمله صوتها ولهجتها.
«سأكون هنا في عطلة نهاية الاسبوع فقط. أريدك ان تفهمي ان عل الاولاد ان يبقوا في القسم المخصص لهم في المنزل أثناء وجودي في

«افهم ذلك جيداً. اؤكد لك يا سيد دلوين لا أنا ولا الاولاد سترجعك
اثناء وجودك هنا. واذا حصل لا سمح الله فسكون ذلك بأمر الصدقة
ليس الآء».

كانت عينها الزرقاوان تنفثان الغضب. لم تشعر بمثل تلك العصبية من
قبل ولكنها بقيت تحافظ على برودة صوتها. لن تترك هذا الرجل الفرصة
ليشعر انها لا تستطيع السيطرة على هدوء أعصابها. . . أو يقول بأنها راقصة
باليه هوائية المزاج؟ ثم اكملت:

«من حظي السيء ان التقى رجلاً قاسياً مثلك وأنا اوعب في الوقت
الحاضر بالابتعاد عن سيدتي والآ لم اكن لابقى لحظة واحدة في هذه
الوظيفة. لقد سمحت لي بقبولها بشكل مناف لللياقة».

ثم وقفت من مجلسها في عزة وكبرياء وقالت بدون وعي.
«سأعود الآن لعمل مع الاولاد لو سمحت. واذا قررت قيا بعد ان علي
ان ارحل ارجوك اعلمي بالأمر قبل الظهور لاستطيع ان الحق بالقطار
السريع المتوجه الى سيدتي في موعده».

انحنى ترينا مودعة وخرجت من المكتب زاء غضبها بعد ان اغلقت
الباب خلفها وثقت لو تمسك بأي شيء وتحطمه بكل قوتها. هزت ترينا
رأسها غضباً وقالت بتحد:

«لقد نلت حقك منه يا فتاة».

كانت تفكر بالاعداد لنفسها عن تصرفها. لا يمكن لفتاة تتمتع بالكرامة
وعزة النفس ان تقبل هذه المعاملة السيئة من شخص غريب لا تعرفه. ربما
تقبل الفتاة هذه المعاملة وتتغاضى عنها فقط من رجل تحبه. هي مستقبل
وترسخ لهذه المعاملة من دنيس مثلاً. . . ولكن مع اندرو فالامر
يختلف. . . حتى دنيس لم يكن ليكملها بهذه الطريقة الحالية من اللياقة.

استعادت ترينا هدوءها بعد فترة وجيزة وعادت اليها طبيعتها المرحية.
دخلت غرفة الدراسة للحق بالاولاد. عليها ان تكمل عملها على احسن
وجه ما دامت باقية هنا وما دام لم يصرفها من عملها بعد. لو قرر اندرو ان
يتغاضى عن تعليقاتها اللاذعة فهو لن يتغاضى عن اي افعال في
عملها. . .

تسمرت عيون الاولاد عليها بعد ان دخلت الغرفة. سألها جولي
بسرعة:

«ماذا حصل؟ متيقين ام سترحلين؟».

لقد حسنت الموقف كله بهذه الكلمات القليلة.
قالت ترينا:

«ما زال القرار يتأرجح في الميزان».

اخبرتهم ترينا خلاصة الموقف بدون ان تعيد عليهم تفاصيل ما حدث.
استغربت ترينا من جراتها. . . انها غلظتها لو طلب منها ان ترحل اليوم.
قالت جولي متذمرة:

«لماذا لا يصل هذا الرجل العنيف الى قرار؟».

رأت ترينا ان لا تذكر لهم حقيقة الامر. لقد قرر اندرو بقاءها ولكنها
طلبت اليه ان يعيد نظره بالموضوع من جديد.

بعد قليل استقروا ليدرسوا. مشويات الاولاد العلمية تختلف بين
التوائم. ولن يضر جولي ورود ان يستمعا الى شرح دروس الصغيرتين
المبسطة. بعد ان انتهت ترينا من شرح الدرس اوسلت الصغيرتين الى
الغرفة المجاورة لانهاء بعض التمارين المكتملة للدرس ثم تفرغت للتوأم
الكبيرين.

كانت ترينا تشرح مادة الحساب حين دخل اندرو غرفة الدراسة بدون
ان يستأذن او حتى ان يقرع الباب قبل دخوله. وجهت ترينا للوهلة الاولى
ثم نظرت اليه بهدوء مصطنع وقالت:

«هل ترغب يا سيد دلوين في الحديث معي؟».

«سأتحدث معك بعد الدرس. اكمل الآن شرحك».

اذن. لقد حضر اندرو بصفة تفنيدية. حضر ليتأكد من صلاحيتها في
عملها. اذا كانت تستطيع ان تدرس الاولاد ام لا! حضر للمراقبة. انه
عمل كريمة. المراقبة عمل مربك يجعل المعلمة القديرة الحبيبة تعمل بعصبية
ونرقزة. ولكن ليس باليد خيفة وعليها ان تكمل عملها كما امرها. وهكذا
اكملت ترينا شرح الدرس ووجدت لدهشتها ان وجوده زاد من نشاطها
وحاسنها واعطى نتائج حسنة عوضاً عن ان يربكها ويثقل حركتها. اما
جولي ورود فكانا طائيفين مثاليين في الطاعة والذكاء، ومتيقظين ومنظمين

للموضع. لم يطرحا أسئلة عديدة عما يوحى الى السامع انها لا يفهمان ما تقوله لها. بل على العكس كانت استلثتها ضرورة ومعقولة مما يؤكد حسن شرحها ووضوح تعابيرها. كانت ترينا تقيهم ببساطة وترفض كلياً ان يكون وجود اندرو معهم موضع ارباك او ازعاج. طلبت ترينا من جولي ان تحمل لها مسألة على اللوح. مشت جولي الى اللوح وبكثير من الثقة بالنفس وصفاء الذهن حللتها بدون اي غلطة. ثم طلبت من رود ايضاً ان يفعل الشيء نفسه وانتهى بحل المسألة بدون اي خطأ. فرحت ترينا كثيراً بباهتها وتمنت لو تعانقها. تصرفاتها كانت مثالية.

قالت جولي وهي تبس بمكر:

ولما لا تسألين اندرو سؤالاً؟

رغبت ترينا في توبيخها لاستعمالها اسم اندرو بدون القاب ولكنها تجاهلت الامر. ستوبخها على ذلك بعد الدرس وعلى انفراد.

قالت ترينا:

ولا اعتقد. الا اذا رغب هو في ذلك.

كانت ترجو ان يحمل هذا الموضوع ولكنها رأت في عيني اندرو بعض التحدي. كأنه يعتقد ان معلوماتها لا تؤهلها ان توجه اليه سؤالاً في متواء. أحست احساساً غريباً في ان ترد له تحديه. مشت ترينا الى اللوح وبسرعة فائقة كتبت معادلة مركبة من الاحرف والارقام. ملأت اللوح كتابة وشعرت كأنها تنامي بمعلوماتها أمامه. وقد خجلت من نفسها لهذا التصرف. لانه ليس اليه مقدرتها في تعليم الاولاد. نظرت ترينا الى اندرو وشعرت شعوراً غريباً لا تفسير له حين رفع يده الى النديبة في وجهه. بدا كأنه تلميذ خجول وقد تراجع الى قوقعته وكذلك تراجعت يده الى مكانها.

لماذا فعل ذلك؟ انه انسان وحيد. انه ليس قاسياً ولا سيئ الاخلاق. لكنه لا ينسى لحظة واحدة وجود النديبة فوق حذوه. . . تساءلت في نفسها: من المسؤول عن احساسه بوجودها كل الوقت. يشعر ان النديبة قد جعلته مسخاً ولا احد يستطيع ان يحتمل منظره. من اجل ذلك يتعد اندرو عن الناس ولا يتقرب من احد. لقد انكفأ خلف حاجز بارد مترفع ولا يرغب في صداقة احد او التعامل مع احد.

تمجبت ترينا من نفسها حين وجدت نفسها تبسم له كأنها تمنحه الثقة بالنفس. صوب اليها اندرو سهام عينية السرداوين، وحلق بها ثم انسحب فجأة من الغرفة بدون ان يتكلم معها ولا كلمة.

تهبت جولي مرتاحة وقالت:

«اووه. الحمد لله لقد انتهى بقاؤه معنا».

كانت ترينا لا تزال في غيبوبة افكارها. طلبت منها ان يكملها قارئتها. بدأت تتساءل: لماذا ابتسمت له؟ ابتسامتها لا تعني انها تحبه. نظراته الصيانية الغريبة العابسة لامست قلبها بطريقة عجيبة لم تألفها.

كان يمكن لترينا ان تتناسى كل ما حصل وتترك لمخيلتها تفسيره. ولكن في وقت آخر من النهار نفسه وجدت اندرو واقفاً وحده في القاعة الكبرى وينظر نظراته الغريبة تلك. كانت ترينا تراقبه من الشرفة المطلة على القاعة بدون ان يشعر بوجودها. لا بد وانه يكره ان تراقبه او أحس بها. كان وجهه الاسمر العابس يملأ الشعور بالوحدة. مر بيده من جديد فوق النديبة على خده الأيمن. قطب حاجبيه وقد علت وجهه تعابير الكبرياء والانفة. انه لا يتحمل العطف من أي انسان. نظر الى وجهه في المرآة الكبيرة وحملق من جديد في صفحة وجهه اليمنى حيث النديبة يعيد النظر اليها من جديد. لامست يده مكانها للمرة الثانية وعلت وجهه ابتسامة ساخرة فوق شفثيه ثم هز كتفيه باحتقار وازدراء ومشى الى مكتبه.

بقيت ترينا مكانها في الشرفة تفكر بما شاهدته من تصرفات اندرو في القاعة. نظرة رجل عادي الى المرأة ربما تعني انه يتفقد وسامته ولكن ليس اندرو ذلوتين! حتما هو لم يفكر بوسامته بقدر ما كان يشعر باليشاعة التي خلفتها النديبة في سحته. انها تراه من انه لم يلحظ اي وسامة عكستها المرأة. كل اهتمامه كان ينحصر في النديبة. المرأة الساخرة والاحتقار لنفسه وتعابير وجهه المؤلمة كلها تشير الى الألم الذي خلفته ابتسامتها في نفسه.

هزأت رأسها مبتسمة برفق. لا بد وان احداً ما مسؤول عن شعوره الكئيب. ربما كان اندرو يحب امرأة. وبعد الحادث الذي ترك اثره على خده الأيمن بشكل واضح. . . جعلته يرى نفسه كشخص يفيض لا يطاق. انها امرأة مجنونة. اذا كانت هذه المرأة تصرفت هذا التصرف فهي حتما لا تحبه بصدق. حتى لو ان النديبة قد مسخت شكله فان كانت تحبه حقاً فهي لن

نهتم بشكله الطافجي بقدر اهتمامها بروحه وصلاحه. والاغرب من كل ذلك ان الندبة لا تشوه جمال وجهه. ان لم تكن المرأة هي المسؤولة عن احساسه فمن الواضح ان شيئاً ما اعطاه فكرة ان منظرة كثره وبخض، هو الذي جعله يتراجع خلف هذا القناع القاسي. لا عجب انه يكره كل النساء فهو مقتنع ان اهتمام اي فتاة به يعود لاهتمامها بامراته وليس بشخصيته. وضع أندرو مؤسفاً. هزت ترينا رأسها حزناً ودخلت غرفتها. انه يخسر الكثير من مباحج الحياة. بدأت ترينا تجد له العذر اذا كانت طريقته في المحادثة تزعجها. فهي متأكدة بأنها لا تحبه ولكنها مستعدة الآن لبعض التنازلات كمعادتها عندما تشعر بأنها في خطر هي قادرة على قبول الاعذار حتى من الشخص الذي تبغض.

كانت ترينا قد قطعت الأمل في أن يدعوها أندرو لشاركتها عشاءه حين سمعت قرعاً خفيفاً على بابها. دخلت الخادمة مارغريت وأبلغتها الدعوة للعشاء مع أندرو في غرفة الطعام هذا المساء وبأن عليها ان تقابله قبل العشاء في غرفة الجلوس. لم تنس الخادمة ان ترفق باسمه الالتفات المناسبة ولكن ترينا وجدت نفسها تفكر فيه بدون ألفاظ. عليها ان تحتجز من استعمال اسمه بدون ألفاظ في حضرته هذا المساء. يمكنها ان تتصور التلج بذوب لو نادته باسمه المجرد من القابلية الرسمية. شكرت ترينا الخادمة وسألتها:

«هل يلبس السيد دلوين ثياباً رسمية للعشاء؟»

أكدت لها مارغريت ذلك. شكرتها ترينا مرة ثانية وبعد ان خرجت فتحت خزانة ملابسها لتنتقي ثوباً مناسباً من بين ثيابها. معظم ثيابها، فطرية او كثنائية، لم تكن ترينا تتوقع ان ترافق الجنس الآخر هنا في براكه. يوجد بين ثيابها ثوب حريري بقي بالغرض. مضجوع من القوال الاحمر اللاهب، مفتوح الصدر ومحل بأزرار لامعة من الماس الاصطناعي.

بدلت ترينا ثيابها ورتبت شعرها الاسود اللامع وعظمت فوق رأسها كمعادتها. راقبت شكلها في المرآة. تحت لو كانت قامت أطول مما عليها قليلاً. انها تشبه جدتها برصانتها ولياقتها. نزلت السلام وقرعت باب غرفة الجلوس، انها غرفة واسعة تمتد على طول المنزل من الجهة الامامية. سمعت امراً بالدخول بلهجة قاسية خشنة. دخلت وهي ترتجف. حتى

الساعة لم يجبرها أندرو بقراره بعد. حتماً ليس لديه انباء حزينة والآن لا يرسل لها رسالة مع الخادمة كي توضح حقائقها وتستعد للرحيل. كان أندرو يقف امام طاولة الشراپ. ومساء الخير يا سيد دلوين.

قالت بتعذيب رفيع كأنها لم تتبادل اياه فارص الكلام في صباح ذلك اليوم.

«قالت لي مارغريت انك ترغب في رؤيتي.»

كانت تحاول ان تبدو جادة كأنها في اجتماع عمل حتى لا يبني اماًلاً خداعة لأنها قبلت دعويته للعشاء. «هل هذا الاجتماع بشأن بقائي او رحلي؟» «وبالطبع.»

تعجبت ترينا. لم تفهم من جوابه ماذا يعني. ما الذي يدور خلف قناعه الاسود؟ كانت عيناه تحدقان في فستانها الاحمر. هل قرر ان لونه فاقع؟ هل يعتقد انه زين بطريقة تسم عن ذوق سليم. شكلها حتماً يختلف عن شكل معلمة مدرسة محافظة. عليها ان تغادر براكه بدون تأخير! قال أندرو مخترباً انكارها بصوته الاجش: «ارجوك اجلسي هل تشرين عصير الليمون؟» «شكراً.»

شكرته بهدوء تناولت كأسها الزجاجي وتشاغللت بالنظر الى لون الشراپ بداخله كانت تنتظر قراره بفارغ الصبر. عيسى أندرو قليلاً وظنت ان النتيجة مؤسفة وليست لصالحها: «هل قررت ان علي ان ارحل؟»

رد بلهجة عادية خالية من الانفعال:

«لا بما انك تستطيعين القيام بعملك الذي حقرت من اجله فانا لا اري سبباً لترحلي.»

انه شهم. شعرت بسرور يغمرها. شكرته واكدت له انها تشعر بالثقة من قدرتها في ايصال اولاد كامبل الاربعة الى المستوى المطلوب. ماذا عليها ان تخبره، انه شديد الحساسية. كان يتعمد ان يخفي عن المتكلم معه، جانب وجهه الايمن حيث تقع الندبة. ويحاول ان يخفيها قدر الامكان. لا

يمكنها ان تبحث معه في امكانية جراحة تجميل لوجهه الآن.

كانت ترينا تحس بشعوره ورهافة حسه على عكس شعورها نحوه هذا الصباح. هي لا تستطيع ان تنسى وضعه في القاعة امام المرأة والمرأة التي ارتسمت على وجهه وهو يحدق في الندبة ويلمسها بيده مرة تلو المرة. انها لا تزال تذكره ولكنها تشعر بالحزن لوضعه وتتفهم اسباب حساسيته.

حضرت السيدة جافيسون واعلنت ان العشاء جاهز وبذلك انقذت الحديث الصامت بينهما. دخلا غرفة الطعام المجاورة وهي ليست الغرفة الزرقاء كما اعتقدت ترينا بل غرفة اصفر منها. اضرواها خافقة وسناثرها عملية داكنة الالوان.

تظاهرت ترينا بتحصن الغرفة وموجوداتها ثم اكتشفت ان رفيقها يراقبها عن كثب ولكن تعابير وجهه باردة كالعادة. استدار اندرو فجأة وعن قصد وجعل الندبة في مواجهتها. نظرت ترينا الى وجهه وقالت: وكيف حصل لك ذلك؟

سألته وقتت لو انها لم تفعل. تسمر اندرو لحظة واعتقدت بأنه لن يجيب عن سؤالها.

قال باقتضاب:

«حادث سيارة».

«والدي توفي في حادث سيارة».

«أحياناً الموت يكون أفضل».

«هل هذا ما تعتقد؟».

بقي لحظة يفكر بآلم ومرارة كما كان حاله في القاعة امام المرأة. سألتها:

«وهل كنت تتمنين ان يبقيا على قيد الحياة... مشوهين؟».

قالت بلهجة اكيدة:

«بالطبع».

اخبرته عن حزنها وآلمها لفقدانها. لم يبد عليه التأثر أو الحزن. ربما كان شعوره خفياً ولا يظهر للعيان.

«إذا كنت تحب شخصاً حياً حقيقياً كل ما يهتك ان يبقى على قيد الحياة».

«ولا تهتم لجراحة الخارجية».

ابتسم اندرو مسخراً. انه لا يعرف كيف يتسم. لقد اختلف شكله.

انها اول مرة يتسم فيها. فهي ابتسامة مواربة ومع ذلك اضفت الكثير من التعابير الغريبة على شكله وعلى عينيهِ السوداءين.

لم تنتظر منه ان يعلق بأي شيء حول موضوع الحب مع انه كان يبدو على وشك الكلام وغير رآه أخيراً. الدقائق التالية كان الحديث يدور فيها حول اشياء قافية ثم انتقل الى الحديث عن طعم الشورية اللذيذ التي كانا يتناولانها.

كل شيء في الغرفة حميم ودافئ ولكن الرجل الذي يشاركها عشاءها كان بارداً جداً. لو كان دنيس هو الذي يشاركها العشاء ويجلس امامها... ولكن ترينا صرقت هذه الفكرة من عقلها على الفور. عادت تحدق من جديد في شكل اندرو ومفارقات الطبيعة الواضحة في هيئته. شعره البلاتيني الذي يحيط بوجهه الاسمر وعينيهِ السوداءين. تذكرت هيئة دنيس كان شعره اسود يحيط ببشرته البيضاء وعينيهِ الزرقاوين. شكل عادي لا طعم له ولا نكهة او امتياز. لاحظت ترينا انها تقارن بين الرجلين بدون سبب واضح. ابتسمت ابتسامة ساخرة. انها تشعر بحل من تأثير دنيس عليها. انها لا تضل نفسها ابداً بل هي الحقيقة. ربما اللغز امامها والشخص الغامض اندرو هو الذي ابعث تفكيرها عن دنيس. ولكن ذلك لا يعني انها واثقة بأنها لن تنجذب الى دنيس حين تلتقيه من جديد بعد عودتها الى سيدتي. ان ترينا تنتظر ان يساعدها بقاءها في براكيه على تركيز افكارها بشكل واضح لترى حقيقة الامور في علاقتها مع دنيس.

خيم صمت بينهما. نظر اليها اندرو. كانت تحدق فيه دون ان تستطيع ان تتكهن بما يدور في خلده. تعابير وجهه غامضة، لا يمكنها ان تتخطى الحواجز التي بناها حول نفسه.

سأل اندرو بلهجة جدية كأنه يطلب تقريراً مفصلاً من احد امراء مجلس الادارة في شركته:

«كيف سير دراسة الاولاد؟».

حاولت ترينا ان تخفي ضحكة طائشة لأنها خافت ان يسيء فهمها. تعجبت ما هو نوع عمله؟ ما الذي يشغله الاسبوع كله. كانت تتخيل سكرتيرته امرأة غامضة متقدمة في السن ومترزمة وتضع نظارات طبية فوق عينيها. كان اندرو ينتظر جوابها.

«انهم يجتهدون. اعتقد انهم تصنعوا التخلّف اكثر مما هم متخلفون فعلياً. جولي ورود يمتازان بروح قيادية والصغيرتان تقلدانها وتتبعان خطواتها بانتظام. بدأوا يعملون بجد ونشاط بعد ان ذكرت لهم امكانية تصنيفهم في المؤخرة بين رفاقهم في الصف. هناك احترام واعتبار للمضوقين من الطلاب في مدرستهم السابقة وهم لا يرغبون في الذهاب الى مدرسة جديدة حيث لا اصدقاء لهم ولا احد يعرفهم».

سألها:

«هل تجددين صعوبة معهم؟»

«انهم يعتبروني معلمة فريدة وغير مألوفة». ثم اضافت فائقة عن عمد: «ربما لأنني لست معلمة رسمية وعترة».

كلامها كان حافزاً للمزيد من الصدام الكلامي بينها. ضاقت عينا أندرو السوداوان ولكنها نظرت اليه بجرأة. سألتها بجد:

«فقط أسألك من باب التسلية... ما الذي جعلك تحضرين لشهادة جامعية ولا تستفيدين من تحصيلك العلمي؟»

حتى لو سألتها من باب الاهتمام فإن نيرته كانت تؤكد عدم اهتمامه... الموضوع المقترح يتبع للحديث فوق طاولة العشاء. لقد سأل عن الاولاد ودراساتهم والان فتح موضوع دراستها. وجدت ترينا نفسها تخبره عن بيتها القديم... الموضوع شيق بالنسبة اليها ولذكرياتها ولكنها ولا شك قد أضجرت.

«انا لم أهتم ابداً بهذا الاختصاص». اعترفت بصراحة. «لكنني عشت مع جدي بروفيسور علوم وجدي بروفيسور لغة وأدب... وكان من الطيبي ان يكون المنزل ملئاً بثنى نخبة من المعلمين والمثقفين. وكان من المحتم علي ان اكمل دراستي الجامعية».

توقفت ترينا لحظة تخليق فيه. كانت تعابيره لا تزال غامضة. ثم اكملت حديثها:

«ربما شهدت الجامعة الضمان للمستقبل المجهول. لم افقد ان اعمل بعد تخرجي لأنني كنت اهتم للمالية منذ البداية... منذ كنت طفلة صغيرة». ثم اضافت: «هل تذكر رقصة الحرب الهندية التي شاهدتها حين دخلت غرفة التسلية؟ هذه الرقصة لا تقارن برقص الباليه الكلاسيكي

الذي امارسه».

كان تفكير اندرو في شيء آخر. وبعد قليل قاطعها قائلاً:

«ما الذي كتبته على اللوح هذا الصباح؟»

كان يادي الانزعاج. وجدته ترينا ينظر اليها نظرة غريبة متحفظة. كأنه يعرف ماذا كتبت ولكنه ليس متأكداً. او كأنه يتعجب، كيف تستطيع ان تحفظ هذه المعادلة الصعبة؟

قالت ببرود:

«هي مقطع من معادلة اينشتين في نظرية النسبية».

هز اندرو رأسه موافقاً ولكنه لا يزال محتاراً. قال ببطء:

«اعتقدت انها كذلك».

اعترفت له ترينا:

«أنا نفسي لا أفهمها جيداً».

انها تكره ان تخدعه وتكره ان يوضحها احد بالخداع الا اذا كان الامر لا يد منه في مسألة حياة او موت. ثم اكملت:

«بعض الرفاق أرادوا ان يوهوا البروفيسور بمعرفتهم لهذه النظرية... قمنا سوية بحفظ بعض اجزاء المعادلة من النظرية غيباً».

قال اندرو باقتضاب:

«افهم».

ربما لو ابدى لها بعض الاهتمام لشرعت ترينا تغمز له برموشها! تهللت قليلاً ثم قالت:

«حاول جدي دائماً ان يفهمني. وقد رضى أخيراً لرغباتي. لقد أصر على الدرجة الجامعية قبل احترافي رقص الباليه». تابعت حديثها وهي تضحك كأنها نسيت لمن تحدثت. «والدرجة الجامعية تناسب قدراتي ودرجة ذكائي باعتقاده».

قالت جملتها وثقت ان لا يعتقد اندرو انها تنتظر منه المديح. انها تتكلم الحقائق عن نفسها.

وان صمت رهيب بينها. كانت ترينا تدبر دفعة الحديث على هواها بينما اندرو يشاركها بكلمات مقتضبة. كانت فرحتها كبيرة حين انتهى العشاء أخيراً ودعيت تحتمي بغرفتها.

فكان رود وجولي في القاعة حين دخلت ترينا. رود يحمل تحت ابطنه جروه الاسود والابيض وهو ينظر حوله نظرة عابثة. ركض الولدان اليها حين دخلت يستطلعان نتائج اجتماعها مع اندرو. تحرك الجرو تحت ابطن اندرو كأنه يريد ان ينضم الى المجموعة.

سألتها رود:

«كيف كانت نتيجة الاجتماع؟»

سألتها جولي:

«هل التهمك؟»

كانت تعرف أنه دعائها للعشاء معه بعد الاجتماع. وتعتقد ان اندرو يملك قدرة الحيوانات آكلة اللحوم. وربما يتوجب على ترينا ان تقدم نفسها بدل الصحن الرئيسي في قائمة العشاء. ثم اضافت وهي تكثر بوجه ترينا لأنها كانت تعتقد ان هذه الفكرة قد وردت في ذهنها ايضاً:

«انني اتكلم بالمعنى المجازي».

اجابتهم بجلال وبساطة:

«سابقى».

كان على ترينا ان تهدى من صراخها وصياحها لشدة فرحتها. وقد شاركها الجرو فرحتها وشرع ينيح ايضاً.

«اصعدا الى غرفة التسلية اذا رغبتا بهذا الضجيج». ثم اضافت بجدية وهي عابثة:

«هي نفي بالمطلوب».

قالت جولي وهي تضحك بملء جوارحها:

«نعم يا معلمتي».

ثم مشت على رؤوس اصابعها الى السلام وهي تصنع الهدوء وتفتعل السكون وكذلك فعل رود وهو لا يزال يتأبط الجرو تحت ابطنه. ولسوء الحظ كان انتباه رود الى شقيقته التوأم وما تفعله اكثر من انتباهه الى السلام واذا به يتعثر على الدرجة الاولى من السلام وينكفى. عل وجهه ويسقط الجرو من تحت ابطنه بعد ان اختل نوازته. ظن الجرو انها لعبة يلعبها مع رود.

فركض حول الجميع مسروراً وهو ينيح بأعلى صوته.

«من هو هذا الشيطان؟»

ثم خرج من الغرفة باذي الانزعاج ليرى اسباب هذه الفسحة. رأى اندرو الأنسة ترينا مريتون التي كانت تجالسه منذ دقائق في منتهى الرصانة والهدوء، تففز فوق السلام بأسرع ما تستطيع يرافقتها جولي ورود وهما يضحكان بصوت مرتفع ويركض بينهما الجرو متحمساً وهو ينيح بأعلى ما تستطيع رتيته الصغيرتين.

حين وصل التوأم الى غرفة التسلية تهاويا على اقرب كرسيين وهما يضحكان كأن نوبة قد اصابتهما. حاولت ترينا ان تبدو صارمة ولكنها وجدت انه من الصعب عليها ان تعترض على تصرفاتها وهما على هذه الحالة من الضحك المستعري. فشاركتهما الضحك بينما الجرو يدور حولهم فرحاً.

وتعال الى هنا ايها المخلوق الصغير».

صرخت ترينا وهي تمسك بالجرو وترفعه عن الارض. واصل الجرو نباحه وهو يحاول ان يمسح وجهها بلسانه.

هدأت عاصفة الضحك بعد لحظات. هذا التوأم وعاد الجرو يقبع تحت ابطن رود من جديد. قالت ترينا:

«ولكن اكثر جدية، علينا ان نكون اكثر انتباهاً بعد اليوم لو ان عمكيا يرغب في العزلة والهدوء، علينا ان نوفر له هذا الجو. فهذا البيت بيت».

«اعرف ذلك».

قالت جولي بنزق وقد غابت الالبسامه عن وجهها. ودفّت ترينا لو انها لم تتكلم معها على هذا النحو. كانت الفتاة تشعر بعدم الامان، لذا تذكرهم ترينا بأنهم في بيت ليس بيتهم. شعورهم بالغربة يزداد يوماً بعد يوم. ويعلمون بأنهم سيمسكون الى مدرسة داخلية في اقرب وقت، المستقبل غامض بالنسبة اليهم. وما هي ترينا تذكرهم بواقعهم.

وضعت ترينا يدها بلطف فوق كتف جولي مواسية ولم ترفض جولي حنوها.

«أنا أسفة يا جولي. هذا منزلك ايضاً الآن».

رفضت جولي قولها بجدية الراشدين وقالت:

«ولا. انه ليس كذلك انه ليس بيتنا لاننا غير مرغوب بنا هنا».

هز رود رأسه موافقاً على قول شقيقته. انه كمن يقبل هذا الوضع

كاوها. قال رود:

«بالحقيقة انه ليس عمنا ولا بنت الينا بضلة القرابة».

قالت جولي بدون اي اكتراث:

«ربما كان والذي مشرتحا عندما كتب وصيته».

«ربما كان والذي في كامل قواه العقلية ووعيه عندما كتب وصيته وربما تحقق انه بهذه الوصية انما يؤمن لكم المنزل الجيد والبيت الافضل مع اندرو».

«هيه...» ضحكت جولي بتهكم وقالت: «انا واثقة بانه لم ير الرمز زيوس مؤخر».

«وهل كان يختلف؟».

«لم تره قبل الحادث... ولكن والذي كان يتكلم عنه احيانا ولم يكن سيء الطباع».

قال رود وهو يتكلم كأنه فرد من عصابة اميركية:

«ربما هي الأنسة لانجلي التي تسببت بذلك بعد ان رمت أرضاء».

حذوته ترينا بلطف وطلبت منه ان لا يستعمل هذه التعابير الغريبة. نظر رود اليها مستغربا وقال:

«هذا ما قاله بنز».

قالت ترينا بصرامة وقساوة:

«انت لست بنز».

بنز هو مرافق من دلشروب يحضر احيانا الى براكيه ليقوم ببعض الاعمال او لمساعد في اعمال الحديقة. عيست ترينا وتعجبت كيف وصلت هذه القصة الى سمع الاولاد؟ ربما بطريق الصدفة لانه من غير المعقول ان يبحث بنز مع الاولاد خصوصيات اندرو.

لقد تأكدت نظريتها. ان الأنسة لانجلي هي المسؤولة عن حالة اندرو النفسية وحساسيته من التدية فوق عده الامن. بدأت الحقيقة تتوضح لها كل دقيقة. لقد رفضت الأنسة لانجلي حبه. وهذا يعني انها بالنسبة اليه اكثر من صديقة، ربما تكون خطيئة، وقد رفضت حبه بعد الحادث... هذا يفسر كل شيء. من يستطيع ان يبذل احساس رجل طبيعي ليصبح حساسا وراقضا بعد ان نشوه وجهه قليلا سوى رفض الفتاة التي كان

يحبهها. في مثل تلك الاحوال تكون الأنسة لانجلي لا تحبه... لان المرأة لا تستطيع ان تحطم الرجل الذي تحبه كما فعلت الأنسة لانجلي مع اندرو. انها مجنونة بل قاسية الفؤاد وصلبة. كانت جولي تراقب ترينا بعينها الزرقاوين الراشدين عن كتب:

«تعتقدين انه اصبح على هذا الشكل بسببها؟».

سألت وهي تفكر بما قال رود. التفت ترينا الى جولي بسرعة.

«ربما هو كذلك». قالت بلطف: «الراشدون اشخاص مضحكون يا جولي. عندما يجرحون يخشون خلف حاجز وهم يعتقدون بانهم يحمون انفسهم بذلك لن يجرحوا مرة ثانية».

سألتها رود:

«وهل يجب ان يصبحوا قساة ووثقين؟».

«دعونا ننظر الى المشكلة من زاوية اخرى. لنفترض ان احدا جرحك يا رود. ماذا ستفعل؟».

«سأقول له ليذهب الى الجحيم...».

«رود».

كانت ترينا تؤنبه على استعمال تعابير منافية لللياقة. كشر رود من جديد ولم يابه لانذارها بل اكمل:

«عليه ان يذهب الى هناك على كل حال».

سألته:

«الم تكن قاسيا ووقحا؟».

«نعم. اعتقد ذلك. ولكنني انسى الامر بسرعة ولا ابقي فترة طويلة في حالة الغضب والثورة مثله».

قالت جولي بحكمه:

«نعم لاننا نعيش مع والد يحميننا عن يجرحونا ولكننا لن نستطيع ان نستعمل هذه الطريقة مع اندرو؟».

سألتها ترينا باهتمام:

«اية طريقة؟».

«كان والذي احيانا يشد شعرنا واحيانا يقبلنا واذا اخطأنا وربما كان يكبر رؤوسنا. والذي لا يكون سيئا حين يكون واعيا بالرغم من كونه مدمن».

أخبرنا الطبيب ان علينا مساعدته كي يتخلص من هذا المرض. علينا ان نتسامح معه بسبب مرضه.

وافقت ترينا بسررها على اقوال جولي. طبعاً هذه الطريقة لا تنفع اندرو، فهو يحتاج للعطف والحنان والمرأة التي تعبد اليه الثقة بنفسه بحبيها له.

قالت: ربما تتسامعون ايضاً مع اندرو وتحملون قساوته وصلابته لانه ايضاً مريض.

قال رود:

«ولكنه لا يشرب... او على الاقل لم نلاحظ عليه ذلك».

وافقت ترينا بجديرة:

«نعم انه يختلف كثيراً عن والدكم في نوع مرضه. عليكم ان تتسامحوا معه بطريقة اخرى. اندرو لم يعتد وجود اطفال حوله في المنزل».

«أفمن ذلك». وافقت جولي ببطء ثم بدأت تثور فجأة: «ولكنه لا يريدنا هنا يا ترينا. شعرنا بذلك أنا وأخوتي منذ أول لحظة لنا في هذا البيت... حتى لبت وغابيل تعرفان هذه الحقيقة. كان على والدي ان لا يضعه وصياً علينا. كنا نفضل لو تدخل احد الميائيم».

اعترضت ترينا غاضبة وقالت:

«جولي».

«أنا اعتقد ان المييم أفضل لنا من وجودنا في بيت غير مرغوب فيه». اصرت جولي على قولها «انه لا يريدنا معه. بل يقوم بواجب فرض عليه». ثم اكملت بسرعة وحدة وهي غير راضية وقد تفد صبرها «اوه. انا اعلم انه يجب علينا ان نكون شاكرين فضله، لقد صرف علينا الاموال الطائلة لأن. نحن شاكرين فضله حقيقة. ومع ذلك نشعر باننا نفسد عليه عزله ونشكل عبئاً ثقيلاً على كاهله. عندما كنا نعيش مع والدي كان الامر مختلف. لقد اجمع الجميع على انه لم يكن أباً صالحاً ومع ذلك كان يحبنا كثيراً... وحاول جهده ان يكون أباً صالحاً لنا. اندرو يفعل ما يتوجب عليه وليس ما يريد ان يفعله. ربما يمتنى لنا الهلاك ليتخلص منا».

اعترضت ترينا مرة ثانية:

«جولي».

كانت تؤنبها بلطف فمن الصعب ان تؤنب شخصاً يتكلم الصدق. ولكنها لا تستطيع ان تدب اندرو لقساوته في معاملتهم، غريزتها تخبرها انه كان رجلاً مختلفاً قبل الحادث المشؤوم الذي غير طباعه وجرى حياته ليجعلها دروب عذاب ومزارة. انه يخشى. خلف قناع قائم. تباه وظهره للعالم الخارجي حوله. ونحت هذا القناع يقبع رجل حساس، سريع التأثر عرضة للاعتبار. رجل جرح جرحاً عميقاً ولا يزال يقاسي من النزف الذي ترك ندبة كبيرة في نفسه اكبر بكثير من الندبة الظاهرة على خده الايمن. الندبة الكبيرة تسكن في عقله ولا يمكن شفاؤها. جراحه الداخلية خفية ولا تزول، يجب ان تطفو الى السطح حيث يضمدها الحب والحنان وهولن يسمع لأي شخص بالاقتراب منه... متبني هذه الندبات الداخلية على حالها مرة تتأكل في داخله وتسقم حياته.

ان حياة اندرو ليست من شأنها. سترحل ترينا عن براكم بعد شهر. رحيلها لن يمنعها من التفكير به. ستظل تفكر به طويلاً وتتساءل اذا كان قد وجد السعادة اخيراً.

وصلت ترينا الى هنا في تفكيرها. اشرك هذا الموضوع يرناع قليلاً. جلست وكتبت رسالة طويلة الى صديقتها ماردا تخبرها كل شيء عن براكم والاولاد الاربعة الذين تدربهم... ريع الرسالة يدور حول الاولاد والبقية حول اندرو رب البيت. لم تتوقف عن التفكير به وبمشكلته. لقد نجح اندرو في ان يجعلها تنسى دنيس وتخرجه من تفكيرها.

٣- بينها الآن ابتسامة!

الجمعة كان اليوم التالي وعملت تربينا مع الاولاد دروساً مختلفة وقارين اسامية. جعلت تربينا السبت والاحد يومي عطلة مدرسية. حجتهم انهم يتقدمون بسرعة والمدارس الرسمية عادة لا تشمل يومي السبت والاحد. انتظرت من اندرو ان يعارض ولكنه لم يفعل ولم يعلق بأي تعليق مع انها استعدت له ببعض الاسباب الموجبة والعقلانية في حال محاولة الجدال معها. لم تره يوم الخميس. ربما تناول العشاء عند عمته جيزالدين. لقد غابها من جلسة عملة معه، كالليلة السابقة، حيث بقيت متوترة الاعصاب. من المحتمل ان يدعوها من جديد هذا المساء للعشاء معه. هذا الاحتمال المرتقب سبب لها بعض السرور والذعر. لو نستطيع ان تبقى هادئة الاعصاب برفقتها، انها تعتقد انه رجل لطيف لو ترك نفسه على سجيته ولم يتحفظ او يخفيها وراء قناع مزيف من المساواة والعزلة. وانه شخص مختلف مع اصدقائه الرجال ومعارفه في العمل. كانت تربينا واثقة بأنه يوماً ما سيتزع قناعه المقطب الاسود عن وجهه المشوه وهي برفقتها. بعد ان تناولت تربينا فطورها صباح السبت عادت الى غرفتها بدون ان تحدد برنامجها لهذا اليوم. فلا بدخل في نطاق عملها مراقبة الاولاد خارج فترة تدرسيهم او الاهتمام بهم. كانت تربينا تبقى برفقة الاولاد معظم الاوقات بعد دوام ساعات الدراسة. تشاركهم العاهم حتى يحين موعد نوم الصغيرتين لينت وغايل. وبعد ذهاب الصغيرتان الى فراشهما كان رود وجولي بظالمان بعض القصص او يثرثران معها ويظهرانها بالامثلة الخاصة والغريبة التي يسر الاولاد طرحها بدون ان يفطنوا انها اسئلة شخصية. رود

وجولي لديهما هوايات مفضلة من صرعات الزمن الحاضر. رود مفرم بالاقمار الصناعية التي تطلقها الدول الى الفضاء وهي تتسابق فيما بينها. جولي تنقي هوايات متعددة احداها لعبة الشطرنج. لقد اخبرتها تربينا انها تحب هذه اللعبة الذكية التي كانت تلعبها مع جدها البروفسور مريتون ووعدها بتعليمها اياها قريباً حين تتوفر لها مجموعة شطرنج للاستعمال. نزلت تربينا السلام ولحقت اندرو والشاب الطويل وهو يدخل غرفة مكتبه ويختفي في عزله، المكان المحرم دخوله على الجميع. ابتسمت تربينا لنفسها ثم اخذت المر المؤدي الى خلفية المنزل والذي يقضي الى الحديقة. الاولاد يلعبون هناك منذ الصباح. لقد اندرتهم بان لا يقتربوا بصراخهم من المنزل. خلف شجرة الليمون توجد فسحة واسعة يلعب ضمنها الاولاد ويعتبرونها جنتهم. تحيط بالفسحة اشجار طويلة وشجيرات عتيق تكسوها الازهار الملونة وفيها بركة ماء ساحرة تزرها حجارة صغيرة يكسوها العشب الاخضر. انه ملعب الاولاد المفضل وهو بعيد عن المنزل ولا يصل صراخهم وضجيجهم الى اذني اندرو ابداً. اندرو يحتاج لان ينزل الى الحديقة البرية، كما تدعى، ويلعب مع الاولاد في العاهم. لا شيء يوازي لعب الاولاد ومرحهم في كسر الجمود والقساوة في اخلاق الانسان. الاولاد لا يلاكمون ولا يناقون كالكبار. واذا اختلفوا فهم صريعون ولا يخفون الحقيقة. صراحتهم واضحة وتعرف الحقيقة الخالصة عن طريقهم دون مواربة. ومن الصعب جداً اخذاع ولد والاصعب من ذلك ان يخذع الولد شخصاً راشداً.

وصلت تربينا الى الحديقة البرية. كان رود يرتدي قبعة غريبة الشكل مصنوعة من الورق الاسود. حياها بغضب وتقطيب وعرفها بنفسه: السير هنري مورغان وكانت جولي تضع فوق رأسها مندبلاً منقطاً وتحمل سكيناً من الكرتون المقوى وعرفت نفسها: السير فراتيسين دريك ارادت تربينا ان تصحح لها معلوماتها التاريخية ولكن جولي قالت:

«نحن نعرف يا معلمتنا انها عاشا في فترات زمنية مختلفة».

«ولماذا اذن تتظاهران بعكس ذلك؟».

قالت جولي:

«لان شخصيتها اكثر أهمية من الشخصيات الأخرى».

قالت غايل وهي تشير الى لينت قريبا:

«ونحن الاسرى».

كانت الصغيرتان تجلسان في مغطس قديم من التلك يعلوه الثراب وهو يمثل دور السفينة الحربية الاسبانية الضخمة. والجرو يركض حولها بجثث وقد حشر أنفه ونشب أظفاره بكل شيء حوله. كل شخص يستطيع ان يتخيل دور الجرو كما يرغب.

رأت ترينا أنه من الحكمة ألا تسأل اذا كان السير هنري والسير فرانسيس حليفين او عدوين لثلاث ترهق نفسها بتفسير عويص. عادت ترينا أدراجها الى المنزل وتركت الاولاد يلعبون ويثقلون الأرواح التي يرغبونها. ربما تشاركهم لعبهم في وقت آخر. انها تشعر ببعض القلق في داخلها منذ الصباح ولا تدري له سبباً. قررت ان تذهب الى غرفة الدراسة وتقوم بتحضير بعض الدروس ليوم الاثنين. حين وصلت غرفة الدراسة غيرت رأيها وقررت ان تزود قرية دلثروب ولجوب اسواقها.

قالت السيدة جاميسون:

«يستطيع ساندروز ان يوصلك الى القرية».

ولكن ترينا هزت رأسها بأنها لا تريد ان يفعل بل تفضل المشي. وليس من الضروري ان يوصلني فانا لا احتاج لأي شيء. سأقوم بنزهة سيراً على الأقدام. ربما لا أصل الى القرية.

كانت ترينا تريد ان تضع رسالة ماردا التي كتبها الليلة الماضية بالبريد. ابتمت ترينا للسيدة جاميسون وقالت:

«هل ترغبين لي أي شيء ان وصلت للقرية؟».

«يمكنك ان تحضري بعض الزبيب... مع ان الطاهية تقول انه ليس طلباً ملحاً».

كانت السيدة جاميسون ممتلئة الجسم وتنغم ان تكون هي الطاهية اكثر من السيدة بري النحيلة التي تشبه العصفور في حركتها. مرت السيدة جاميسون بيدها فوق ورقة موجودة في جيب ثوبها. كانت تتكلم بعصبية. وهناك... هناك يا آنسة مريثون حفلة موسيقية ستقام قريباً في دلثروب».

ابتمت لها ترينا قليلاً ولم تدر ماذا تقول. اكملت السيدة جاميسون:

«نحن نأمل ان ترقصي في هذه الحفلة يا آنسة مريثون اذا كان ذلك لا يزعجك».

«احب ذلك كثيراً... ولكنني ارقص عادة ضمن مجموعة من الرقصات ولا اؤدي رقصة منفردة».

«والآنسة جولي اخبرتنا انك ترقصين بابداع».

«جولي لا يمكنها ان تحكم كثيراً في هذا الموضوع... ولكنه يسرني ان ارقص ضمن برنامج الحفلة اذا كنتم فعلاً تريدوني ان افعل».

تهتت السيدة جاميسون كأن حملاً ثقيلاً قد ازيج عن كاهلها او كأنها اخبت مهمة شاقة.

«كنت افضل ان انتظر قليلاً قبل ان افاطحك بهذا الامر ولكن الحفلة قريبة».

سألته:

«الم يرتب برنامج الحفلة بعد؟».

«كانت السيدة ريثون متلعبة مشطوعة موسيقية على الكمان ولكنها كسرت رسغها واعتذرت من لجنة الحفلة. انهم يبحثون عن بديل».

سيسرهم قبلك ان تشاركي في البرنامج في رقصة باليه».

ابتمت ترينا مسرورة واكدت من جديد للسيدة جاميسون سرورها وقبولها الاشتراك في الحفلة التي ستقام قريباً في دلثروب ثم مشت في طريقها.

أول قسم من رحلتها يستوجب صعود التلة لتصل الى الطريق العام.

اليوم دافئ والشمس مشرقة، وصلت ترينا الى أعلى التلة حيث تلقي

الطريق الفرعية بالطريق العام. التفت خلفها تنظر الى المنزل. كان كما

رأته أول مرة. مشت ترينا فوق الطريق المعبدة وهي تحاول ان تتناسى

اندروز. مشت حوالي النصف ساعة قبل ان تسمع محرك سيارة خلفها.

مالت الى طرف الطريق لتفصح الطريق للسيارة القادمة وتنتظر ان تراها بعد

لحظة وقد سبقتها. لكن السيارة توقفت قريباً. كان اندروز يجلس على

كرسي القيادة.

مال اندروز بداخل السيارة ليفتح لها الباب قرية في مقدمة السيارة.

«اخبرتي السيدة جاميسون انك خرجت قاصدة قرية دلثروب...».

دخلت السيارة بدون جدال. قدمت له الطاعة. كانت تراقب وجهه
الاسمر الغامض. شعرت بخيط رفيع من الاحتقار في تعابير وجهه،
صغرت لأول وهلة وإذا بالالهام الغريب يفسر لها تصرفه. ربما يعتقد بأنها
تحركت شيئاً باتجاه دلشروب لأنها كانت تعرف انه ذاهب هناك وكانت ترجو
ان يجعلها بطريقه. ربما هذا كان اعتقاده الراسخ لأنها رفضت ان يوصلها
ساندروز، احست بانزعاجه ولكنها تنامت الموضوع وهي تشفق عليه وعلى
طريقة تفكيره. . . هل من المعقول ان يشك بتصرفاتها ويعتقد أن لديها
دوافع خفية. . . انه يشك بكل شيء وبكل انسان.

بقي صامتاً خلف مقود السيارة. لم تجرؤ ان تتكلم معه لأنها كانت
ترتاب بما يدور في عقله. انها لا ترغب في الحديث معه كي لا تؤكد له
نهايتها على رفقته.

رحلتها معه كانت غير مريحة. حين توقف اندرو في الشارع الوحيد في
قرية دلشروب ونزلت من السيارة بعد ان شكرته شعرت براحة وسرور
لا يتعادها عنه. بعد ان ابتعدت سيارته السوداء الفاخرة نظرت ترينا حولها
تفتش عن مركز البريد كي تضع رسالتها الى صديقتها ماردا.

شارع دلشروب الرئيسي يحتوي على عدلات عديدة نسبة الى صغر حجم
القرية. دخلت ترينا مركز البريد أولاً استقبلتها الموظفة هناك، كانت
امرأة يديته تنظر اليها تفحصها بفضول ظاهر. اعطتها ترينا الرسالة.
نظرت المرأة البدينة بدون حجل لتقرأ عنوان المرسلة.

«انت من براكيه اليس كذلك؟»

«نعم»

«اعتقدت ذلك، اخبرتنا دورا ابنة السيدة كريسبي عن شكلك
بالتفصيل. وهي تعمل في براكيه».

كلمت ترينا إشمامة خفيفة ولم تتضايق. الظاهر ان اوصافها قد عيّنت
على جميع سكان قرية دلشروب. وجود شابة في براكيه يثير بالطبع اهتمام
نساء القرية وتأملاتهن، فجميع سكان القرية يعلمون عزوف اندرو عن
الجنس اللطيف في معاملاته. سألتها السيدة البدينة المسؤولة في مركز
البريد:

«انه شديد الحذر وبواعي حقوق الآخرين».

لم تستعمل المرأة البدينة اسم اندرو في سؤالها وكذلك ترينا في جوابها.
ولكنها كانتا تعرفان انه المقصود في السؤال. كانت ترينا لا تريد الخوض في
امور تتعلق برئيسها، فربما يكره ان يكون موضوع ثروة اهل القرية، ومهما
تكن ملاحظاتها بريئة فسوف تحاك حولها الاقاويل وتنتشر في القرية
الصغيرة. ان هذه القرية في اسراليا تذكرها بقربتها دورمستر في انكلترا.
كانت ترينا شديدة الحذر في كلامها على عكس محدثتها.

«هل هو سريع الغضب ومتوحش كما قالت دورا».

ومع ان الوصف صحيح ومطابق جداً لاندرو إلا ان ترينا لم تعلق بشيء
واكتفت بالاشمامة الحقيقية الباهتة وهي تحاول ان تنفخ بعبارة تقليدية حول
الطقس قبل ان تخرج من مركز البريد. ولكن محدثتها سبقتها قائلة:

«لا تدعيه يزعجك كثيراً لم يكن على هذا الحال قبل الحادث. انها جنيفر
لانجلي التي حولته الى ما هو عليه. . . صرخت مذعورة وركضت الى
خارج الغرفة عندما شاهدت وجهه المشوه. هكذا قيل».

الظاهر ان اهل القرية لا يعرفون الكثير عما حصل. رفضت ترينا ان
تسمح لنفسها بالانسياق مع الشائعات والاقاويل مع انها كانت متشوقة
لمعرفة حقيقة ما حصل. ليس عجباً ان ينظر اندرو الى صورته المعكوسة في
المرآة بكآبة ونكد وينظر لنفسه بمرارة واحتقار. انه يتذكر دائماً ان المرأة التي
احبها هي التي صرخت وركضت الى خارج الغرفة. . . بدلاً من ان تقبع
قربه وتضع شفتيها فوق الثدية مواسية حتى ولو كان ذلك مناف للمصلحة
العامة وأوامر الطبيب. اكلمت المرأة:

«الندبة كانت اسراً عما هي عليه الآن. بالطبع».

«هذا طبيعي بعد الحادث مباشرة».

وافقت ترينا ومشت مسرعة الى الخارج. كانت واثقة بأنها اكتسبت
شهرة بأنها متكبرة ولا تحب العشرة. هذا أفضل بكثير من ان تخوض في هذا
الموضوع الحساس وهي واثقة بأن اقوالها ستحرف وتنتشر ولا فرق ان كانت
اقوالها بريئة ام لا. ستصل كلماتها الى سامع جيرالدين وربما الى اندرو
نفسه. لن تسمع له ان يأخذ عليها مأخذاً جديداً. تركت ترينا مركز البريد

وتوجهت الى محل لبيع الاقمشة. اشترت قماشاً من الحرير المطرز.
لاحظت سيدتين عجوزين شعرهما أبيض نظران اليها باهتمام منذ دخلت
المحل. كانتا تشتريان شرائط مخزومة للتخريج.

كانت الأنسة اليزابت مورغان تتعمق لشقيقتها مايبل وتؤكد لها:
«هي الشابة التي تعيش حالياً في براكيه. لقد قالت دورا ابنة السيدة
كريستي انها راقصة باليه. تصوري».

لم تسمعها ترينا بوضوح ولكن كان بإمكانها ان تتكهن حديثها. كتبت
ترينا ابتسامتها من جديد. لم تكن تعتقد انها مستجدة في اسرائيل ما يذكرها
بقربتها دورمستر.

غادرت ترينا متجر الاقمشة ودخلت مقصف الشاي. سكان دلثروب
يعرفون ندرة المواصلات وعدم انتظام المواعيد. ووجود هذا المقهى الصغير
يؤمن للركاب استراحة هادئة. دخلت ترينا لترتاح قليلاً وتستعد لرحلة
العودة مشياً على الاقدام. قرب المقهى من المتاجر ساعد على ازدهاره
ونجاحه. كان في المقهى بعض الاشخاص يجلسون يشرنون ويتناولون
الشاي، ومنذ لحظة دخولها بلباقة الراقصة الرشيق، وجدت ان انظار
الجميع قد انصبّت عليها. تقدمت منها خادمة المقهى البدية لتظهر فضولها
مثل الآخرين، سجلت طلب ترينا من الشاي والكعك ثم عادت تتسكع
وهي تحمل لها فنجاناً وصحفة.

كان سؤلها المنتظر:

«انت الفتاة التي تعيش في براكيه؟».

هزت ترينا رأسها موافقة وقالت:

«نعم» ثم اكملت لتوفر عليها المزيد من الاسئلة ولقد حضرت لاعلم
اولاد كاميل شهراً قبل بدء الفصل الدراسي».

«اوه... ستعودين بعد ذلك؟».

«نعم. اني راقصة باليه».

لم يكن يهملها ان يثرثر الناس حولها. كان هذا يناسبها اكثر من موضوع
رئيسها الوسيم العدائي.

«اوه» وصمت عينا الفتاة باستغراب وقالت: «ما قالته دورا كريستي
صحيح».

من المؤكد ان دورا كريستي هي من اللواتي يقرعن الطبول لايصال
المعلومات الى الجميع في قرية دلثروب.

أكدت ترينا لخادمة المقهى صحة ذلك بابتسامة عريضة. واذا بالخادمة
تسمع احداً يناديها لتعود لعملها. تركت سؤلها يدور على شفيتها وعادت
الى داخل المقهى وهي متبرمة. جلست ترينا تفكر وهي تتناول فنجان
الشاي. كانت تفكر بجيفر، لا بد انها جميلة... ولكنها غير مصقولة او
رفيعة الثقافة. ربما عتفوان الشباب هو الذي جعلها تتصرف على هذا
النحو. لقد تسرعت بتصرفها ثم ندمت عليه... لا. لم تندم ابداً والآن
لعدت اليه وتصالحت معه. ربما حاولت ذلك ولكنه صدها ورفض
عودتها. كانت ترينا تؤمن ان اندرو من النوع الذي لا يستمع ولا يستاهل
مع الغلط. كانت ترينا تنظر عبر النافذة حين مرت بها سيارة سيور مكشوفة
تقودها جيرالدين. رفعت جيرالدين يدها تحييها وهي تبسم. كانت تربط
شعرها بتدليل حريري. تعجبت ترينا كيف يمكن لسيدة مخترمة ومصقولة
ورفيعة التهذيب ان تقود سيارة سيور مكشوفة على هذا النحو. حين رأتها
لأول مرة في الفنتك الفخم في سيدني حيث تمت المقابلة معها من اجل
العمل لم يكن يحظر ببساطة انها كذلك.

دخلت جيرالدين المقهى بعد خمس دقائق وجلست على الطاولة مع ترينا
وظلّت الشاي وصدّت خادمة المقهى بصرامة وادب وابتعدتها عن مجلسهما.
«كنت سامر عليك في براكيه لأرى كيف تسير الامور معك». قالت
جيرالدين ثم تابعت:

«البارحة كان اندرو يتعشى معي ولكن الرجال لا يسرقون بالشرح عن
الموضوع». ثم ابتسمت بمكر وعرفت منه انه قابلك لأول مرة في وضع غير
تعليمي».

ضحكت ترينا بدون ارادتها وهي تتذكر ما حصل. انها ترفاح لمحادثة
جيرالدين. فهي لا تشبه اندرو في تصرفاتها مع انها من آل دلوين.
«لقد اقنعتي الاولاد بتأدية رقصة الحرب الهندية». ثم ضحكت وواظن
ان ابن أخيك قد ذعر».

«لا. لقد غضب اكثر مما ذعر». قالت جيرالدين بصراحة ولقد انفصل
بي هاتفاً وهو يسألني بحق الشيطان كيف استخدمت راقصة لتعليم الاولاد

بدلاً من معلمة مدونة.

ضحكت تريبنا من جديد وهي تتصوره يقول هذه الجملة والغضب يتطاير شرراً من عينيه.

«كنت انتظر منه ردة الفعل تلك ولكنني اقبلت الآن انني استطيع ان اعلم الاولاد».

«حسنًا». خلعت جيرالدين منديلها عن رأسها وهزت رأسها موافقة.

«كيف يتصرف الاولاد؟».

«كالملائكة».

تعبت جيرالدين:

«انت قد هبتي. كنت انتظر ان يتصرفوا على عكس ذلك».

«يجب ان اعترف انني فعت ببعض التهديد. لقد اخبرتهم بانني ان لم اتجح في تعليمهم سيرسلي اندرو ويأتي بمعلمة عجوز شطاء بدلاً مني لتقوم بالمهمة. وعليهم ايضاً ان يطيعوني».

«فكرة مدعشة».

قالت تريبنا:

«ولكنها ليست تربية على ما اعتقد».

«حتى الانظمة التربوية يجب ان تتطور». قالت جيرالدين: «في مثل ظروفك عليك تأمين طاعتهم وتعاونهم. لو كنت معلمة محترقة لوجدت طريقة اخرى لمعاملة الاولاد افضل من الرشوة. نظرت جيرالدين اليها نظرة صداقة وعية «الخبرتي كيف تتعاملين مع اندرو بعد ان زالت العاصفة وانقشع الغضب عن وجهه؟»

«نادراً ما أراو عندما نلتقي نتكلم عن الاولاد لبعض الوقت. لقد اتيت الى دلتروب هذا الصباح برفقته. كانت تريبنا تخشى ان يكون احد قد رآها تنزل من سيارته هذا الصباح وقد يصل النيا الى جيرالدين مزحرفاً. وبدأت امشي من براكيه».

«كنت متحضرين الى دلتروب مثلاً يا الهي. وهل تحتاجين للقصاص».

قالت تريبنا:

«لا. انني احبب المشي واحتاج لبعض التمرين».

نظرت جيرالدين اليها وقالت:

«انت لست بحاجة الى انقاص وزنك».

ضحكت تريبنا ثم قالت:

«وهل تتصورين راقصة باليه بدينة؟».

«لا اعتقد. على فكرة. ربما ستقابلين بعض الاشخاص ليمنزجوا رايك في الرقص في الحفلة الموسيقية التي ستقام هنا قريباً».

«لقد استلمت العرض». هزت تريبنا رأسها بكبرياء «ان ذلك لا يزعجني ابداً وأغني ان لا ينتظروا شيئاً متأزاً. انا ما زلت فتاة كوزمس».

«سيعجبهم كل شيء تقدمينه لهم. انت جديدة وكل ما تقدمينه سيكون جديداً على سكان القرية. لمن يكون هناك اي انتقاد».

«لقد اكتشفت انني شيء غريب منذ وصلت الى دلتروب. كأنني قود في قفص ضمن حديقة الحيوانات ويتفرج الجميع علي».

«هذه هي حياة القرية. وهل يزعجك الامر؟».

«لا ابدأ. انها تذكرني بحياتي في قريتي في انكلترا. السيدة المسؤولة في مركز البريد هنا تشبه المسؤولة هناك تماماً».

«اووه». لقد قابلت السيدة بتروول موظفة البريد».

«دخلت مركز البريد لارسل رسالة الى صديقي في ميدن».

«حسناً بدأت تثرثر. انها تحب ان تمرر معلومات وتفضل اكثر ان تستلمها».

«انا لم ابحت معها اي شيء عن براكيه او عن مالكه. اذا كان هذا ما تقصدين اليه».

ابتسمت جيرالدين وقالت:

«انا لا اهتمك بالثروة يا صغيرتي. السيدة بتروول ربما حاولت ان تمرر لك معلوماتها عما جعلك فضولية».

«نعم. لقد فعلت ولكنني لم اشجعها على الكلام».

سألتها جيرالدين:

«هي لا تحتاج للتشجيع. ماذا قالت؟».

«ليس كثيراً». قالت ان شابة اسمها جيفر لانجلي صرخت وركضت خارج الغرفة عتلتها رأت وجه ابن اخيك بعد الحادث».

ومن الأفضل ان اخبرك القصة الكاملة، قالت جبرالدين وهي تنهد
«حتى لا يصلك نصاً مشوهاً».

«لا اريدك ان تفعل مالا ترغين فيه».

«طبعاً. ولكنني افضل». قالت جبرالدين بالم وكنت عراية جنيفر
لانجلي. ومع ذلك كنت لا احبها كثيراً. كنت واثقة بان خطوبتها لاندرو
غلطة ولكنني لم استطع ان افعل اي شيء. ولو رغب اي شخص ان
يتدخل بأمر خطوبتها لمرباً خطيفة».

وافقناها تربنا عل كلامها مع انها كانت تجد صعوبة في ان تصدق ان
اندرو يخطف فتاة بقصد الزواج. اكملت جبرالدين:

«حضرت جنيفر لتعيش معي منذ كانت في الثامنة من عمرها. كان
والدها طبيباً ماهراً في استراليا. اصيب بعدوى مرض عضال من احد
المستوطنين واعطى العدوى بدوره الى زوجته بدون ان يعرف اي شيء عن
هذه الجرثومة المميتة. توفي قبل وفاة زوجته بأسبوع. كانت جنيفر في
المدرسة في برزباين لحسن حظها وكان علي ان اعلمها بموت والدها وعدت
بها لتسكن معي. لقد فقدت زوجي قبل سنوات والوحدة تضيق علي
خفافها. كنت مسرورة من وجود جنيفر معي وقد دلتها كثيراً واعتقد ان
هذا هو السبب الذي جعلها انانية».

لم توافق تربنا على نظرية جبرالدين. فالانانية جزء من الطبيعة البشرية
ولا تكتسب في التربية.

«كان اندرو يحبها كثيراً. وهذا شيء طبيعي على ما اعتقد. جنيفر آية في
الجمال. ويوم الحادث... كان اندرو عندي. لقد أوصل جنيفر ثم غادر
دلتروب وفي طريق العودة الى براكيه. اصطدمت سيارته بسيارة كبيرة
يقودها سائق مترنح. انحرف على الزاوية خطأ وداهم سيارة اندرو دون
مراعاة. لم يستطع اندرو تفادي الاصطدام وحسن الحظ لم تكن اصابته
خطيرة ولكن زجاج الواجهة الامامية تحطم واصيب بجروح عميقة في خده
الايمن ضمدها له الطبيب. حين وصلت جنيفر لتراه بعد الجراحة صرخت
وركضت خارج الغرفة. كان الجرح بشعاً... في ذلك الوقت. لحقت بها
على الفور... اصابها نوبة هستيرية... وقالت انها لا تستطيع ان
تزوج رجلاً منظره مخيف. كانت تكره التشويه في كل شيء».

انها مجنونة وقاسية، قالت تربنا في نفسها. لو لم يوصلها لبينها لما حصل
له هذا الحادث. لقد تحلّت عنه عندما كان يحتاجها أكثر من اي وقت
سابق. اكملت جبرالدين ذكرياتها الاليمة:

«لم تذهب لزيارته في المستشفى بعد ذلك وبعد اسبوع هربت مع رجل
آخر وتزوجته».

سألته تربنا:

«وتركت لك مهمة اخبار ابن اخيك؟».

هزت جبرالدين رأسها انجاباً.

«نعم. لقد تركت لي رسالة تذكر فيها اسباب هربها، كانت تخاف ان
احاول اقناعها كي لا تفسخ خطوبتها مع اندرو. لكنني لم اطلع اندرو على
الرسالة. اعتقد انه لهم الوضع. حاولت ان اجعله يصدق انها اقترفت
خطأ بخطوبتها لأنها تحب شخصاً غيره».

سألته تربنا:

«ماذا قال؟».

«لا شيء... اذار وجهه بعيداً عني. حاولت ان اتكلم معه ولكنه
تجاهلني ونظاهم برغبته في النوم. كان يطوي نفسه على المראה في داخله التي
بدأت ولا تزال تتلف وتفسد حياته الى اليوم».

«الم يحاول الجراحة التجميلية؟».

«من الواضح انه لم يكن هناك ما يمكن ان نفعله. كان الجرح عميقاً
جداً... وكذلك في موقع حساس. وهناك خوف على بصره ولذا رفض هو
الجراحة. لم يتكلم عنها كثيراً وأنا لا أعرف التفاصيل». هزت جبرالدين
رأسها متأسفة «الشاب الجاهل لا يعرف ان الندبة لا تشو وجهه أبداً».

هزت تربنا رأسها موافقة. واكملت جبرالدين:

«وانت توافقيني على هذا الرأي!».

«نعم منذ رأيت لأول مرة لاحظت هذه الحقيقة. ولكنني لم انس
تحذيرك... لا يمكن لأي فتاة ألا ان تلاحظ وسامة الشاب وهي تراه للمرة
الاولى... حتى ولو كانت تحب شاباً آخر». قالت تربنا ببطء وهي تمنى
ان تكون جبرالدين قد فهمت كلامها مع انها أصبحت غير واثقة من انها لا
تزال تحب دنيس. غريب كيف تتغير مشاعر الانسان فجأة.

قالت جبرالدين موافقة:

«هذا صحيح».

كانت تمنى من كل قلبها ان يقع اندرو في غرامها. انها فتاة ذكية ناضجة. وتتمنى ان يغيب حببها البعيد كلياً عن مسرح حياتها.

«اذا صدق حدسي فربما هو اكثر وسامة بالنسبة منه بدونها... اني طبعاً لا اعرف شكله في السابق».

«انت فتاة حادة الذهن». كانت جبرالدين تمدها: «هو اكثر وسامة ولكنني لا اعتقد انه يعرف هذه الحقيقة ونحن لا نجرب على ذكر هذه الحقيقة له لانه سيقول باننا نظاهر بهذا الامر».

ثم حاولت جبرالدين ان تبحث اموراً اخرى. سألت ترينا عن تعليمها الجامعي واختصاصها شعرت ترينا بأن حديثها عن نفسها مع جبرالدين كان اسهل منه مع اندرو. بقيت تثرثر براحة وسهولة واعتذرت اخيراً عن كثرة كلامها:

«أسفة. ربما اكون قد أضجرتك».

«ولا ابدأ. دراستك الجامعية ليست عادية يا عزيزتي. لو تخبريني ببعض ألعابك وحيلك التي قمت بها مع الاساتذة».

ضحكت جبرالدين. اخبرتها ترينا بعضاً منها على سبيل التسلية. «ربما تخبرين اندرو هذه القصص الطريفة يوماً ما». اقترحت جبرالدين وهي تنظر اليها نظرتها الى صديقة حميمة. «هل تعرفين انه ملم بالعلوم؟»

قالت ترينا:

«لا. لم اعرف بل لاحظت شيئاً من هذا حين تعرف الى نظرية اينشتاين في النسبية يوم كتبت معادلتها على اللوح. ما نوع عمله؟».

«انه لا يقوم بالابحاث ولكن معلوماته في العلوم تتركز على اساس جيدة».

سألتها ترينا مرة ثانية بدون ان تخفي فضولها:

«وماذا يعمل؟».

«انه يملك مصنعاً ينتج أدوات الكترونية».

«واوه! انها لم تربطه بشيء من هذا القبيل. كانت تظن انه من رجال

المال في المدينة».

«حالياً يفكر في بناء مصنع جديد في ميوناخ. اصابك جبرالدين هناك طلب متزايد على الأدوات الالكترونية في هذه الآونة».

«حسناً». ضحكت ترينا وهي تتذكر روده وهوائيه وضجت ذراعاً بالانتمار الصناعية والصواريخ. لقد اكتشف روده مؤخراً ان انواراً جديدة تلمع في السماء غير النجوم وقرر ان يعرف ما هي».

لحسن حظه ان يجد من يساعده في اكتشاف هذه المعلومات، كانت جبرالدين تفكر، بأن ترينا ليست شخصاً قافهاً كي ترغبها على تناسي الموضوع برعته. كان حقيقة ترينا قد صعبتها فجأة.

تساءلت: كم تصلح هذه الفتاة لاندرو تستطيع ان تحادثه بذكاء وتبحث معه شؤون عمله وترفعه عن موظفيه الاختصاصيين والفنيين. ولن تبقى خارج نطاق محادثاتهم. ذكاؤها يفوق ذكاء الرجل العادي وهي افضل من معظم الفتيات. جدها يروفسور فيزياء نرعرعت في منزل يحيط بها الاسئلة والدكاترة من كل الاختصاصات، ومن المؤسف ان اندرو قد دفن نفسه في قوقعة وانكفأ بداخلها... لا يراها. ثم هناك المحجب الآخر في حياتها...

سألتها جبرالدين:

«لم اسألك! كيف تجد الحياة في اسرائيل؟».

«أحبها كثيراً. لم أرغب في الحضور في البداية. كنت أتعلم الباليه على يد استاذ ماهر وشفت ان اضيق فرصة تكميل دروسي في رقص الباليه هنا. ولكنني غيرت رأيي حين وصلت الى سيدني، قبل ان نحضر الى اسرائيل كنا نعرف عن ماضيها اكثر بكثير مما نعرفه عن حاضرها، توقفت ترينا وقد لانت قسما وجهها ثم اكملت: «ساعة دخلت البانخرة مرفأ سيدني دهشت لجمالها. لم ازل في حياتي منظرأ اجمل منه. كان فصل الصيف وجميع الالوان مشرقة... السماء زرقاء والبحر ازرق والجسر يمتد امامنا كأنه شريط مخرم. ومن مسافة بعيدة بدت اشعة البخوت البيضاء كأنها تزارم صرخة...».

توقفت ترينا فجأة عن الكلام ونظرت الى جبرالدين باستحياء

ويبدو اني اصبحت شاعرة... لقد أضجرتك».

ولا أبداً. حين نستمع لثل هذه التعابير نشعر بالفخر والاعتزاز في بلدنا.

ولديكم أسباب لفخركم. ان البلاد بديعة. حين دخلنا مرفأ فرميتال كانت تنتظرنا أول مفاجأة.

ودخلتم مرفأ بيرث؟

وكانت سفوتنا الباخرة. نزلنا البر لتخصية بضع ساعات وكنا نجعل كم

تستغرق طريق العودة من بيرث الى مرفأ فرميتال.

هل ركضتم المسافة الطويلة فوق الجسر المزيل؟

هزت ترينا رأسها موافقة وهي تتذكر الجسر الطويل الذي يلف المرفأ.

كان طويلاً كان لا نهاية له وخاصة عندما يتأخر المراء عن موعد الباخرة.

اجدي لا يستطيع الركض. كنا غشي بسرعة ولم يبق على موعد قيام

الباخرة سوى خمس دقائق. وصلنا اخيراً واذا بزوجين شابين يركضان فوق

الجسر وقد انقطع نفسهما.

شعور غريب ومريع. وافقتها جيراالدين ولقد فائتي الباخرة مرة حين

كنت في اميركا كان علي ان اسقل الطائرة الى المرفأ التالي لالحق بالباخرة.

لم تذكر ترينا ماذا يعني للزوجين الشابين ان تفوتها الباخرة. .. وهما لا

يملكان من المال الا القليل.

قالت جيراالدين:

«في كل حال» انتهت المفاجأة نهاية سارة هل ظننت انك ستشاهدين

حيوان الكنفار ويقفز في الشوارع وسكان استراليا السود يطلون برؤ وسهم

من خلف كل بناية؟

وبالطبع لا. انكرت ترينا وهي تضحك بمرح «ولكنني لم انتظرها

هكذا. ... مدينة حديثة.

«وتنضم قرق اوبرا وترقق باليه. ...»

كانت جيراالدين تتسابقها بلطف وتخرج منها. ثم تكلمت بجدية:

«ابن متعلمين بعد عودتك الى سيدني؟»

ولدي عمل جديد.

شرحت لها بعد أن شعرت بضربة قوية في قلبها.

«هناك فرقة باليه جديدة. انها فرقة دولية.»

سالتها جيراالدين:

«حقاً فرقة دولية؟»

«نعم تضم اشخاصاً من كل الجنسيات.»

سالتها جيراالدين بتعجب:

«وكيف ستعاملين معهم؟»

«جيد جداً. ... مع أنني لم أقابل اكثرهم بعد.»

«انا مسرورة لانك لست متعصبة مثل العديد من الناس لبلد او

جنس.»

قالت جيراالدين. ثم صحت قليلاً قبل ان تكمل:

«هل تعرفين ان والدته اندرو ايطالية الاصل؟»

اجابت:

«لا.»

ولكنها لم تفاجأ. ان عامل الوراثة هو المسؤول عن تكوين اندرو

الغريب. لون شعره الاشقر البلاتيني يعود لأصوله النورماندية بينما سواد

بشرته وعينه يعود لأصوله اللاتينية.

«والزيجات المختلطة هي السبب. لقد حضرت الى استراليا جنسيات

مختلفة.»

هزت جيراالدين رأسها موافقة:

«وان استراليا مثل اميركا بهذا الشأن.» نظرت الى ترينا نظرة غامضة

وقالت: «هل يشبه اندرو الايطاليين. كان يشبه والدته قليلاً.» ثم صحت

قليلاً وسالتها: «وماذا عن حبيبك الشاب؟ اعتقد انه راقص باليه في الفرقة

معك.»

اعتقدت ترينا ان جيراالدين اتت عل ذكر دنيس فقط لتنذرها من جديد

كي يتبعد عن طريق اندرو.

«لا. انه لا يعمل في الباليه.»

«اعتقد انك ستخجلين عن مهتك بعد الزواج أم أنه سيسمح لك

بالعمل؟»

«لم نبحث هذا الموضوع بعد» اجابتها ترينا بهدوء «انه متزوج وزوجه لا

تمسحه الحرية وترفض اعطاء الطلاق.»

من المستغرب انها نتكلم عن هذا الموضوع بدون اي شعور بالألم او الانزعاج. كان الامر لا يعنينا. بعدها عن دنيس ماعدها في رؤية الأمور على حقيقتها واسترجعت قواها الكاملة. يبدو ان علاقتها به محابة جنون بل الفتنان.

وأسفة. اتقنى ان لا تفكري بتحدي التقاليد والقيم لتعيشي معه. ان ذلك خطأ كبير.

هزت ترينا رأسها موافقة:

ولا استطيع ان افعل ذلك معها كنت احبه. الخداع سيقتل الحب حتماً. وما أحسر احترام نفسي.

وانت حقة يا عزيزتي. اشك في ان تتجعب علاقة الحب هذه. سيخسر الانسان شيئاً ما معها كانت قوة الحب.

مدت جيرالدين يدها ولاست ذراع ترينا بحثان وهي تشفق لحالها. وأتقنى ان تنتهي مشكلتك نهاية جيدة.

حولت جيرالدين الموضوع بسرعة كي لا تشغل فكر ترينا بفراغها التبعس.

وهل قورت أية رقصة ستؤدين في الحفلة الموسيقية؟

ولا. ليس بعد. لقد سمعت بالحفلة هذا الصباح. ابستت بمكر واعتقد انني لا استطيع ان ارقص رقصة سالومي والبراقع السبعة.

ولماذا لا؟ رقصتك ستكون موضوع حديث دلثروب لعدة اشهر.

ابستت ترينا وغمت لوتغير جيرالدين كم كان حديثها ملذاً. تمنجيت هل كان اندرو قبل الحادث مثل عمته؟ بدأت تفكر في نفسها: كيف سيتلقى اندرو نبأ رقصها في الحفلة الموسيقية؟ كان الامر لا يعنيه ابداً ما

دامت لا تهمل وظيفتها التعليمية للأولاد. نظرت نظرة شيطانية مرة أخرى وهي تتعجب: كيف ستكون تعابير وجهه لو رقصت فعلاً رقصة سالومي والبراقع السبعة؟ هل سيهضم؟ ام انه لن يهضم ابداً كان الامر لا يعنيه.

اصرت جيرالدين ان توصل ترينا الى براكيه بسيارتها. مرتا بطريقتهما الى منزل السيدة ماري ياركسون. منتظمة برنامج الحفلة وهي امرأة متوسطة

العمر وتملك حيوية ونشاطاً وهدافاً كبيرة. كانت مسرعة في اعبائها ولا وقت لديها لتضييعه لذا كانت الزيارة قصيرة. روت السيدة ماري موعداً

لزيارة ترينا في براكيه خلال الاسبوع المقبل. مستجلب معها برنامج الحفلة، بعد ان تتمكن من التغييرات الضرورية في تعديل البرنامج.

وصلت جيرالدين الى براكيه وسلمت على الاولاد ثم عادت أدراجها. كانت مشغولة ولا تستطيع البقاء. لم يعد أندرو بعد من عمله. يظهر انه

ذهب الى ابعاد من دلثروب. ربما ذهب الى ميوتا من اجل المصنع الجديد الذي سيبدأ هناك. لن يحضر قبل المساء.

لم تره ترينا وقت الغداء. تناولت طعامها وحدها ثم صعدت الى غرفتها. وحين وصلت الى الشرفة سمعت سيارته تقف ثم شاهدته يدخل

القاعة ويتكلم مع السيدة جاميسون التي حضرت للافان. اجابها اندرو: وشكراً يا سيدة جاميسون لقد تناولت غذائي.

ثم اكمل طريقته الى مكتبه وأغلق بابة بغوة وتصميم وأخرج الجميع من حياته. تنهدت ترينا وأكملت طريقها الى غرفتها. لماذا تنهدت؟ حتماً ليس

من اجل دنيس... حضرت جولي في المساء الى غرفة ترينا تريد ان تشاركها في موضوع ما.

وأريدك ان تنزلي معي الى الحديقة. أريد ان اريك شيئاً غريباً. تبعها ترينا الى الحديقة. كان يجلس فوق غصن شجرة طويلة حيوان

صغير رمادي اللون شعوه طويل وذيله كثيف. قالت ترينا على الفور: وانه الایوسوم! قالت جولي:

وتعيش عائلة منها داخل فجوة في جذع الشجرة.

ثم مدت يدها الى جيبها وأخرجت بعض الخبز والمربى. كانت الصغيرات ليت وغابل تراقبانا باهتمام. قسمت الخبز الى فئات وقدمته

الى الایوسوم. امسكها الحيوان الصغير بمخالبه الصغيرة وبدأ بمضغها. طعام الایوسوم الاصلي هو اوراق الشجر الا انه كان يتناول طعامه الجديد

بسرور. حضر الایوسوم الاب الكبير واغتصب لنفسه بعض الفئات ثم دخل فجوة الشجرة من جديد. هزت ترينا رأسها وهي تضحك لمشاهدة

الحيوانات تتنازع طعامها بقوة. قالت ترينا: وانها حيوانات صغيرة ومأكرة.

لقد رأت العديد منها في سيدني حيث عاشت مع جدتها في شمال البلاد.

في الضواحي. وهي حيوانات لها جراب أو كيس في بطنها وتنتمي إلى فصيلة الكنتارو. تعيش في الأنهار داخل الأشجار وتخرج منها في الليل وأحياناً تتسلق سطوح المنازل، وتتأقلم بسرعة لتعيش مع الإنسان. كثيرة الشجار مع بعضها ويعتبرها الإنسان من الحيوانات الضارة والمؤذية. بعض الناس يدجنون صغارها لشكلهم اللطيف والجذاب ويتأصعون من أزعاجهم.

دخلوا جميعاً البيت. بدأت جولي تنفض عن شقيقها التوام، ودخلت تريتا غرفتها وحاولت المطالعة في كتابها. لكنها شعرت بقلق غريب ولم تستطع أن تركز أفكارها في الكتاب، تركت الكتاب من يدها وخرجت. زارت الأولاد في قراشهم قبل موعد نومهم وتحت لهم نومة هادئة.

وقفت تريتا وحدها في أعلى السلام. نظرت عبر النافذة إلى الحديقة ثم عادت بسرعة إلى غرفتها وشاولت سترة واقية من البرد ولبستها فوق ثوبها الصفي وتزلت السلام الخلفية. هناك غرف للمؤونة قرب السلام الخلفية بنيت حديثاً وأبعت بالمنزل. يوجد سلم خشبي يصل إلى سطح غرف المؤونة. صعدت تريتا السلم الخشبي برشاقة وشقة ومشت إلى السطح تريد أن تلقي نظرة من فوقه عليها ترى البحر. كانت السيدة جاميسون قد ذكرت أمامها بأن البحر يرى من فوق السطح في ضوء القمر في يوم صاف. تعجبت تريتا وهي تلمح شيئاً يشبه البحر عن بعد في ضوء القمر المثير. يحيط بالسطح منور من الحديد المظلي بالدهان ويرتفع حوالي المتر. كان منظر الحديقة من فوق وكأنها أرض الأحلام. تنفست بارتياح وهي تبين البحر عن بعد في ضوء القمر. ثم شعرت فجأة بأنها ليست وحدها. سألها الرجل الواقف بعيداً عنها بيده:

«الآنسة مريتون؟»

اجابته:

«نعم».

استارت ماذا تفعل. هل تركض من وجهه على القور وتحققى... ولكن تصرفها سيبدو غريباً أن فعلت. كل ما تتساءل أن لا يظن أنها لحقت به إلى السطح كما اعتقد هذا الصباح أنها تعمدت أن تضع نفسها بطريقة ليحملكها معه. قالت تريتا وهي مرتبكة وشعرت بأن كلامها غير لائق:

«ليس مخظراً علي دخول هذا المكان».

اجابها بهدوء:

«ولماذا يحظر عليك دخول السطح؟»

«أنا... أنا لم أعرف أن المكان...»

لم تكمل جملتها. حاولت أن تغير الموضوع. كان اندرو قد انتصب واقفاً واتجه لأحبتها.

«إن المكان جميل. المنظر...»

توقفت تريتا عن الكلام فجأة لأنها وجدت يداها ثم ما لبثت أن أمسك بها وسألها بخشونة قاتلة:

«هذا ما كنت ترغين فيه اليس كذلك؟»

«كان الصمت يلفها. تساءلت بهدوء:

«أنت تعتقد أنني تبعتك إلى هنا؟»

«اليس كذلك؟»

«لا».

«كان اندرو يتسهم بازدياد يمزج بالسرور. هزت تريتا رأسها غضباً:

«وكذلك لم اتعمد أن توصلني بسيارتك إلى الدروب هذا الصباح. لم

أكن أعرف أنك ستذهب إلى هناك».

«من الواضح أن علي أن اعتذر».

«لا. لا أريد اعتذاراً ليس صادقاً لقد أهتني... ومع ذلك... اعتقد

أن عليك أن تسعني بصراحة».

قال بانقضاب:

«تفضل».

وفي ضوء القمر رآته يرفع يده إلى خده الأيمن ويمر بإصبعه فوق النديّة دون وعي. رفعت يدها بسرعة وأمسكت بيده من الرمغ وجرتها إلى جانبه بعيداً عن وجهه وقالت:

«لا تفعل ذلك».

هناك مشكلة ضمن المفاجأة. أبعد رسته من قبضتها كان لمستها قد احرقته.

«هههههه».

وهذه النذبة اللعينة هي المشكلة . رجل في مثل ذكائك . . . لا تعتقد أنك تتصرف بحسن؟ انها نذبة بسيطة وهي لا تشوهك كما تظن .
هزت رأسها وهي ترى امامها شاباً طائشاً لا يصدق ما يسمع . كان وجهه الاسمر مشدوداً مقابل وجهها . ثم اكملت :
«أنا لا انتظارك ولا اكذب . . . ان النذبة لا تشوهك ابداً ربما انت رجل من مليون تزيد النذبة وسامة . واعتقد أنك كنت أقل وسامة قبل الحادث . انت اليوم تشفق على نفسك وتحقرها . . . »
«أنا اشفق على نفسي» .

واليس كذلك؟ هل من المعقول ان تسمح لهذه النذبة ان تجعلك مسخاً كريهاً يرتعد كل انسان ينظر اليك ويتعد عنك .
اعتقدت لأول وهلة انها تحطت حدود اللياقة . نظرت اليه في ضوء القمر . كأنه تلقى ضربة على رأسه . ابيض وجهه وشحب ثم امتدت يده التحيلتان القويتان وأمسكتا بذراعيها من جديد . لكنه لم يهزها هزاً عنيفاً كما توقعت . لم يفعل أي شيء . أمسك بها بدون وعي . ووقف ينظر اليها مستغرباً .

اقلت يداً واحدة ومرت بأصابعها بلطف فوق النذبة وقالت بلطف :
«انها ليست بشعة اكدت له مرة ثانية . ثم اقلت من قبضته المتوترة وركضت بسرعة تنزل السلام الخشبية وهي تقول لنفسها : لقد انتهت مدة بقائك في براكيه حشاً . . . عندما يستيقظ من صدمته سيطردك .

قامت ترينا بأسوأ ما يمكنها . لكنها ليست آسفة لما قالت . حان الوقت كي يعرف الحقيقة التي لا يجرؤ احد على مضاعفها . . . كان ينتظر زدة فعلها أو على الأقل شيئاً من التعرّيق الشفهي أو ما شابه . ربما كلامها معه كان على خلاف ما انتظر .

حين وصلت غرفتها كان شعورها بالذنب يتضاعف . من غير المعقول ان تنسى ما حدث أو ان تركز الى مطالعة كتابها كالميلّة الماضية . اطفأت النور وجلست قرب النافذة تفكر باضطراب تحت ضوء القمر .

هل ما زال اندزو واقعاً مكانه على السطح . . . ربما كان يحطرها يوابل من شتائه : راقصة حثيرة لها الجرأة لتكلم معه على هذا النحو . ربما يكون الآن في مكتبه يوقع لها شيكاً باتعابها لتفادير براكيه ويضعته رسالة فاسية

بأمرها بالرحيل في أول قطار . عندما تركته لم يظهر عليه الغضب بل الجمود . لقد صدم . ربما شبح الصدمة موجة الغضب والثورة .
وفي الصباح الباكر . ومع فتجان الشاي الصباحي وصلتها رسالة مغلقة مع الخادمة . انتظرت قليلاً حتى انفردت بنفسها وفتحت الرسالة بأصابع ترعّج . كانت ورقة بيضاء مكتوب عليها الكلمات التالية بخط واضح :
«ارجو ان تعذريني ، انني ضائق فيا أقول» .

صعقت ترينا هذه المرة من دهشتها . قرأت الرسالة مرتين لتأكد من مضمونها . قرصت نفسها للتحقق بأنها ليست في حلم أو انها تتخيل هذه الكلمات . ارتاحت فوق وسائدنا وابتسمت لنفسها ابتسامة رضى وقد دامها شعور غريب وأحاسيس متضاربة .

«كم هو انساني» . قرأت رسالته من جديد وقد غمرها احساس للذيل بأنها ستبقى في براكيه . . . لن يطردها بالرغم من كل ما قامت أو تفوقت به .

انتهت فتجان الشاي بسرعة وفقرت من سريرها بدون ان تنهض . كانت تحس ببعض الحجل لأنها متعاقبة . لقد اعتادت ان تتناول فطورها مع الاولاد . نظرت حولها ولكنها لم تره . غاب أمليها . ذهبت برفقة الاولاد الى الكنيسة . هذا يوم الاحد . وحين عادوا لم تره ايضاً ولم تشعر بوجوده مع انه كان فوق السطح حيث النفتة البارحة ليلاً . كان يراقب خروجهم جميعاً من السيارة التي عادت بهم من دلثروب . كان الاولاد يتصايحون ويترافضون الى غرفهم ليبدلوا ثياب الاحد الرسمية بلباس اللعب في الحديقة . مستخفي انافتهم المصطنعة بعد خمس دقائق .

الطقس دافئ وجيد . صعدت ترينا الى غرفتها وبدلت ثيابها . ليست بنظيرتها ابيض قصيراً وفوقه بلوزة قطنية خفيفة وخرجت بصحبة الاولاد الى الحديقة . جولي ورود يتسلقان شجرة بينا الصغيرتان ليست وغابل تجلسان على جذع شجرة فوق الأرض تراقبانها باهتمام . كانت غابل تمسك بالجرو بقوة وحزم حتى لا يفلت منها . دعت جولي ترينا لتسلق الشجرة ولكنها وقفت واعتذرت . أصبحت أكثر انشغالاً لنفسها وتفضل ان تتجنب الاخطار قدر الامكان وهي تخاف ان تسقط من فوق الشجرة فتكسر رجلها أو تلوي كاحلها . انها ليست مسؤولة عن مراقبتهم خارج ساعات

التدريس ومع ذلك كانت تحب أن ترافقهم . وبعد أن تأكدت من سلامتهم تركتهم ومشت في الحديقة إلى مكانها المفضل . كانت تحب الجلوس على حائط البركة تراقب انسياب الماء من النافورة الصغيرة في وسطها . يحيط بالبركة جدار من الحجارة . جلست ترينا توازن نفسها فوق طرفها الضيق وتحمل بيديها بعض الحصص الصغيرة تنسل برميها في بركة الماء . هنا جلستها المفضلة في أوقات فراغها ، تجلس وتحلم . . . وهناك شجرة مرتفعة تتعايل بفعل التسيب وتتساقط أزهارها الزرقاء فوق شعرها وعلى سطح الماء في البركة .

رسالة اندرو لها سحرها . كانت تعتقد أنه رجل قاس لا تسمح له عزة نفسه بالاعتذار . ومع ذلك كان صادقاً في اعتذاره . لقد أثرت فيه محاضرتها الأخلاقية على عكس ما توقعت .

رمت حصوة أخرى في البركة . وللقور انهمرت الحصص من خلفها . نظرت بسرعة لشجد اندرو واقفاً خلفها . قال بسرعة :
« قال لي الأولاد أنك هنا » .

نظرت إليه ترينا ولم تدر ما تقول . . . بقيت صامتة كأن لسانها قد عقد .
« حضرت لاعتذر لك بنفسى » اكمل وكأنه يجد صعوبة في الكلام .
« عمل لا مبرر له أبداً » .

« لا بأس » . كان صوتها منهججاً واعرف لماذا تفعل ذلك » . راقبته وهو يرفع يده مرة ثانية إلى خده بدون وعي . « أزوجك لا تفعل » .

نظر اندرو إلى يده المرتفعة وتعجب . كيف وصلت إلى وجهه بدون ارادته . هزت ترينا رأسها :

« أنت تفعل ذلك بدون وعي اليس كذلك ؟ » .
« اعتقد ذلك » .

اعترف لها . التقت عيناه السوداوان فجأة بعينيها . كانت نظرة امف تطل منها . ركز بصره بعد ذلك على كتلة صمغ فوق جذع الشجرة . ثم بدأ يدهس برجله نبتة صغيرة من العشب الأخضر كانت تنبت قرب جدار البركة .

« هل كنت تعنين ما قلت الليلة البارحة . . . انها ليست . . . بشعة ولا تشوه وجهي ؟ » .

« طبعاً لو أنك لم تقررو بحزم انها تشوهك لكنت رأيت الحقيقة بنفسك » . نظرت إليه وجهها لوجه ولكنه فضل أن يراقب النبتة التي دهسها وهشمها .

« إنسان آخر . . . ساعدني على هذا الاعتقاد » .
« كان صوته ليلاً ومتربداً كأنه لا يرغب في التحدث عما حصل معه ولكنه لا يستطيع كتمان الحقيقة مدة أطول » .
« سألته :
« انقص خطيبتك ؟ » .

« نظر إليها نظرة حادة غير متوقعة . هزت ترينا كتفها تعتذر : لا يمكنني أن أظهار أنني لا اعرف عنها أي شيء » . انت تعرف أهل القرية وترثيهم ، انهم مستعدون لتقديم كل المعلومات في أول فرصة » .
« واعتقد ذلك » . وهل اخبروك القصة الكاملة ؟ » .

« نعمت هي التي اخبرتني ما حصل بعد أن حاولت السيدة بتزول أن تقدمي ببعض التفاصيل » . قررت السيدة دلوين أنك ربما تفضل أن اسمع القصة على حقيقتها منها هي حتى لا تصلني الأخبار مشوهة من الآخرين » .
« انفعلي اندرو من جديد وعاود رفس النبتة الخضراء برجله حتى تحطمها من جذورها » .

« واعتقد أنك كنت ستسمعين القصة حتماً » . القرية مليئة بالثرثرة والاقاويل » .

« لا تحتاج ترينا أن نحبيه عن كلامه » . التزمت الصمت وانتظرت قوله .
« هل تعتقدين أنني مجنون لأنني تأثرت كثيراً بالحادث ؟ » .
« نعم اعتقد ذلك » .

استدار إليها فجأة . احسن بلدغة قوية من كلامها . بدت عيناه السوداوان مليتين بالحزن والغضب .

« أنت صريحة ولا تتصنعين الكلام ؟ » .
« لقد اعطيتني الحق بالكلام الصريح الليلة الماضية » .

ذكرته بلطف ثم غنت لو أنها لا تتكلم معه بخصوصياته . شعرت بحرارة تصاعد إلى وجهها تكاد تحرقها . ركعت على ركبتيها لتحاشي نظراته وشرعت تنبت النبتة التي انتزعها من جذورها في التربة .

اضافت بلفظ:

«انظر ماذا فعلت للثبته المسكينة».

كان كالأسطورة بشعره البلاتيني وسواد عينيه وسمره بشرته. هذا المزيج من التناقضات يلفت نظرها مرة بعد مرة. شكله الآن يشبه شكل القرصان... يحتاج فقط للابتسامة. ستكتمل صورة القرصان لو انه يتسم ابتسامة شيطانية مأكرة. ابتسامة تخلو من المرارة والسخرية. حين تمالكث نفسها جيداً عادت الى جلوسها السابق فوق الحائط حول البركة ونظرت اليه وسألت:

«منذ متى حصل الحادث؟».

«منذ تسع سنوات». وقف فجأة. سرها انه ابتعد عن الثبته الصغيرة.

«ماذا تقترحين علي ان افعل؟».

«لماذا لا تبدأ بالتعرف الى الاولاد؟ انت المسؤول عنهم وهم يحتاجون لأكثر من الطعام الكثير والمنزل المريح. انهم يعتقدون بأنهم غير مرغوب فيهم. هذا الاعتقاد يسيء الى الاولاد... فهم يحتاجون للامان والاستقرار والحب أكثر من حاجتهم الى متطلبات الجسم من الأكل والملبس».

ثم حزناً:

«لكنني لست معتاداً على الاولاد».

«عندما يخلق الاولاد لا يكون احد معتاداً على وجودهم في البداية. ضحكك وهي تذكر كيف عمرها الاولاد بحبهم وكيف اكتسبت محبتهم وثقتهم. انهم يستحقون ان تعب نفسك قليلاً من اجلهم. فهم لا يخادعون، يصدقونك الشعور بالحبة او الكراهية».

«لقد اظهروا لي ذلك بوضوح».

«انت طلبت منهم الابتعاد عن طريقك. ولكنهم لا يزالون يشوقون ليكونوا اصدقاءك».

«حتى الآن».

هزت رأسها موافقة وقالت:

«حتى الآن».

«الاطفال أكثر تسامحاً من الراشدين».

«طبعاً وهناك بعض الراشدين يتسامحون ايضاً وبكرم».

«انهم يخادعون».

«هل تعني انك لن تسامح احداً على غلطته؟ حتى لو كان ذلك التسامح من أجل مساعدة غيرك؟».

ضابت عيناه ثم نظر اليها نظرة حادة ومأكرة. سألتها متعمداً:

«هل تقصدين خطوتي الى جليفر؟».

«نعم». كان عليك ان تسامحها حين اكتشفت ان خطوبتها لك كانت غلطة اقترنهما».

«لا. لن اسامح».

كلمته القاسية المرعبة كانت كافية لأن تجعلها تنظر اليه بدمر.

«حتى ولو كانت أسفة فعلاً».

«لا».

«اذن انت ايضاً لا تنتظر ان يسامحك احد على غلطة ترتكبها».

اجابها بقساوة:

«انا مستعد دائماً ان اكون مسؤولاً عن كل حقوة ارتكبتها. لن انتظر ان يسامحني احد».

«وانني ان لا تجدد نفسك في مثل هذا الموقف. تطلب السماح والشخص الآخر يرفض مسامحتك». قالت يهدوء وتفكير عميقين «ان تسامح او تطلب السماح هو من طبيعة الانسان».

«وانت لا تعتقدين انني انسان».

«انت انسان ولكنك تتظاهر بأنك لست انساناً».

كان ينظر اليها بغضب ياهت وهو يفكر بما قالت. لقد وضع نفسه تحت مراقبتها وتفسيراتها وهو لا يحب ذلك. لقد تشعب الموضوع. ثم بلفظ:

«لا اعرف كيف اسمح لك ان تعذبيني بهذه الطريقة؟».

«ولا أنا». قالت بصراحة «اعتقد ان الوقت قد حان ليصارك احد ما بالحقيقة التي تجعلها وهي ان الجميع هنا يخافونك كثيراً».

«وانت لا تخافيني؟».

لقد انارت فضوله أكثر مما اغضبته. ثم اكمل:

«لا. لقد قلت لي ذلك بوضوح منذ الثبته».

عاد الجيوس لوجهه ورفض الثبته من جديد برجله.

«هل تكرهيني كثيراً؟»

«أنا لا أكرهك أبداً... ليس الآن. كرهتك يوم حضرت الى هنا».

ابتسم اندرو لها وشمرت بنفضات قلبها تسرع. كانت تشعر بتأثيرها عليه ولكنها لم تتخيل أنها تؤثر عليه بهذا القدر. لقد شع وجهه ولانت قسامته. ثم اكملت قولها:

«عليك ان تبسم اكثر».

قال مبسماً:

«وانت صغيرة وجريئة».

«ان صحت بيننا. كانت ترينا تنظر الى الثبته المسكينة».

«حان وقت الغداء». وقف اندرو فجأة ونظر الى ساعته وهز رأسه.

«علينا ان نعود الى المنزل».

وقفت ترينا ايضاً:

«على ان اطلب من الاولاد تنظيف انفسهم قبل موعد الطعام».

كانت ترينا تعرف ان وقت الطعام لم يحن بعد. شعرت انه يريد عذراً لتركها. احست معه برعشة خفيفة ومرت بتجربة لذيذة واحساس رقيق. انه حساس ومنطو على نفسه. نظر اليها بعينه السوداءين نظرة تفاهم عميق ثم غتم بشيء لم تفهمه واستدار ومشى بين الاشجار باتجاه المنزل. تركها واقفة قرب البركة وعمل شفيتها ابتسامة وقد غمرها شعور بالانتصار والفرح. ودت لو تعانق نفسها من شدة فرحها.

٤- الفدية الجميلة!

غادر اندرو صباح الاثنين الى عمله في سيدني. وجدت ترينا ايام الاسبوع بطيئة ومملة. في منتصف الاسبوع استلمت رسالة جوازية من صديقتها ماردا. اخبرتها في بداية الرسالة أبناء سيدني ثم اكملت رسالتها بمزاحها الذي يضعف المستمع اليها قالت:

«اذا كنت لا تستطيعين العيش مع دنيس، فالأفضل ان تزوجي رئيسك. انه يثير الفضول. الرجال الذين يكرهون الجنس اللطيف يكون ترويضهم ملذاً... ثم لا تنسى أمواله الطائلة يا عزيزتي. لو لم يكن بيرز قد دخل حياتي لطلبت منك ان تعرفيني به. لا. بعد اعادة النظر في طلبتي أتراجع لأنني لن اعتدي على ممتلكاتك. لن احطم صداقة دامت دهوراً. انت تحتاجين لراحة يا عزيزتي. اذا لم تفوزي بالحب فلا بأس ان تفوزي بالمال. اكسي لي تفاصيل ما يجري. واذا رغبت بالنصائح والارشادات نعرفين عنواني. افضل الطريق للوصول الى قلبه هو طريق المديح. الرجل يعشق ان يكون مرغوباً».

انتهت ترينا من قراءة الرسالة وسرت بمزاح صديقتها. شعرت انها اشتاقت لها ولنكاتاتها. تخيلتها تجلس وراء مكتبها تكتب لها هذه الرسالة وعيناها الخضراوان تضحكان. هي حتماً لا تعني كلمة واحدة مما كتبت. جلست ترينا تحببها على رسالتها وتصحح لها فكرتها الأولى عن اندرو وتشرح لها تعاونها معها.

القسم الثاني من الاسبوع كان أسرع. حاول رود وجولي التهرب من الدراسة ولكن ترينا تمكنت بصراحتها ان تحبط مساعيها. وبالرغم من

شدتها بقيا على احترامها ومحبتها وطاعتها. الجمعية عادت الامور طبيعية في الدرامسة.

الجمعة مساء، شاهدت تريتا من نافذة غرفة نومها السيارة السوداء تقف في مدخل براكيه ثم نزل منها الشاب الوسيم الطويل الذي كان يقودها ونظر الى أعلى.

تراجعت تريتا الى الوراء بسرعة وقد شعرت بضربات قلبها تسرع بعد أن تأكدت انه لمجها.

حضرت مارغريت، كالاسبوع السابق، تطلب منها ان تشارك رب البيت شرايه قبل العشاء. كان شعورها هذا الاسبوع مختلف. ارتدت ثوبها وتمتد لو جلست معها المزيد من ثيابها الرسمية. ارتدت ثوبها الأحمر نفسه وهي واثقة ان لونه يناسبها ويليق بها.

ركضت السلام ثم اجبرت نفسها على التباطؤ بعد ان أحست ان نفسها قد انقطع من سرعتها. سألت نفسها: هل أسف الدرو على معاملته الودودة وتراجع الى داخل نفسه في توقعه جليدية كما عرفته اول مرة؟ هل عاود الابتسام ولو بيزود؟

تذكرت يوم الأحد الماضي وابتمت. لقد حضر اندرو الى غرفة التسليه بشخصية مختلفة يحمل كيساً من الحلوى المختلفة للأولاد. اندفع الأولاد اليه وقد تحطم الجليد بينه وبينهم. حين سأله في وقت لاحق أخبرها انه نزل بعد الغداء خصيصاً الى دثروب وابتاعها لهم.

وبعد العشاء، بدلا من أن تعود تريتا الى غرفتها، اخذها اندرو الى غرفة اخرى حيث استمعوا سوياً الى تسجيلات موسيقية من أجهزة قوية واكتشفت انها يتمتعان بدوق مماثل في الموسيقى. ولم يكن من المعلوم انه كان ينظر اليها بازدياد واحترار في الليلة الماضية وانها كانت تنتظر منه رسالة تحمل طردها من براكيه. والآن يجلسان جلسة شاعرية يستمتعان فيها بسماع الموسيقى الخالدة.

صعدت بعد ذلك الى غرفتها وتأملت ما جرى وابتمت راضية ونامت وهي لا تزال تبسم.

هذا الاسبوع كان الأولاد بشرثرون عن وعم اندرو بدهشة ومحب. لقد شعروا بالعلاقة الطيبة التي تربطهم به اعترفت جولي ان اندرو رجل طيب

حين يخرج من عزله. . . . كل ما طلبته منه تريتا نفذ وجاءت نتيجة طيبة للجميع.

تمت لو تكون عطلة الاسبوع هذه مرضية كالعطلة السابقة. وصلت الى باب الغرفة وتقرت تقرأ خفياً وللحال فتح اندرو الباب بنفسه.

«تفضل يا أنة مريتون»
دخلت. انتظرتة وهو يفتح الباب ويشير الى كرسي كي تجلس عليه. . . . كان وجهه الاسمر مبهماً وغامضاً في تعابير، ولا وجود للابتسام. قدم لها كأساً من شراب الكرز. نظرت اليه شاكرة وابتمت لها بسرعة ابتسامة عريضة اجفلت تريتا وتراجعت.

قال بمكر وقد بدا مسروراً:
«هل تعتقدين انني سأعوض من جديد؟»
اعترفت وهي تبسم له ابتسامة شيطانية وقالت:
«حسناً. . . نعم»

جلس قريبا على كرسي مريح وسأها:
«كيف كان تصرف الأولاد؟»

«تصرف ملائكي احياناً وشيطاني احياناً. لكنهم طائعون دائماً. لم تحاول ان تخفي ضحككها الشيطانية. يبدو انني كسبت لقباً جديداً، سقينة حربية صغيرة».

«ولا استطع ان انكر ان اللقب يناسبك. ماذا فعلت؟ هل ضربت رؤوسهم ببعضها؟»

«لا. لكنهم كانوا يخافون ان أفعل».

«انك تستحقين هذا اللقب».

ابتسمت تريتا ابتسامتها الشيطانية التي أصبحت تلازمها.

«ولي تعرف ماذا يلقونك».

«متلاً وجهه عيوساً»
«وانه لقب كرهه على ما أعتقد».

«كنت تريتا ضحككها وهي تذكر لقب الرمز زيوس كبير الرموز عند الاغريق وخاطفت الفتيات الجميلات عنوة» قالت:
«حسناً. . . بعضها مديح والبعض الآخر لا. هذا يتوقف على الوجه

الذي تنظر اليه».

«ماذا؟»

طالب بمعرفة اللقب أمراً ترينا. هزت رأسها غير موافقة.

«لا... لا يمكنني ان اخبرك به الآن. ربما سيخبرك به الاولاد يوماً ما».

عرف اندرو انه لا يستطيع اقتاعها بخلاف ذلك. وضع للاسر الواقع.

حضرت السيدة جاميسون الى الغرفة لتخبرها بان العشاء جاهز. نظرت

الى ترينا اولاً ثم الى اندرو وقالت:

«لقد وعدت الانسة مريتون ان ترقص في الحفلة الموسيقية في دلتروب يا

سيدي. ان تحضر الحفلة؟»

سألته بصدقتها القديمة وخدمتها الطويلة في منزله. احس انه عاد الى

طبيعته السابقة قبل الحادث.

«طبعاً سأحضرها». ثم نظر الى ترينا وقال: «لقد قيدوك وسجلوك في

برنامج الحفلة. اليس كذلك؟»

«هل عندك اي مانع؟»

«طبعاً لا. وقت فراغك هو ملك لك. اردت ان اخبرك في وقت سابق

ان لا حاجة لك للبقاء عطلة الاسبوع في براكيه. اذا رغبت في الخروج الى

القرية في أي وقت...»

انتهى جلسته بقليل من العيوس. ولكن ترينا اكدت له ان لا حاجة لذلك

لأنها لن تبقى في براكيه اكثر من شهر واحد. وشعرت بالكآبة ايضاً لفكرة

مغادرة براكيه بعد شهر.

«لقد تكلمت مع عمك بهذا الشأن وهي تعتقد ان لا بأس في أن أرقص

في الحفلة».

«نعم... طبعاً».

اختفى العيوس وحل محله تكشيرة مأكزة.

«ماذا؟ مترقصين. هل ستؤدين رقصة الحرب الهندية؟»

«سأجرب. تعتقد عمك اني استطيع ان أرقص رقصة سالومي

والبرافع السبعة. مستوٍ الجوار بأكمله».

«سأحجز مقعداً في الصفوف الامامية».

«لقد تغيرت كثيراً».

«ربما استمعت الى محاضرتك الاخلاقية وعملت بنصيحتك».

ابتسم لها متعمداً وهو ينظر اليها عبر الطاولة.

«هل تعرفين انني لا زلت اجهل اسمك الاول؟»

«ترينا».

«هل هو تصغير لاسم آخر؟»

هزت رأسها نفياً:

«لا».

«فقط ترينا». اعادها مرة ثانية. «انه بناسيك».

«وماذا؟ هل يذكرك باسم سفينة حربية تدعى ترينا؟»

«أنت عفرينة صغيرة».

توقفت الحديث بعد ان وصل الطعام الأساسي. حين عادا منفردين

سألها بمرارة:

«كيف تمضين امسياتك وحدك؟»

«اعمل أشياء عديدة... اتحدث مع الاولاد او مع السيدة جايمسون

والسيدة بيرى. شرب الشاي سوية في المطبخ بعد ان ينام الاولاد».

نظرت اليه لترى اذا كان يعارض تصرفاتها. «بعد نوم الاولاد احياناً اعود

الى غرفة التسلية وأؤمن».

سألها:

«تؤمنين؟»

«أقوم بشمارين الرقص وأصحب غارين الاولاد وأحضر دروس اليوم

التالي».

«لن أتحمك بالتهرب من واجبك». ثم أكمل: «منى ستقام الحفلة؟»

«النسب المقبل». ثم سأله: «هل يحضرها العديد من الناس؟»

«الجميع تقريباً». ودائماً تليها حفلة راقصة كبرى في المساء في منزل

بانغوا.

«أوه. لم أكن أعلم أي شيء عن الحفلة».

لم يخبرها احد ان الحفلة الموسيقية تقام بعد الظهور. احتارت. هل

ستدعى الى الحفلة الراقصة؟ ام انها تقام فقط للنخبة من السكان؟ منزل

بانغوا هو منزل جيراالدين دلوين.

قال كأنه يقرأ أفكارها:

«كل من يحضر الحفلة الموسيقية يذهب الى باتاغيا، ثم سألها بمكر وخبت: «هل تتحملين مرافقتي الى الحفلة؟»

«يسرني ان أرافقك».

قبلت على الفور. احمرت وجنتاها خجلا، لم تجرؤ على النظر اليه، في تلك اللحظة وصلت القهوة.

كل شيء قد تغير، حين حضرت الى براكيه لم تعتقد انها ستقبل دعوتها لحضور الحفلة، ماذا حصل؟ الوجه الاسمر والعينان السوداوان البارزتان قد تغيرتا ايضا. ساد بعض الصمت وهما يرتشفان قهقهتهما. حاولت ان تبذل هذا الصمت. تذكرت انها وعدت جولي ان تعلمها لعبة الشطرنج.

«على فكرة. هل يوجد في البيت لعبة شطرنج؟ لا أريد لعبة ثمينة. لقد وعدت جولي ان أعلمها هذه اللعبة».

قال مستغرباً ومسروراً:

«وتعلمين الشطرنج ايضا».

هزت ترينا رأسها إيجاباً، سألها بسرور:

«من علمك؟ هل هو احد الاساتذة او الذكائرة الذين كانوا يدخلون منزل جدك باستمرار؟»

ضحكت ترينا واعترفت له صادقة بأن ما قاله هو الحقيقة.

«على ان اصطحبك في زيارة لصدیق لي. أعتقد انك ستحبينه. انه المدير المسؤول لموظفي العلوم في أعمال المدينة».

«يسرني ذلك». وافقته على الفور. «اخبرتني عمك ان اهتمامك هو في حقول العلوم».

«تقريباً».

قالت ضاحكة:

«ولكنك لاحظت معادلة النسبية حين كتبها رافضة حمقاء على اللوح».

«هل اخبرتك جيرالدين انني قلت ذلك عنك؟»

قالت ترينا تعتذر:

«أعتقد انها زلة لسان في الحديث».

«وما هذا الحديث الشيق بينكما؟»

«كان حديثاً بناءً».

بانت ابتسامة مأكرة لم تستطع ان تخفيها.

ابتسم لها اندرو عجائبا ومشى واباها الى غرفة ثانية حيث اخرج لها من الخزانة علبة شطرنج ثمينة.

«يمكنك استعمال علبة الشطرنج هذه لتعلمي جولي... بشرط واحد». قال مبتسماً. «احب ان ألعب معك الشطرنج الآن».

جلست قبالة تلاعبه الشطرنج بمهارة فائقة. مرت السهرة بسرعة. كانت قدرته على اللعب تساوي قدرتها. لو كانت جيرالدين تراقبها لابتسمت راضية عن الوضع.

ليست ترينا بتطوياً قصيرا وصندلا مريحاً وخرجت من غرفتها لتشارك الأولاد لعبهم. لم تر اندرو ولم تحاول ان تغش عنه باسم الصداقة الجديدة التي ولدت بينهما في الليلة الماضية.

قالت جولي ترحب بها:

«مرحباً».

المغتبط القديم مكانه وقد جلست لينت وغايل بداخله. انها الاسيرتان. كل منهما تمسك خشية طويلة تستعملها كمجذاف.

قالت غايل وهي تكشر عن أسنانها:

«وضعونا في السفينة وساقونا الى عرض البحر».

لقد اختفى اثنان من أسنان الخليب من واجهة فمها. جلس الجرو الضغير ينبح ليطرده القرش الكبير المتعطش للدماء.

سالت ترينا رود:

«من أنت هذا الصباح. السير فرنسيس ام السير هنري؟»

كشر الصبي وقال:

«السير هنري».

«لكن شعرك ليس اشقر. السير هنري من ويلز الانكليزية».

حاول رود ان يستعمل مادة الاوكسجين ليصنع شعره ليصبح اشقر. عارضت ترينا بسرعة:

«لن تفعل شيئاً من هذا القبيل. ماذا سيقول عمك حين يجد لون شعرك قد اصبح اشقر؟»

«سيداً صخبه ووعيده». الرمز زيوس ينفع في دور السير هنري لأن شعره أشقر».

سالت جولي:

«ما لون شعر السير فرسيس درايك؟». اعترفت ترينا أنها تجهل الحقيقة. «ربما هو أحمر بلون شعري».

لم يستطع أحد أن يجيب عن مصير الاسيرتين اللتين تمخران المحيط. الأمر لا يهم ما دامتا تستطيعان أن تجذبا إلى ما لا نهاية في المحيط ضمن البستان. حتى الجرو لم يهتم.

اشتركت ترينا في اللعب. أنها الشراع والقوة التي تدفع السفينة وتجرها. بدأت تشد الخبال مع الصغيرتين بينما رود وجولي يشارزان بالسهم الورقية التي صنعها الليلة الماضية. كان الجميع منهمكين في أدوارهم حين حضر اندرو إلى الحديقة ونظر إليهم مذهوشاً.

سأل:

«ماذا حصل؟».

«أنا الشراع». قالت ترينا وقد انقطع نفسها من الاندفاع. «انظر إلى السير هنري والسير فرنسيس. احترس لئلا تصيبك قبلة من مدافعهم».

توقفت السفينة. طار سهم باتجاه ترينا. انحنت فأصاب السهم اندرو في صدره. ضحكك وهو ينحني ليلتقط السهم الورقي.

«هل يعني هذا أنني غرقت؟». ثم التفت إلى الصغيرتين. «ماذا تعملان في المغطس؟».

قالت غايل وقد تبدل دورها للحال:

«نحن السفينة التي تحمل الخزينة والكنز ورود هو القرصان».

ويمكن للعم اندرو أن يقوم بدور القرصان السير هنري أفضل من رود. قالت لينت. «ترينا تقول إن شعر السير هنري أشقر».

نظر اندرو إلى ترينا وقد أحمر وجهها من جديد وقال:

«هي قالت ذلك. هذا مشيء».

«وكنا نتكلم عن لون شعر القرصان».

كانت عيناه السوداوان تضحكان بمكر مما جعل نفسها يجتنق بصدرها.

سأل اندرو وهو ينظر إلى شعر ترينا الأسود اللباع المعقوص فوق رأسها:

«ألم يكن السير هنري مولع باختطاف الفتيات الجميلات الإسبانيات ذوات الشعر الأسود؟».

قالت لينت بهراء:

«ترينا ليست إسبانية!».

«ولكن شعرها أسود». قالت جولي مسرورة. «ربما تمثل ترينا دور الكنز ونحفظها السير هنري ويطلب فدية لأعادتها».

«ولنفعل».

قال اندرو ومشى مكشراً باتجاه ترينا التي خافت وتراجعت إلى الزواء بدون وعي. ويلحظة حملها اندرو بين ذراعيه عالياً. صرخ الأولاد ضاحكين يتصايحون من الحماس وبدأ الكلب ينبح مشاركاً بأعلى صوته.

«فرقة الانقاذ انتظموا».

أمر رود غايل ولينت. خرجتا من المغطس وحلنا المجاذيف فوق كتفيهما كالبنادق.

«سفينة الانقاذ قد تعطل شراعيها». قالت جولي مسرورة وراضية. «علينا أن تراجع بانتظام كي نقوم بالاصلاحات الضرورية».

استغرب رود:

«هيه...؟».

قالت جولي متعجبة:

«لا تكن جامد التفكير».

«حسنًا. كم أنا مجنون! تعنين زيوس وترينا؟».

قالت جولي:

«أضعت. مستعجك الصغيرتان».

«ووب!». صرخ كأنه في ساحة الحرب. «سأسابقك إلى المدخل!».

أجابته جولي:

«حسنًا».

بدأت جولي تركض إلى المدخل الذي يقضي إلى البستان وحدائق براكيه في اتجاه معاكس للطريق التي سلكها اندرو وترينا. كان رود يلتحق بها وفي أعقابها الكلب ينبح. ولينت وغايل تركضان في المؤخرة كالحرس. ابتعدت الأصوات كلياً عبر المسافة.

وضع اندرو ترينا فوق جدار البركة ووقف امامها ويده على خصره.
«هنا مرفأ رويال؟»
سألته مازحة وهي تغطي حاسها وارتيابها لوجوده قريباً جداً منها.
«هنا اندرو رأسه موافقاً»
وتخيلي نفسك تحت سيطرتي الناعمة»
تراجعت ترينا الى الوراء مثل الخوف وقالت:
«اووه لقد اخففتي»
«أشك بذلك» عيس وهو يجلس قربها على جدار البركة. ولدي فكرة
لجعل السير هنري الشهير يتخلل عن سيطرته»
رفع حاجبيه يسامها.
«التبريني عن اللقب الذي يطلقه الأولاد علي»
«لا»
قالت ضاحكة وهي تمزح وقد مدت يدها الى الماء في البركة.
«لقب فخيم جداً ولن اخبرك به»
«أثرت فضولي»
«لن اتكلم»
«لا؟»
أمسك بها بسرعة وحملها فوق البركة.
«تكلمي والا...»
هددها. صرخت ترينا صرخة لا شعورية من خوفها ثم بدأت
تضحك. بقيت هادئة وتعاير وجهها ساخرة.
«ارم بي في البركة. لا أتعني. لن تكون هذه المرة الاولى التي ألقى بها»
أمسك بها بقوة.
«أنت شيطانة صغيرة!»
كانت متأكدة انه لن يلقي بها في البركة. انه لا يحب هذا المزاج. اعترف
لها بعد لحظة بانضمامه ثم وضعها على الأرض ووقف ينظر اليها متعجباً.
سألها:
«الا تتراجعين عن عزيمتك؟»
قالت:

«لا»
كانت تضحك بانتظار ومشت غائلة.
«الى أين تذهبين؟»
«الى الأولاد»
أمسك اندرو بها بقوة. احست شعوراً غريباً ومربكاً. تراجعت. لا
شعوريا لتحل نفسها من قبضته. صدمت بجذع شجرة خلفها ولا تستطيع
ان تتحرك. ضحك ضحكة مازحة وهو يتذرها. كان انذاره رقيقاً جعل
ضربات قلبها تسرع وشعورها يضعفها يزداد. سألها:
«وماذا عن القديسة؟»
«القديسة!»
ألم تحذرها جيران الدين بالابتعاد عنه. انه خطر. احست بكلمات غثتني
في صدرها وهي تنظر اليه. كانت الشمس تروخي سدوها فوق شعرة
الأشقر. وقد ظهر صدره العاري الأسمر من قبة قميصه الحريري وتعاير
وجهه الصارم لا تلين. تحرك ببطء باتجاهها. انها تشعر برجولك لأول مرة.
«اعتقد اننا اتفقنا على أنك سيجتني في مرفأ رويال ولن اتخل عنك بدون
القديسة»
كان صوته هادئاً وتعاير وجهه كلها مرح وعينه السوداء وان تتحدبان.
ابعدت ترينا نظرها عنه. كان قد حبسها فوق جذع الشجرة. وحين رفع
رأسه ابتسمت له كالشمس المشرقة. كأنها يلعبان في صباح يوم مشمس.
شعورها برفقته لا يضاهيه أي شعور عرفته من قبل ولا حتى مع دنيس.
«علي أن اتركك تغادرين مرفأ رويال الآن» قال مازحاً. «انتي وانتي بأن
السير هنري كان سيطلب ثمناً أغلى بكثير كقديسة»
أجابته مازحة:
«من حسن حظي أنك لست السير هنري»
يسرها ان تدفع له قديسة آمن. ان تدفع له كل حياتها. لن تحذله.
انها ليست واثقة من انه يبادلها الشعور نفسه. الدفء يغمرها وسعادتها لا
توصف.
ومن بعيد وصلت أصوات الأولاد. لقد عادوا الى واقع الحياة من رحلة
سحرية.

وحان وقت الغداء. علينا ان نعود.
مشياً سوياً والسحر بلانها. اصابعه القوية الدافئة تشبك اصابعها لا شعورياً. لقد نسي أن يتركها.
وفي صباح اليوم التالي، يوم الأحد، حضرت جولي راقصة الى غرفة
تربنا قبل الفطور. كانت تربنا قد انتهت لفورها من ارتداء ملابسها.
«لقد رأيت أندرو الآن... قال نستطيع ان نذهب للسباحة... بعد
الفطور سنذهب بالسيارة... مسافة ساعة واحدة».

قالت تربنا لجولي:

«توقفي قليلاً وارتاحي ثم اخبريني القصة».
لقد تسلفت السلام بسرعة بدون توقف وقد انقطع نفسها. وبعد ان
تنفست الهواء من جديد اعادت جولي قصتها:
«أندرو ينتظر. قال لي ان الطقس جيد للسباحة. سأنته اذا كان
بإستطاعتنا ان نأخذ السيارة الصغيرة ونذهب الى الشاطئ». قلت له انك
تجيدين قيادة السيارة وستكون بأمان معك كل النهار».
«شكراً». ابتسمت تربنا وهي تشعر بخيبة أملها. «لن يأتي معنا اذن».
«طبعاً سيأتي. ولكنك لم تدعيني اكمل حديثي».
«مناسبة. اذن سيأتي».

هزت جولي رأسها موافقة:

«سيقودنا بنفسه وستأخذ معه طعامنا لتتغذى هناك. لقد ضحك
كالمجنون عندما اخبرته اننا نطلق عليه لقب الرمز زيوس».

قالت تربنا آسفة:

«لقد اخبرته ذلك».

«نعم بعد ان سألتني». قالت الطفلة الواقعية. «لم استطع الامتناع عن
اخباره بعد ان وعد باصطحبنا الى الشاطئ».

«هذا ابتزاز».

«ماذا قلت؟».

«لا شيء مهم. ماذا قال بعد ان توقف عن الضحك؟».

«وعد بأن لا يصرخ علينا ويتوعدنا من جديد. قلت له اننا نحبه اكثر في
حالته الجديدة».

ثم مالت جولي برأسها وهي تفكر وقالت:

«هل تعرفين انك كنت على حق عندما ذكرت انه وحيد؟».

سألتها تربنا:

«لماذا؟».

«عندما قلت له اننا نحبه وضع يده حولي وعانقتي وأنا بدوري قبلته».

اجر قليلاً.

احست تربنا بشيء يختفيها. كان عليها ان تخفي وجهها عن جولي. انها
مسروقة لأنها استطاعت ان تخرجه من قوقعته ووحده.

نزل الجميع الى الشاطئ يتصايحون. كانت السماء زرقاء ضاحكة
والبحر الأزرق يرحب بهم. انتقوا بقعة غائبة على الشاطئ لا يؤمها احد
ولا مساكن بالقرب منها. هناك مجال للتزلج فوق الألواح الخشبية. الأمواج
المتكررة على الشاطئ هادئة نسبياً. فك أندرو اللوحين الخشبيين له
ولتربنا. اعترفت تربنا بأنها تستطيع التزلج فوق اللوح الخشبي.

الشاطئ مهجور تماماً ولا أثر للمستوطنين فيه. السماء والرمال وبعض
الصخور. النوارس بأجنحتها البيضاء تدور فوق الشاطئ وتضطاد
طعامها من الأسماك. هناك بركة طبيعية من المياه الضحلة تحيط بها
الصخور حيث يمكن للصغيرتين السباحة بأمان. تسلم ريد وجولي
مسؤولية مراقبة الصغيرتين. لا يمكن لسماك القرش ان يصل الى البركة
الطبيعية. تفحص أندرو المكان جيداً قبل ان يعلن ان المكان آمن ولا خطر
البركة.

اكتشف أندرو كهفاً بين الصخور. دخلت تربنا تغير ثيابها وتبعها
الأخرون بالتناوب. خرجت بشباب السباحة الصفراء وشعرت بنظرات
أندرو المتفحصه تبعها. لم تهمل أو ترتبك لأن جسمها متناسق ورشيق.
لقد تلكأ أندرو عمداً لمراقبتها. اراد ان يشعن يرشاقها ولياقتها. كانت
تهادي في مشية مهيبة اكتسبتها من مهنتها كراقصة محترفة. ركضت الى الماء
ورمت نفسها وصرخت من البرودة. كان أندرو يضحك خلفها. سبعا
أضع دقائق. ثم جلبوا الألواح الخشبية ليتزلجا فوق الأمواج المتكررة. كانا
يراقبان ويجود سمك القرش الفتاك. الطقس جميل ولا أثر لوجود هذا
الحيوان المفترس. كانت تربنا تقف متوازنة يرشاقة فوق اللوح الخشبي

يحملها مع امواجه الى الشاطئ بسرور ومرح. كل شيء حولها مثير.
الحركة الرشيفة والسماء الزرقاء ووجود اندرو قربها.
بعد الغداء تشمسا قليلا، ثم عاودا السباحة وكذلك التزلج فوق
الأنوار الخشبية. حملت ترينا موجة مرتفعة ورفعتها عالياً ورمتها بطريقة
قاسية بعد ان صفعتها صفعة قوية قرب صخرة لا تبعد كثيراً عن
الشاطئ. مر اندرو قربها وامسك بها بسرعة من راسها وبحركة سريعة
جذبها الى اللوح الخشبي الذي كان يقف فوقه. قام بعمله بدون أي جهد.
شعرت بقوة وقدرته على حمايتها.

نزل اندرو برفقتها ليرتاح واياها فوق صخرة قريبة من الشاطئ. رجل
لوحته الشمس كأنه قد أمضى أياماً مابقة على الشاطئ. فتاة صغيرة
رشيقة ومنساقة. جدائلها مبللة تلمع فوق رأسها كأنها فقعة. جلدها
العاجي لم تلوحه الشمس بعد.

أبعدت ترينا نظرها عنه وهي ترى ابتسامة غريبة تعلو شفاهه. تمددت
فوق الصخرة الدافئة وأغلقت عينيها من نور الشمس الوهاج. قال اندرو
بصوت منخفض:

«بدو عليك التعب».

«كأنني نبتة من أعشاب البحر».

ابتسمت. فتحت عينيها. هناك ما يزعجها في نظراته. أبعدت نظرها
عنه وتظاهرت بأنها مهتمة بالنوارس فوقها. سألته:

«انه النورس الفضي اليس كذلك؟»

«هناك العديد منها حول الشاطئ».

«هل صحيح ان هناك نوعين من النوارس فقط في اسرائيل؟»

«هز كتفيه بدون اكتراث وأجاب:

«ربما».

«قيل لي ان نورس الباسيفيك هو النوع الآخر. انه يملك منقاراً اسود
وأصفر».

«عس اندرو ولم يخف نزقه وقد رقص الشيطان في عينيهِ السوداوين.
«كفى ثورته».

«أنا لا أثرت» . «تراجعت بكبرياء . «اعتقد انها طيور جميلة . انا احب

النوارس».

رفع نفسه قليلا ونظر اليها. غمضته ترينا قليلا ولكن نظراته المحدقة
أصبحت لا تطاق. وقفت على الفور تستعد للسباحة.

«كان صوته الرقيق ينساب بكسل وهو يقول:

«الى أين تهرين؟»

نظرت اليه وجهها لوجه وقالت:

«هل تأمل في ان تلعب من جديد دور السير هنري؟»

«هل لديك أي مانع؟»

«سؤالك تصعب الاجابة عليه».

«ولماذا؟»

«حتى لو كان لدي مانع علي ان اجيب بالعكس».

«ولماذا؟»

«ان الطريقة الحديثة في العلاقات أصبحت لا تعطي العناق أهمية
كبرى» . قالت بجدية . «وجدتي كانت دائماً تقول لي ان الفتاة التي تسمح
بعناقها بسهولة تجتهد نفسها رخيصة في النهاية» .

وقفت اندرو على رجله ويذا جادا وكسى وجهه بعض العبوس وقال
بحدة:

«لا احد يعتقد انك رخيصة . هل فهمت تصرفي معك البارحة على هذا
التحجج؟ أنا أسف . انا لا اعتقد انك رخيصة ولن أعتقد ذلك ابداً» .

«أفهم ما حصل . . .»

«أنا أشعر اني مدين لك بالكثير» . مد يده فوق اليد التي يلمسها وهو
يتنسم . «كنت سأتركها تدبر كل حياتي» .

«أنا مسرورة لأنني استطعت ان أساعد» . ضحكت وقالت بشحذ:
«سأسابقك الى الشاطئ» .

قفزت من فوق الصخرة برشاقة ولحق بها اندرو . وصل قبلها الى
الشاطئ . كانت عيناها تتراقصان وتضحكان بسرور . عرفت ترينا ان
وجود الأولاد قربها هو الذي يمنعه من عناقها بعد ان انتصرت في السباق . انها
تحب لولاد كاميل كثيراً . ولكنها في تلك اللحظة عشت ان يكونوا في مكان
آخر بعيدين عنها .

٥ - السعادة . . . هل تدوم؟

مر الاسبوع بطيئاً لا يحتمل . كانت ترينا تجد نفسها كل ليلة تنظر من نافذة غرفتها تبحث عن وصول سيارة سوداء الى مدخل المنزل . وتأمل أن يحضر اندرو قبل يوم الجمعة كعادته . ولكن الكتابة غمرتها مساء يوم الجمعة حين لم يحضر وبقيت تنتظر وصوله بدون كلل ولكن أملها خاب . نزلت صباح السبت لتناول فطورها وأخبرتها السيدة جاميسون بطريقة عفوية انه اتصل بها هاتفياً البارحة مساء وأعلمها انه لن يحضر في عطلة الاسبوع بسبب بعض الاعمال . شعرت ترينا كأنها تلقت صدمة قوية على وجهها وان فطورها لا طعم له . وتذكرت سرورها برفقته في عطلة الاسبوع السابق .

صعدت ترينا يعد الفطور الى غرفتها . بدأت تفكر في أسباب غياب اندرو . هل تعتمد عدم الحضور هذا الاسبوع؟ ربما يريد أن يخبرها أن لا شيء يربطها . . . يجب عليها ان تقبل الأمر الواقع ببساطة . وأن تحكّم عقلها في هذا الأمر وليس قلبها واحساسها . الكتابة تسرب الى نفسها بدون ارادتها . غيرت ثيابها ولبست بنطلونها قصيراً وانضمت الى الأولاد تشاركهم لعبهم في الحديقة البرية .

حيثما جولي وهي تبسم ابتسامة عريضة:

ومرحباً . لماذا لم يحضر اندرو هذا الاسبوع؟

وأنا لا أعرف . هل تفتقدينه؟

عبست جولي كما يفعل الراشدون:

وشعور غريب . نعم انني افتقده . لقد تغير في الفترة الاخيرة وأصبح

شخصاً مختلفاً . انني ان لا يعود لسابق عهده في العيوس .

وهذا ما كانت تمناء ترينا ايضاً . هل حصل ما أزعجه؟ هل سيعود لسابق عهده؟ هل ستري من جديد نظراته الباردة المحترقة والقساوة في تعابير وجهه؟ سيكون ذلك رهيباً . عليها ان تغادر ملعب الأولاد سريعاً حتى لا يلاحظوا كتابتها وحزنها . وصلت متأخرة الى غرفتها ، عليها ان تفعل أي شيء لتشغل نفسها وتبعد تفكيرها عنه . دخلت الحمام تغسل . غسلت شعرها الطويل الاسود وتركت الكتلة السوداء اللصاقة تنساب كالحرير فوق ظهرها وتصل الى خصرها . خرجت الى الحديقة لتجلس تحت أشعة الشمس تحفف شعرها . سلكت الى البركة طريقاً جانبية حتى لا تلتقي الأولاد . تريد الابتعاد عنهم والانفراد بتفكيرها . جلست على حافة حائط البركة وبدأت تستعيد ذكريات الاسبوع الماضي برفقة اندرو . تذكرت تهديده بأن يرميها بالماء . . . وبدلاً من ذلك عانقها . كان يريد قدياً لكونها سجيته . تنهدت .

لماذا لم يعد هذا الاسبوع؟ فكرت من جديد . بدأت تمر بأصابعها خلال خصلات شعرها لينمكن النسيم من اختراق الكتلة الكثيفة من شعرها الحريري . لماذا لم يعد هذا الاسبوع؟

جلست تفكر طويلاً . الوقت يمر بطيئاً . شعرها الناعم جف وبدأت خصلاته تتطاير في الهواء . قامت تتحرك من مجلسها وأحست ان أعضاءها قد يست من كثرة بقائها في مجلسها بدون أية حركة . تنهدت ومدت أصابعها الى شعرها في محاولة لترتيب خصلاته المبعثرة تريد تجديد له . أحست يدين قويتين تمسكان بأصابعها . أمرها بصوته الأجل:

«اتركيه» .

نظرت خلفها مذعورة ووقفت لدعشتها وقد اتسعت مقلتاها من المفاجأة .

«اندرو» .

نظر اليها بعمق . استسلمت تلقائياً لعناقه . في هذه اللحظة بالذات عرفت ان شعورها نحو دنيس يختلف تماماً عما تشعر به اليوم نحو اندرو . شعورها مع دنيس شعور الافتان وليس الحب . لم يبق أي شك في داخلها بأنها تحبه . . . تحبه . . . تحبه !

قال اندرو مازحاً:

«سيبحر السير هنري من جديد». صوته دافىء وشعاع يلعب في عينيه.
«ويصر أن تدفني كل حيائك قديمة له». جذبها إليه وضمها. «هل
تتحملين الزواج مني؟»

«اندرو... يا حبيبي!»

كان جوابها كافياً. لقد اختنق صوتها وغابت الكلمات عنها. أغلقت
عينها وأحسست نفسها يضرب بسرعة. دفن اندرو رأسه بين طيات شعرها
الحريري. كانت تضحك بصوت مبحوح ولا تصدق كل هذه السعادة التي
غمرتها. سألته بعد أن هدأ روعها من المفاجأة السارة:

«لماذا لم تحضر الليلة الماضية؟»

عبس اندرو قليلاً وشد ذراعيه حول كتفيها وهو يجلس قريباً فوق حافة
البركة.

قال ببطء:

«شيء أحمجل منه الآن، توصلت خلال أيام الأسبوع لمعرفة حقيقة
شعوري وما حصل لي... لم أكن أرغب في الوقوع مرة جديدة في الحب.
رغبت في العودة إلى براكيه يوم الاثنين... وخفت من رؤيتك من جديد.
أنا سعيد يا حبيبي لأنك لم تشاهدينني على تلك الحالة خلال الأيام القليلة
الماضية. كنت لا أحتمل، استغرب موقوفو المكتب تصرفاتي الجديدة
وحاولت أن اقنع نفسي بأنني لا أحبك وبأنني لو ابتعدت عن طريقك
سأناك... ولكنني فشلت».

تمتصت بصوت منخفض:

«هذا السبب لم تحضر الليلة الماضية إذن». كانت خائفة على سعادتها من
الضياح. «وكننت لن تحضر الأسبوع التالي أليس كذلك؟»
عملها في براكيه ينتهي الأسبوع المقبل وسيرحل إلى الأبد. لقد مر
الشهر الذي تعاقبت للعمل فيه في براكيه.

«ولكنني اكتشفت أنني لن أستطيع أن أحارب حبي أكثر. كانت الليلة
الماضية أسوأ أيام عمري كلها. وجدت بالنهاية أن علي أن أحضر حتى لا
أخسرك وتحضين من حياتي إلى الأبد».

لم تقه ترينا بكلمة. وضعت يديها بين يديه بحبة، أنها تفهم حالته

النفسية تماماً. ثقته بالنساء لا تزال مزعزعة. هنالك بعض الشك
اللاشعوري داخل نفسه من تأثير ردة فعل جينفر نحوه، أنه يجيها كثيراً
ولكنه يخاف أن تجرحه. حاول أن ينساها ولكنه وجد أنه سينالم أكثر لو
تركها تختفي كلياً من حياته، الندبات الخفية في نفسه لا تزال موجودة،
وتحتاج ترينا لوقت أطول كي تتمكن بحبيها أن تححو آثارها تماماً من نفسه.
أنه كالطفل، إذا جرح مرة يخاف أن تتكرر العملية... وهو واثق أنها تبأله
حبه وحبيها سيقوى على كل الصعاب.

بعد أن عادا إلى المنزل اتصل اندرو بعمة جيرالدين هاتفياً ليخبرها
أنباء. كانت في الخارج. وتبين لها فيما بعد أنها في طريقها إلى براكيه.
استقبلتها ترينا مهللة حين دخلت القاعة. ركضت لملاقاتها بفرح.

قالت جيرالدين:

«تبدو الفرح في عينيك هذا المساء».

«هكذا أنا دائماً».

«ولكنك تشعنين سعادة».

سألتها جيرالدين:

«هل أصبح حبيبك الشاب جراً ليتزوج بك؟»

«لقد نسيت وهو لا يعني لي شيئاً». قالت وهي تحتقر نفسها لأنها عرفت
دئس في حياتها الماضية. «أنا لم أفكر فيه منذ زمن بعيد».

اتسعت عينا جيرالدين فجأة من الاستغراب سألتها مذهولة:

«ويا الهي! أنه ليس... اندرو؟»

قالت ترينا ببرود:

«أنت لا تعلمين؟»

ظهر اندرو في تلك اللحظة. دخل القاعة وهو ينظر من خطيته إلى
عمته:

«هل أخبرتك ترينا الأنباء السعيدة؟»

جالت جيرالدين بين ترينا واندرو كأنها مذهولة ثم قهضت القصة التي
كانت ترينا تحاول اخبارها إياها. فبان السرور على وجهها. قالت فخطب
ترينا:

«أنا أجهل مفاجأة وقد حان الوقت ليسلك أحد يديه بحبة».

كثير اندرو يذكروا:

«انظر ان تسيطر على زوجتي سيطرة تامة». قال ببطء وكسل وهل تعرفين ان الاولاد يلقبونها بالسفينة المحارية الصغيرة؟»

«وما يؤكد ان الروح هي المهمة وليس الحجم». قالت جيرالدين ضاحكة «اعمل جهدك لرعايتها افضل رعاية». ثم مالت الى ترينا وقالت «لا يجوز ان يبقى الزوج هو المسيطر في العلاقات الزوجية».

قالت ترينا:

«اعتقد انه يستطيع ان يعني بنفسه جيداً».

دخلوا غرفة تشرف على المدخل. تبادلوا النهائي والشراب والانخاب. ضحكوا وتمنوا نهاية سعيه للخطبة اليمونة. نظرت جيرالدين الى ترينا مستغرة:

«ماذا ستفعلن عندما يذهب الاولاد الى المدرسة؟ هل ستعودين الى سيدني؟»

قال اندرو معترضاً على الفور وقد بدا مسيطراً ومتملكاً:

«بالطبع لا».

نظرت اليه جيرالدين نظرة عاتبة كأنها لا توافق على سطوته المبكرة. اقترحت:

«اعتقد ان من الافضل لها ان تتنقل لتعيش معي».

«شكراً».

بدأت ترينا جعلتها ولكن اندرو قاطعها قائلاً:

«ولماذا؟ انها ستعيش معي لي براكيه. المنزل يبعج بالمراققين».

«لا شك بذلك. ولكن منزلك منزل عازب. من الافضل لو تعيش معي في باتنغا. وهذا طبعاً عائد الى ترينا وزوجتها».

وافقت ترينا قائلة:

«احب ذلك. عمتك على حق. من الافضل ان اعيش معها».

«منزلي لا يبعد كثيراً عن براكيه». قالت جيرالدين ضاحكة «ستزورها متى شئت. ثم علينا ان نتشاور مسوية من اجل جهاز العروس».

ضحك اندرو فجأة وقال:

«اذا رافقتها لشراء جهاز العروس تأكدي من شرائها ثياب نوم خالصة».

«انذروا».

قالت ترينا وقد شعرت بحمرة الخجل تكسو وجهها. كانت نظراته عاتبة ومرحة وتعني اكثر بكثير مما اقصحت عنه الكلمات.

«انه يعتمد ان ينجلك». قالت جيرالدين تطلب الجو. «اضربني ساقه برجلك ليصمت».

فعلت ترينا ذلك من تحت الطاولة وبقوة. قال باطلف يتوعدها بالعقاب عندما يخلو له الجو.

«ابنها العفريت الصغيرة».

ضحكت ترينا وهي تذكر عفايه. كانت تفصل بقلبيها تشكر الله على السعادة التي ضمعتها. كم يبدو غريباً الآن ان تقع في غرام الشاب العابس البارد والصلب الذي التقته اول يوم وصلت فيه الى براكيه. كم شعرت نحوه يومئذ بالكراهية والعداوة والبغضاء. وكيف انقلب كل ذلك الشعور الى حب. كم يختلف شعورها تحو عن شعورها الطائش لنديس.

كان اندرو يتكلم مع عمته. تركت ترينا نفسها على منجيتها وهي تفحصه. وجهه الاسمر وقمه الصلب. كيف تغير؟ لقد استطاعت ان تحدث تغييراً كبيراً في شكله في وقت قصير. نظر اليها اندرو في تلك اللحظة. التفت نظراتها المليئة بالهالي والحب. كانت جيرالدين تراقبها بتكتم وهي ايضا تقدم صلاتها الصامتة لأنها منذ البداية عرفت ان هذه الفتاة تناسب اندرو. حين عادت الى بيتها كانت تشعر بالسرور العميق وراحة البال لأنها تركت وراءها شاين تغمرها السعادة. بعد ان بقيت سياره جيرالدين عن النظر شعرت ترينا بذراع اندرو تلفها. أدارها حوله في الغرفة ونظر اليها وجهاً لوجه وانحنى قليلاً وهو يتشم. كانت نظراته الشيطانية تنذرهما والسعادة ترقص في عيني السوداوين.

«العقاب؟»

ضحكت ترينا وتظاهرت بالابتعاد عنه.

«أجابها»:

«نعم انه العقاب يا عفرينتي الصغيرة».

ثم امسك بها بسرعة وهي تنهد بسرور وسعادة. تقسم وهو يترجأها بصوت أجش.

«لن نصري على خطوبة طويلة؟»

تمتت وهي تبسم:

«متصريتي ان فعلت»

«سأضربك ضرباً مبرحاً حتى لا يبقى على موتك الا القليل»

أجابها بصوت مازح كله خنان وعاطفة:

«آه يا حبيبي... أأ...»

أبعدتها قليلاً عنه وأبقى ذراعيه حول كتفيها وجلس قربها على الأريكة

تحت النافذة:

«علينا ان نتكلم بجديّة»

نظرت اليه تريّنا وقد اتسعت عيناها الزرقاوان وبدا الحزن الخفيف يطل

منها:

«لا تنظري الي هكذا والا أعدت الكرة»

«من يريد ان يكون جاداً الآن؟»

قال مازحاً:

«أحسنني التصرف وأطبعي سيدك»

قالت تريّنا وهي تتظاهر بأنها نعجة مطبوعة:

«نعم يا مولاي»

«أنت طفلة مزعجة» أجابها: «أريد ان أبحث مسألة سكننا»

سأله باستغراب:

«لن نعيش هنا في براكيه؟»

«وماذا عن مهنك؟»

«سأقتل عنها بالطبع» اتسعت عيناها: «هل تقصد انك ستمسح لي

بزاوايتها بعد الزواج؟»

«لقد قلت لي سابقاً انها تعني لك الكثير»

قالت تريّنا صادقة:

«كان هذا قبل ان أفاك وأحبك»

«شكراً يا حبيبي» قال اندرو جهوداً: «إذا غيّرت رأيك يوماً ما

اعبريني: يمكننا ان نعيش في الشقة في سيدني ونحضر الى براكيه في العطلة

ونهاية الأسبوع»

«لم أكن أعتقد انك متفهم لهذا الأمر»

«وهل أعتقدت انني سأخضيك خلف حجاب؟»

كانت ابتسامته فيها مضايقة مفتعلة ولكنه جاد فيها يقول:

«لا أعتقد انه يحق للرجل ان يمنع زوجته من ممارسة مهنة تحبها وتستطيع

ان تعطى العالم شيئاً خالداً»

«ان صمت غريب ثقيل» أجبت تريّنا برجاحة تفكيره: «كانت تنتظر

من اندرو ان يكون انانياً في حبه ويتطلب تفرغها الكامل له وكانت هي

مستعدة للتضحية بكل شيء في سبيله: لقد صغفها بكرمه وأخلاقه

ورجاحة عقله:

«وليس لدي اي شيء مهم أعطيه للعالم» لن أصبح راقصة أولى: اعرف

انني استطيع النجاح في مهنتي كراقصة... ولكنني سأظل في الصف

الثاني: لست واهمة من مقدرتي: انا احب الرقص كثيراً وزواجي لن يمنعني

من الرقص» بدت على وجهها ابتسامة شيطانية مأكرة: «حين اشعر

بالرغبة في الرقص استطيع دائماً ان أؤدي رقصة الحرب الهندية في غرفة

النسيلة»

غمز اندرو الشعور بالارتياح:

«لم أوك معلمة مدرسة يومئذ» ثم أضاف «لقد جن جنوني»

«منظرك كان يشير الى ذلك»

تجولاً سوية في الحديقة: «كانا يتكلمان همساً كالغشاق وهما ينظران

لبعضهما:

«عندما رأيتك جالسة وشعرك الأسود الحريري يلفك... لا شيء أبداً

يشبه تلك الكتلة الجليدية البشيرة الصغيرة التي رأيتها أول مرة» لم استطع

الانتظار»

«أنا مسرورة لأنك لم تنتظر»

«وصلاً الى البركة وجلسا جنباً الى جنب فوق حافتها: وصل طائر صغير

ذو ذنب طويل جداً وحط قربها قليلاً ثم طار من جديد وقد فرد جناحيه في

دفع الشمس يفتش لنفسه عن صديقة تشاركه حبه: اتسعت تريّنا وهي

تراقبه: العالم سعيد كله اليوم: لا شيء حولها يندرها بالخبرة السوداء التي

كانت تنتظرها في الأفق:

لم يعد اندرو الى سيدني في ذلك الاسبوع. قام برحلة في السيارة برفقة ترينا الى ميونا حيث يشاد المصنع الجديد. عندما سيتهي المصنع هناك لن يسكن سيدني خلال الاسبوع. سيعين مديراً عاماً للمصنع في سيدني ويتولى هو بنفسه ادارة المصنع الجديد وسيعيش كل الوقت في براكبه. لقد راودته هذه الفكرة منذ فترة.

هذا الترتيب يناسبها. سيدني ليست بعيدة حين يرغبان في زيارة العاصمة. انتهى الاسبوع بهدوء. يوم الجمعة نزلت ترينا برفقة اندرو من جديد الى ميونا. كانت في طريقها الى سيدني. ستركب القطار بينما يمضي هو نهاره في تصريف بعض أعماله وسيستظر عودتها في المساء بالقطار ايضا. انها تحتاج لفستان جديد للحفلة الساهرة التي ستقام يوم السبت بعد الحفلة الموسيقية. فكرت ان تطلب من ماردا ان ترسل لها الثوب المخمل الأصفر لترتديه في الحفلة الساهرة ولكنها عدلت عن فكرتها. ان المناسبة هامة في حياتها. ستعلن خطوبتها رسمياً ولا بد لها من شراء ثوب جديد للمناسبة وقررت ان تشتري اقخم ثوب تجده حتى لو كانت مادايها لا تسمح لها بالبذخ. فالانظار ستكون مركزة على الفتاة التي اختارها اندرو شريكة لحياته. هو رجل معروف في وسطه وهناك العديد من الناس ينتظرون التعرف اليها.

بدأ القطار يتحرك. شعرت ترينا بانقباض وهي تفكر لو انها ستغادر المكان بدون رجعة او انها لن ترى اندرو من جديد. لقد انتهى هذا الاسبوع عملها في براكبه وكان عليها ان تغادر نهائياً. . . انها ستغادر اليوم لتعود في المساء. ستعود لتعيش مع جيران الدين، لقد هدد اندرو عنقه بأنه سيكون على عتبة المنزل يومياً.

كانت ماردا تنتظرها في المحطة الرئيسية في سيدني. كيف ستكون ردة فعلها لأنباء خطوبتها. وهي لم تخبرها بعد، لقد كتبت لها تقول انها قادمة الى سيدني لشترى فستاناً من اجل مناسبة خاصة ولم تذكر لها الأسباب. كانت ماردا تنتظرها في المحطة خلف الحاجز وقد كست وجهها بالأصباغ الكثيفة من أدوات التجميل.

«مشاركتك منزل النين تناسبك». ثم كشرت «هل كنت تعيش معه».

ضحكت ترينا كثيراً عما زاد النظرات الماكرة في وجه صديقتها. «حسناً. . . اخبريني الحقيقة. هل كنت تعيش معه يا عزيزتي؟» «لا. ولكنني صممت على ذلك». قالت ترينا بسرعة وقد رقصت عينها فرحاً ومرحاً. «نحن مخطوبان». صرخت ماردا: «ماذا؟».

أحست ترينا ان ماردا قد فقدت توازنها ولكنها وبسرعة استعادت شيطنتها من جديد وقالت:

«اذن. عملت بنصيحة عمك ماردا. هانينا!».

كانت ماردا صادقة بنيتها وألحت عليها بسرر التفاصيل. ثم نظرت اليها نظرة تساؤل وفهمت ترينا بسرعة ما قصده وقالت:

«لا. انني لا أعرب من دينيس». ثم لان صوتها. «بل احب اندرو كثيراً».

لم تعلق ماردا على أقوالها ولكنها شددت على ذراع صديقتها قليلاً كأنها تقول لها: انني افهم وضعك لأنني اعرف طعم الحب الحقيقي. «لنذهب ونشتري فستان الأحلام. اذن هو فستان الخطوبة».

«تقريباً».

ثم اخبرتها عن الحفلة الموسيقية واشتراكها بالبرنامج برقصه قصيرة والحفلة الساهرة التي ستليها والتي سترافق اندرو اليها. تمهلنا سوية بالأسواق واستعرضتا جميع الواجهات والمعرضات قبل ان توصلا الى ضالتها. وأخيراً وجدنا الفستان البديع. كان مصنوعاً من المخمل الأحمر القرمزي. تنورته فضفاضة طويلة وقبته مفتوحة بحلاة باللؤلؤ الاصطناعي ويكشف كثيراً عن الرقبة والكفين. بعد ذلك دخلنا الى مقهى صغير حيث تناولنا طعام الغداء وهما تثرثران ابتهاجاً وسعادة. كانت ترينا تتكلم عن اندرو بشكل عفوي وطبيعي كاية خطيبة تتكلم عن خطيبها وقارس احلامها وتنظر الى العالم من حولها نظرة ودية متفائلة. قالت ماردا تضاييقها:

«لقد غرقت في الحب لأذنيك».

«اعتقد ذلك وأشك بأنني استطيع ان أنسى اندرو كما نسيت دينيس».

هذه المرة الشيء يختلف تماماً. انه الحب الحقيقي.

وهل اخبرت اندرو عن دنيس؟

«ولا... لم أذكره له إطلاقاً. هل كان عليّ ان أخبره؟»

«ولا اعتقد. لا لزوم لذلك لأنك انتهيت منه الى الأبد».

كانت ترينا تفكر لو سأها اندرو اذا احبت شخصاً فيه ستكون صادقة.

ستخبره بطريقة عابرة. جبر الدين تعرف حقيقة علاقتها بدنيس ولكنها لن

تخبر اندرو. ربما يعتقد اندرو انها اخفت الحقيقة عنه عمداً! لا... هي لن

تخفي عنه أي شيء من الممكن ان يسبب لحياتها الزوجية أي ازعاج في

المستقبل.

اقتربت ترينا وماردا بعد الغداء. كانت ماردا على موعد هام من أجل

العمل ولا تستطيع تأجيله. وذهبت ترينا لمقابلة المسؤول عن فرقة الياليه

الدولية لتعلمه عزيمتها التخلي عن مهنة الرقص بعد زواجها.

انتهت ترينا من تصريف هذا العمل ومشت باتجاه محطة القطار في طريق

العودة الى ميونا حيث ينتظرها اندرو. فجأة سمعت صوتاً يناديها. تسمرت

في مكانها وهي تسمع دنيس. نعم هو الشاب الوسيم بشعره الأسود الفاحم

وعينييه الزرقاوين. لقد امتلأ وجهه قليلاً وأصبح يشبه مثل سينا معروف.

قالت:

«دنيس!»

كانت تتمتع بغبطة المفاجأة غير سارة بالنسبة اليها. لم تتوقع ان تلتقيه

اليوم. فدنيس أبعد ما يكون عن تفكيرها.

قال وهو ينظر اليها نظرة اعتداد بالنفس وانتصار وقد بدا مغروراً أكثر

منه وسياً:

«لم تشي اسمي!»

«لن استطيع الا بجهد كبير». ثم اكملت بنحذ. «خصوصاً لأنك قلبت

حياتي رأساً على عقب في فترة من الزمن».

«فقط لفترة...»

ضحك ضحكة كبيرة هازلة ثم تبدلت الى عيوس وهو ينظر الى الجموع

حولها.

«لا يمكننا ان نتكلم هنا. أعرف مكاناً صغيراً قريباً من هنا نستطيع ان

نتناول قنجان قهوة ونحدث».

كانت على وشك ان تعتذر له ولكنها قررت ان ترافقه لتضع حداً قاطعاً

لعلاقتها. ربما يكف عن ازعاجها او الاتصال بها بعد ان تخبره بأمر

خطورتها. جلسا متقابلين حول طاولة صغيرة. كان دنيس يتسم ابتسامة

نكراء سالماً:

«لماذا هربت مني؟ اتصلت أسأل عنك في المنزل ولكن صديقتك المربية

لم تساعدي ولم ترض ان تعطيني عنوانك لأكتب لك».

«أنا طلبت منها ذلك».

كانت تنظر اليه مستغربة انها في يوم من الأيام تخيلت انها تحبه. كم هو

مغرور. الجميع يؤكد وسامته والشبه الكبير بينه وبين احد نجوم السينما

ولكنه بلا أخلاق على عكس اندرو الذي يجمع الجاذبية والوسامة والأخلاق

وروح النكتة والحضور. ضحكت وهي تذكر ساعة سجنها في مرفأ

رويال. ابتسمت ترينا للذكرياتها الجميلة وظن دنيس انها تبسم له. وضع

يده فوق يدها على الطاولة متروداً.

«كان جنون منك ان تهربي». قال بلطف. «ان قدرنا واحد ولا بد ان

يجمعنا».

سحبت ترينا يدها بكبرياء.

«لو كان بارادني قلن التقيك بعد اليوم».

«كيف؟»

«نعم. كل ما أريد قوله قلته لك آخر مرة التقينا».

«نسيت ان تقولي اننا لا نستطيع ان نعيش بعيدين عن بعض».

«أؤكد لك انني استطيع ان اعيش بدونك». قالت ببرودة اعصاب لأن

غزوره بدأ يزعجها. «وأنا مخطوبة وسأ تزوج عما قريب».

سرها كثيراً ان تراه مصعوقاً من المفاجأة.

«لا أصدق!»

«انها الحقيقة. لم ألبس خاتم الخطوبة بعد. خطوبتنا الرسمية ستملن

بمساء السبت، غداً».

«لن ادعك تفعلين ذلك. أنت ملك لي».

قالت بصراخه وغداً:

وأنا لست ملكاً لك... ليس بعد اليوم. ثم مسحت يدها بسرعة ووقفت خارجة. «لاخر مرة أقول لك. انا لا املك لك ذرة من الشعور سوى الاحترار والازدراء. انا احب الشاب الذي سأتزوجه. لا تحاول الاتصال بي بعد اليوم».

تركته ومشت كانت الخادمة التي تحمل صينية القهوة لها قد حضرت. نظرت ترينا خلفها ورأته يرسل الخادمة على اعقابها بالقهوة ويلحن بها. كان عليه ان يدفع ثمن القهوة التي لم يتسن لها ان يشربها. أسرعت واختفت عن نظره داخل غزن كبير متعدد المداخل، لقد عيل صبرها من وجوه قريها وتدمت لأنها رضيت ان ترافقه. لقد أزعجها اكثر مما تصورت. كان من السهل عليها ان تضعه داخل المخزن. وحين خرجت من باب آخر يفضي الى شارع آخر لم تزل اي اثر. وصلت المحطة وهي تفكره حين تتحرك المواطفت لأول مرة يصعب على الرجل او المرأة ان يتعرف على حقيقة هذه المشاعر الجديدة. احياناً تختلط الأحاسيس ويعتقد الانسان ان ما يشعر به هو الحب. ولكنه يكتشف انه ليس حياً بل افتنائاً. وهذا ما عرفته مع دنيس. كم هي سعيدة الخط لأنه لم يكن حراً والا لكانت تزوجته وبعد ذلك اكتشفت انها قد خدعت بحب وهمي.

كان اندرو ينتظرها حين وصلت الى محطة القطار في ميونا. رفضت ترينا باصرار ان تربه ثوبها الجديد الذي ابتاعته لمناسبة الخطوبة لقد غمرها بحبه وعاد واياها الى براكيه والسعادة ترافقها. مر صباح السبت ببطء. الحفلة الموسيقية بعد الظهر والكل بانتظارها. اختارت ترينا ان ترقص رقصة العصفور الأزرق. احسنت وهي ترقص انها تعيش دورها. سعادتها الداخلية جعلتها تنفذ بمرح كأنها تفرد جناحيها لتغمر العالم كله بالمحبة وكل من حضر الحفلة اكد نجاحها المتقطع النظير.

بعد الحفلة عادت ترينا والأولاد بصحبة اندرو الى براكيه. كان الأولاد معجبين بها اعجاباً خالصاً. سعدت غرفتها وليست ثوبها الجديد ونزلت الى مكتب اندرو. المكان الذي كان محروماً عليها دخوله سابقاً بدون دعوة خاصة من رب البيت. ابتسم اندرو بحبة وهو ينظر اليها. كان فخره بها كبيراً فهي ملكه. اعجابه يشع بريقاً من عيشه السوداوين. مشى لا شعورياً نحوها ثم امسك بكتفها العاريتين وتساءل بمكر وعيبت.

«هل يتجعد القستان بسهولة؟»

«قيل لي انه مضمون ضد التجعد ولكنني لا اصدق أقوال الآخرين».

«وأوافقك الرأي. علينا ان نجرب بأنفسنا لتأكد من هذا القول».

ثم جذبها الى فزاعيه بحنان.

ركبا السيارة وذهبا الى باتنغا. التفتها جيرالدين في القاعة. كانت ترتدي ثوباً رمادياً من الحرير الشفاف الذي يناسب شكلها ونضوجها. «انتما كمصفورين يطيران في الهواء».

قالت جيرالدين ترحب بها. ضحكت ترينا ونظرت الى حذائها ذي الكعب العالي وقالت مازحة:

«لا أستطيع ان أرى الأرض من فوق».

بدأت الموسيقى تعزف. حل اندرو ترينا الى حلبة الرقص. انها منسجمان حتى في رقصهما.

ثم اندرو:

«أنت خفيفة كريشة».

اجابته:

«هل يمكنك ان تتصور راقصة باليه ضخمة؟»

كان عليها ان تمزج والا لاختفت من سعادتها. انها تشعر بأحاسيس عارمة لدرجة تحس معها ان دموعها ستتهر، دموع الفرح والسعادة.

أخذها اندرو بعد الرقص ليعرفها الى صديقه الذي وصل مؤخراً. انه رئيس فريق العلماء في مصنعه. ثيابه الرسمية بغير انتظام وشروده ظاهري للعيان قالت ترينا:

«لقد عرفتك قبل ان يعرفك الى اندرو».

قال مازحاً:

«هل يوحي شكلي بأن عقلي بعيد وفي مكان آخر؟»

قالت ترينا:

«لا. ولكنني احسست بجو علمي حولي».

قال اندرو يضائقها:

«لقد عاشت مع الأساتذة والدكاترة خوفاً في البيت».

«مرتبون؟» حاول ان يتذكر. «اعرف بول مريتون. هل هناك

قالت ترينا:

«كان جدي».

«آه. انه رجل ممتاز وعالم كبير. لقد قرأت تقريره عن تجربة الطاقة النووية».

ثم بدأ يلقي محاضرة تقنية وشاركت ترينا وأندرو فيها. حضرت جيرالدين على الفور ووضعت حداً لهذه المناقشة.

«كفى. ليس الوقت مناسباً لصنع قبيلة ذرية».

قال مدير موظفي دائرة العلوم في مؤسسة دلوين:

«ولكننا لا نبحث في القبيلة الذرية بل في تجربة الطاقة النووية».

عبرت جيرالدين وقالت:

«أرجوك لا تشرح لي فأنا لا أعرف الفرق بينها وبين حبة رجع الرأس».

قالت ترينا وهي تضحك:

«تعرفين الفرق اذا ابتلعت قسماً من المواد ذات النشاط الإشعاعي بدلاً من حبة رجع الرأس».

قالت جيرالدين تشارك ترينا ضحكها:

«اعتقد انك على حق». ثم التفتت الى أندرو: «انا اعجب من

تصرفاتك. ريتشارد يبدأ في الكلام العلمي عند أول إشارة ولكن أنت

اليوم مع عروسك وعليك ان تغازلها مؤكداً لها جمالها وأناقة نوبها الجديد».

«لقد قمت بذلك من قبل واكتشفنا ايضاً انه لا يتجمد».

«أندرو».

ضحك ريتشارد وقال:

«العلم في خنعة الغرام. يمكن للأشوا ب ان تتجمد بدون ان يلحظها

أحد».

اعترضت ترينا وقد وضعت يديها على خديها لتخفي حمرتها وقالت:

«كفى».

قالت جيرالدين:

«هذه هي مشكلة العلم. انه بسيط ويشرح كل التفاصيل».

ضحك ريتشارد وقال مخاطباً أندرو:

«اشعر انني لا افساني. لقد شعرت بوجود فتاة جميلة وذكية، وفهمت كل ما دار بيننا من حديث، لو كنت أصغر بثلاثين سنة لحطفتها منك».

أجابته أندرو:

«لن أترك لك هذه الفرصة».

ثم حمل ترينا مسرعاً بها الى حلبة الرقص من جديد.

كانت جيرالدين تراقبهما برضى. نظر إليها ريتشارد وقال:

«أنت شديدة الأناقة يا عزيزتي».

ابتسمت جيرالدين:

«هذا الأمر أصبح لا يهمني. انني مسرورة جداً لما انتهى به الأمر بينهما.

الفتاة تناسب أندرو كثيراً وهي تلعب الشطرنج ايضاً».

نظر أندرو الى ترينا وهو لا يصدق ان القدر قد أرسلها اليه. لقد ربحها

القدر برباط الحب السرمدي. سعادتها تامة ومثالية... هل يمكن ان

تدوم؟

ارشاداتها. بكت الصغيرتان قليلاً مع انهما ذاهبتان الى مدرسة نهائية ومتعودتان مساء اذ تقع مدرستهما في ميوننا بينما جولي ورود ذهبا الى مدرسة داخلية.

وقفت السيارة ونزل منها اندرو. علق عيناها بالرسالة المعلقة فوق الشجيرة. مضى اليها وفي نيته ان يعصرها بين يديه ويتخلص منها في سلة المهملات داخل البيت. اول ما أمسك بها علق عيناها بكلماتها بدون ارادته. كانت ورقة واحدة وأحرفها واضحة قرأ:

«إذا كنت لا تستطيعين ان تعيشي مع دنيس بالخطيئة فمن الافضل لك ان تتزوجي رئيسك».

جد اندرو في مكانه ثم أمسك الرسالة عمداً وفتحها وبدأ بقراءتها من بدايتها. بدأ وجهه يشحب ولا شعورياً امتدت يده الى النذبة فوق حده من جديد كما اعتاد ان يفعل سابقاً والتي كان قد نسيها منذ أسابيع.

أكمل مشيته بخطى وثيدة الى داخل المنزل، ومن يراه يلحظ عل الفور شحوبه وجوده. كانت ترينا في خلقة المنزل فلم تسمع وصول السيارة.

صعدت الى غرفتها بعد ذلك وأطلت من النافذة ترقب عودته. فوجئت بوجود السيارة السوداء أمام المدخل. ابتسمت بمرح وهي تعتقد انه وصل لتوه وركضت باتجاه السلام لتستقبله. التقت السيدة جاميسون وهي صاعدة: قالت مديرة المنزل باستغراب:

«يريدك السيد اندرو في مكتبه يا آنسة ترينا. شكله غريب... اعني ان لا يكون قد حصل اي مكروه للاولاد».

قالت ترينا بعد ان توقفت عن الركض:

«اعتقدت انه وصل لتوه».

ولقد وصل منذ نصف ساعة تقريباً».

«أوه...» عبت ترينا متعجبة ثم تكلمت انشامة تقليدية وعلى ان اذهب لأرى ما المشكلة ربما الامر يتعلق بحزنه لقراق الاولاد فقد بدأ يعتادهم ويحبهم».

لم تعلق السيدة جاميسون بشيء. شاهدت ترينا تفقر السلام مسرعة الى مكتب اندرو. ما الذي حصل ليعود غاضباً؟ ولماذا دخل مكتبه وطلب الآ يزعجه احد.

٦- عقد ماسي كالمشقة

أمضت ترينا يوم الأحد في ترتيب حفائب الأولاد وأمر أخرى ضرورية من أجل انتقلهم الى المدرسة. كذلك كان عليها ان توضع حفائبها لتستقل للعيش مع جيران الدين في بانتغا. لم تكن ترينا تتوقع حدوث ما يعكس صفو حياتها. هبت ربيع خفيفة ولكنها لم تتوقع مع هبوبها حدوث كارثة البعة هزت حياتها وسددت لها ضربة قاسية فيما بعد.

كانت لا تزال في غرفتها تهيئ نفسها للرحيل... ملف رسائلها مفتوح تحت النافذة لتستقل اليه الرسائل الموجودة في حقيبة يدها. نادوها من أسفل لتصريف بعض الأمور الملحة. نزلت على عجل وتركت ملف الرسائل مفتوحاً تحت النافذة. هبت الريح تعصف بأوراق الشجر وتوقعها أرضاً... اشتد هبوبها خلال ساعة ودخلت غرفة ترينا عبر النافذة المفتوحة وغبت بالرسائل... واحدة طارت وحطت أرضاً تحت السرير وأخرى قبعت فوق السجادة وثالثة علقبت برجل الكرسي ورابعة خرجت من النافذة...

عادت ترينا الى غرفتها وأغلقت النافذة وأعدت الرسائل المبعثرة الى الملف. أغلقته ووضعت في حقيبتها. لم تنبه الى الرسالة التي طارت من النافذة وحطت فوق الأرض الرصوفة قرب المدخل. بقيت الرسالة طوال الليل في مكانها، وفي الصباح طارت وعلقت بشجيرة قرب المدخل. دخل اندرو المدخل بسيارته السوداء بعد ان أوحصل الاولاد الى محطة القطار حيث سيغادرون من هناك الى المدرسة.

لم ترافقهم ترينا بل بقيت في براكيه بعد أن ودعتهم وزودتهم بآخر

دخلت ترينا غرفة المكتب. لم تثر أي أثر لغضب أو عصبية على ملامح وجهه. جمدت مكانها وهي تراه على صورته السابقة يوم التقته لأول مرة. «اغلق الباب خلفك».

امرأها بشرة باردة قاسية وقد بان الشحوب على وجهه بوضوح. تجمعت بصوت منخفض كأنها تخاطب نفسها. عيناها السوداوان باردتان وقعه مشدود وتعابير وجهه جامدة: «اندرو...».

«اعتقد ان هذه الرسالة تخصك».

اخذتها ترينا بأصابع هادئة. نبوة صوته تنم عن الكراهية والحقد. تفحصت الرسالة التي تناولها اياها ولففور صعد الدم الى وجهها ثم تراجع... وأصبحت شاحبة كاللوق. في تلك اللحظة شعرت كيف يبدو أسلوب ماردا البوهيمي في المزاج لرجل غريب مثل اندرو. لا يعرفها او يعرف مزاحها الذي يصنع السامع لأول وهلة. «اندرو... سأشرح لك...».

بدأت جملتها ولكنه قاطعها متعكماً:

«لا مبرر لذلك! اعتقد أن الرسالة واضحة ولا تحتاج لتفسير. هل كتبت لها انك تمكنت من الحصول على الثروة».

«هي تمزح».

«هذا أكيد... عندما يكتشف الانسان الحقائق تصبح كلها مزاحاً».

«انك لا تعرف ماردا... هذا أسلوبها في الحديث. دائماً تقول أشياء تصنع السامع ولكنها لا تعني ما تقول. انها تمزح».

«ودنيس؟» ابتسم بمكر «هل اخترعته ايضاً وجعلته مزحة».

«لا... دنيس موجود. تجمعت «ولكنه لا يعني لي أي شيء».

«حقاً؟».

نظرت اليه. كان يهزأ بها ولا يصدق كلمة مما تقول.

«انت لم تتصلي به منذ حضورك؟ أنا واثق من انك متأكد من ذلك».

أرادت ترينا ان تؤكد له عدم رؤيتها لدنيس منذ حضورها الى براكيه ولكنها تذكرت كيف قابلته في سيدني وغتت من كل قلبها لو أنها لم تلتقه صدقة ولم تجتمع به. لن يصدق أنها التقته صدقة.

ضحك عالياً وهو يرى تعابير وجهها الصادقة:

«اذن رأيتك مؤخراً. منذ يومين. يوم ذهبت الى سيدني».

هزت ترينا رأسها موافقة:

«كان... مجرد صدقة. أحلف لك يا اندرو ان دنيس لا يعني لي أي شيء».

يجب ان تصدقني».

ولقد كسرت نظارتك الوردية منذ زمن بعيد يا عزيزي».

«ولماذا لم تذكره لي من قبل؟».

«لم يكن ذلك ضرورياً. انه لا يعني...».

سألها بمكر:

«الرجل الذي تحبين... لا يضحك؟».

قالت صادقة:

«أنا لا احبه».

ثم غلظت اليأس. لقد تأكدت أن وجود دنيس في حياتها يهدد سعادتها

ومستقبلها. انه لا يشكل سوء تفاهم ويزول. بل انه يشبه جنيفر لانجلي في

حياة اندرو. نظرت ترينا اليه بحزن:

«انت الذي احبه. هذه هي الحقيقة».

«أو هي أموال التي تحبين؟».

أجابها بسرعة وقد جمدت عيناها السوداوان وهو يردد عليها مقاطع من

الرسالة:

«الرجال الذين يكرهون الجنس اللطيف يكون ترويضهم ملذاً. هل

كنت مسرورة وأنت ترويضتي؟ حتماً. الاموال متجمل لترويض ثمتا

عادلاً».

«انها تمزح...».

«أهكذا أنت؟ ألم تفعل بنصيحتهما؟ ألم تمرري بان تحصيلي على المال

ان لم تفوزي بالحب؟ ثم ألم تستعجلي سبيل المديح معي؟».

قال اندرو كلماته بطريقة مأكرة وعابثة وساخرة. لن يصدقها حتماً.

عرفت ترينا انه من المستحيل ان تقول أي شيء لأنه لم يكن يسمعها... عليها ان تنتظر قليلاً ليهدا من الصدمة التي أصابته من قراءة رسالة ماردا

أولاً. سيكتشف بعد وهلة انها تمزح وسيحقق بنفسه من طريقتها

الغزلية . . . رأت يده تصعد لا شعورياً الى وجهه لتلامس التدية كالسابق .
لم تستطع ان تمنع نفسها من التقدم اليه لتمسك بيده وتعيدها الى جنبه .
«لا يمكنك ان تفعل ذلك . لا يمكنك ان تترك المرأة تعود الى نفسك» .
ابتسمت وهي ترجأه «انا اعني كل كلمة قلتها لك . التدية لا تشوهك» .
«انا واثق بأن اموالي كانت افضل من عملية التجميل في نظرك» .
«أهذا حقاً ما تؤمن به؟» .

شعرت أن صوتها الدافئ سيؤثر فيه من جديد ولكنه هز كتفيه بدون
اكتراث .

«لن يتفجع نكرانك يا عزيزتي . انا لست غيباً كي الدغ من الجحر
مرتين» .

«اذن . لا مجال . لماذا اذهب لاعيش مع جيرالدين» .

قالت بصوت منخفض وهي تأمل يائسة ان يقر بغلطته ويمتد ويؤكد
لها ان العلاقة بينهما لم تنته .

«افضل ان اعود الى سيدتي . . . كما كان مفرراً في السابق» .

قال ببرود :

«ليس من الضروري» . نظرت اليه وكلها امل . ابسم هائلاً وهز رأسه
مطمئناً . «لا تهمني يا عزيزتي . اموال دلوين لن تهرب من بين يديك . انا ما
زلت أريدك . انت للبيع فلماذا لا اشتريك؟» مد يديه وامسك يكتفيها
وشدّها بقوة اليه «ستدعين لتعيشي مع جيرالدين كما قررنا من قبل . يجب
ان لا تعرف حقيقة امرنا» .

وجدت ترمينا نفسها غير قادرة على الكلام . لم تحاول ان تهرب من
قبضته الوحشية . كانت تحس بتعمده اهانتها وهو يشدها اليه . أحست
بالذل وأرادت ان تهرب منه ولكن قوته الغزلية التي سحرتها سابقاً
جعلتها سجينته اليوم . أرادت ان تمنعه ولكنها لا شعورياً كانت ترغب به
بالرغم من قساوته واحتقاره .

«انت مثقلة بارعة وتساولين ما أدفعه . لن ادم على هذه الصفة» .

كان يعتمد اهانتها . لم تكلم . كانت ترتدي ثوباً للبحر له حمالتان على
كتفيها . امسك اندرو بالحمالتين وازاحهما بطريقة وقحة وبشكل خال من
الاحترام وحين ارادت ان تمنعه قهقهه بصوت رفع أعانها .

«لا . لا يا عزيزتي . انا سأعطيك مالي واسمي ولكن لا تتظري أن
اعطيك احتراماً» .

تحملت ترمينا المزيد من غزله القاسي الخالي من أي حنان أو عفة .
احتارت كيف تصرف؟ انها لا تصدق انه عاد لسابق عهده . من غير
المعقول ان لا يحس بحبها الصادق . رفع رأسه ونظرت اليه . عرفت ان
املها قد خاب . انه لا يصدقها . لا تزال عيناه تنظران اليها بشك ورغبة .
عليها ان تختار . هل تتركه ليعود الى رشده ويكتشف انها تريد له شخصه
لا لماله . ام تتركه وترحل وينتهي كل شيء بينهما؟ هل تفي وتحمّل اهاناته
واستهزائه وتنتظر ان تمر فترة الشك وانعدام الثقة ليعود لصوابه ويتذكر
علاقتها الطيبة وحبها العميق . يجب ان يتحقق بنفسه انها لا تستطيع ان
تفعل اي شيء مما يتهمها به .

تمتت وهي تحاول للمرة الاخيرة ان تفهم الحقيقة .

«ماردا تمزح» .

قال مستهزئاً :

«صحيح؟» .

«انا معتادة على أسلوبها لذلك لا آخذ اقوالها مأخذ الجد . انها تمزح . وأنا

لا أكذب عليك» .

قال متهمكاً :

«انت لا تكذبين؟» .

قالت بصدق :

«اندرو . انا احبك . عليك ان تصدقني» .

«حسنًا» . قال بخشونة . «الموضوع كله مزحة . بل أكبر مزحة في

الموسم . لا تهمني سادف ما علي . وستحصلين بالمقابل على الجواهر والماس

الذي ترغبين» .

قالت :

«لا . لا أريد شيئاً . . .» .

«جميع النساء اللواتي يفتشن عن الثروة والمال يفضلن الماس» .

«اذا كان هذا هو شعورك نحوي فأنا لا أفهم لماذا تصر على الزواج

مني» .

«ألا نفهمين؟» ابسسم بمرارة ووضع يديه بخشونة فوق كتفيها باحتقار
«قلت ان لي رغبة فيك. سأصبر على الزواج وكما قلت سابقاً انت سلعة
للبيع وأنا سأشترها وادفع الثمن».

بدأ الغضب يساورها. حاولت تريتا ان تتراجع. أن تقول له أنها ليست
للبيع ولا للشراء. كتبت كبرياءها وجرحها. قالت تجاريه:
«لا بأس. سأزوجك على أساس هذا الاتفاق».

«هذه شهامة منك». قال باستهزاء. «ماذا ترغبين ان أقدم لك هدية
زواج؟ يمكنك ان تجعلها غالية الثمن. لا بد وأنت تعلمين ان رصيدي
بالبنك يتحمل كل طلباتك».

اجابته تريتا:

«أريد عقداً من الماس».

لقد برد غضبها بسرعة كما بدأ. أمسكت بذراعه من جديد تحاول
التفاهم معه.

«لا أريد عقداً وأفضل ان أحظى بحبك».

«أنتك لست عملية. ثمن الماس المادي أفضل بكثير... سأشترى لك
عقداً ثميناً من الماس كما طلبت». اقلت ذراعه من قبضتها ثم نظرت الى
ساعته «ستصل جيرالدين في أية لحظة. سأصعد لآمل لك حقائبك».

قالت حزينة:

«أنا جاهزة».

أحست كأنها مخدرة. غمت ان تدوم هذه الحالة معها لأنها كانت واثقة
بأن الألم سيتبعها. الألم سيديم طويلاً، لن يصدق أقوالها...

تمتمت وهي صاعدة لتغير ثوبها وتحضر نفسها لتنتقل الى باننغا.

«يا الهي اجعله يؤمن بصدق أقوالي».

حل اندرو حقائقها ووضعها في القاعة ونظر اليها محذراً وهو يرى
جيرالدين تدخل مدخل البيت بسيارتها.

«تذكرني جيداً. يجب ان لا تعرف جيرالدين أي شيء». لقد لعبت
دورك بانفان في السابق وعليك ان تكمل التمثيل».

«أنا لم أكن أمثل...»

قاطعتها وهي متأكدة بأنه لم يكن يعبرها سمعه. فقدان الثقة والشك قد

عاوداه من جديد وربما تضاعفا عنه بدخول عتصر الغيرة المدمرة. لقد
عرف أنها كانت تحب شخصاً آخر غيره يوم حضرت الى براكيه، والوقت
هو الكفيل بإظهار الحقيقة.

وجدت تريتا نفسها تبسّم رغماً عنها الى جيرالدين حين دخلت القاعة،
وكذلك فعل اندرو. تابعت تريتا التظاهر بالسعادة واجبرت نفسها على
الثرثرة بمرح كعادتها، دخلت السيارة السيور وجلست في المقعد الامامي
قرب جيرالدين. مالت بوجهها اليه مودعة. حاول ان يخفي احتقاره لها

أمام جيرالدين إلا أنها أحست به. قال:

«سأكون عندك في الصباح الباكر».

ضحكت جيرالدين ومدّت يدها تلوح بها مودعة وقالت:

«سأعتني بها من أجلك».

بدأت السيارة رحلة الصعود وصوت المحرك يهدر ولكن تريتا لم تسمع
هديره. كانت لا تزال تسمع كلمات اندرو الساخرة وتذكر افواه الميرة.

حضر اندرو صباح اليوم التالي كما وعد. عملت تريتا مجهوداً كبيراً لتبدو
طبيعية في حضرة جيرالدين. وكذلك فعل اندرو لأن كبرياءه تمنعه من
الظهور بمظهر السافج السهل الانخداع. كانا يتبادلان الانبسامات الرفيقة
والنظرات الناعمة الخلة ظاهرياً ولكن مزاحهما كان يحمل بطيانه التقريظ

والقساوة وحين يفردان ببعضهما تسود علاقتهما المارة والشك وفقدان
الثقة. كان المكر والغضب يملآن عيني السوداوين والاحتقار والكراهة على
شفتيه وهي مرتبكة لا تعرف ماذا تفعل. ربما كان من الافضل لها أن

ترحل. ولكنها لم تستطع ان تقرر بعد.

خلال الأسبوع نزل اندرو الى ميونزا لزيارة المصنع الجديد برفقة تريتا.
وعندما ابدت اهتمامها بالبناء سألها بعضية اذا كان اهتمامها يعود للأموال
الطائلة المنتظر ان يجنيها المصنع الجديد. وجدت ان من الافضل لها ان لا

تسأل أي سؤال ولا تبدي أي اهتمام.

قبل نهاية الأسبوع ذهب اندرو الى سيدني. وبالرغم من الجفاء بينها
وجدت انها افتقدته واشتافت لزيارته، تساءلت اذا كان يبادلها شعورها مع
أنه لا يشق بها... شعورها نحوه لم يتبدل بعد كل الذي حصل، أنها تحبه
ولن تستطيع أن تتخلص من حبه ابداً حتى لو قرر ان تنهي العلاقة بينهما

بالانفصال. حينها الحقيقي له جعلها تتحمل كل ما فعله معها بل هي مستعدة ان تساعده على الفور.

كانت ترينا تجلس مع جبر الدين في الشرفة حين حضر اندرو عائدًا من سيندي. رأت جبر الدين السيارة السوداء القادمة واعتذرت بلباقة. وعلى ان اساعد ماروتا في تدبير العشاء.

نزل اندرو من سيارته وخف مسرعاً اليها. وجدت ترينا نفسها تبسم بالرغم منها ابتسامة لا شعورية لانها فعلاً اشناقت له. ابتسم اندرو تلقائياً كأنه نسي دوره القاسي الغائب. وبعد لحظة وبسرعة عادت اليه نظرة الاحتقار.

«أحسن في استقبالي. هل جبر الدين ترانا».

«لا». كانت قاسية في نبرتها «ابتسمت لك لأنني أريد ذلك فعلاً».

«لم لا؟» قال مازحاً «ربما لأنك ترغين في عقد الماس».

«لا أريد عقداً من الماس!».

اجابها بطريقة كريمة:

«هذا ليس معشولاً يا عزيزتي». كان يحيطها بذراعيه. ثم اكمل: «قلت بأنني سادفخ ثمن حبك».

تغيرت تعابيرها. بدأت شرارة تلعب في عينيه السوداءين وغاب المكز منها.

قال بصوت أجش:

«أنت حسناء وصائفة أموال».

«لا اسمح لك بأن تقول ذلك عني؟».

اجابها وهو يستعمل قوته كي لا يهرب منه:

«وماذا تستطيعين ان تفعلي؟».

تراخت في مقاومتها لا شعورياً. ثم صدته بسرعة ودخلت مسرعة الى غرفة قريبة من الشرفة. تبعها على الفور. وقد وصلت جبر الدين الى الغرفة ايضاً فتوقف عن ملاحقتها.

ابتسمت جبر الدين لها وقالت مخاطبة اندرو:

«مرحباً يا عزيزي. أرجو أن نقدر حين نصرفي بالاختفاء عند قدومك».

كان يمزح وهو راض ومسرور:

«سأشكرك الى ما لانهاية».

«لن يتأخر العشاء كثيراً هل حرك الغرام شهيتك؟».

«أشعر بالجوع الشديد». اجابها اندرو ونظر الى ترينا متكاسلاً. وعلى

فكرة يا حبيبي لدي هدية لك».

أخرج عالية مخمليّة فاخرة من جيبه والمفوز أحست ترينا كانتها قطعة ثلجية قالت بارتباك:

«أنا... ظننت أحداً يتاديني».

كانت لا تدري ماذا تقول لأنها كانت تراقب اندرو يفتح العلبة المخمليّة التي بين يديه.

قالت جبر الدين ضاحكة:

«لا تقولي أنك تحجلين من وجودي». جلست في كرسي مريح ولا

تمسحي. أنا ايضاً أتذكر أيام شبابي».

لم تتكلم ترينا. كان نظرها مركّزاً على العلبة في يد اندرو... لا يستطيع

ان يفعل ذلك... لكنه فعل... رأت بريق الماس يشع من فتحة العلبة.

كان عقداً ثميناً وجيلاً.

جعل اندرو يتباطأ في حركته وهو يضع العقد حول عنق ترينا. كان

بريقه رائعاً. شعرت بالعقد بارداً فوق بشرتها وهي تقف مشدودة تحاول ان

تقنع نفسها بأن ذلك لم يحصل... عادت تتذكر كلامه... وتسمع

صوته...

«إذا كنت للبيع، لما لا اشريك؟».

نظرت جبر الدين الى العقد باعجاب ثم ابتسمت الى ترينا:

«يا عزيزتي. انك تحيدين تدريبه على أفضل السبل».

قال اندرو:

«اليس كذلك».

سمعت ترينا نبرته وما تظوي عليها من معان. لم تفهم جبر الدين

المقصود ولكنها هزت رأسها توضحه قائلة:

«كان عليك أن تعطيها العقد على انفراد لشكرك كما يجب. الآن وأنا

معكما لن نستطيع ان نفعل. ولن اغادر الغرفة واخفي بلباقة من جديد».

ضحكت ترينا رغماً عنها:

«استطيع ان اشكره في وقت لاحق. عليه ان ينتظر فالغلطة غلطته». مستقيم الدنيا وتقدمها فوق رأسه. مستقذفه بالعقد. صحيح ان اهاناته السابقة لم تزعجها ولكن العقد اهانة كبرى ولن تغفرها له. أحس اندرو بما يدور في خلدها. كان يعلم لا شعورياً انه يتصرف خطأ لذلك اغتنم فرصة وجود جيرالدين معها ليقدّم لها العقد وكان يعرف انها لن تستطيع ان تقذف به أمامها جلست جيرالدين بعد العشاء تطرّز وهي تستمع لأخر الاستعراضات الموسيقية من المدياع. نزل اندرو بصحبة ترينا من الشرفة الى الحديقة.

«نراك فيها بعده» قال لعنته واعتقد ان الوقت قد حان لشكر ترينا على هديتي».

ضحكت جيرالدين ولكن ترينا لم تفه بكلمة وهي تسير برفقته. الليلة مقمرة ومناسبة لتكون ليلة سعيدة للعاشقين. ولكن الظروف معها تختلف.

قال متشدقاً:

«الآن... الا تعتقدين ان الوقت قد حان لشكريتي؟»

«انا لا أريد العقد».

مدت يدها وخلعته من حول رقبتها. ارتفع حاجباه وقال هائلاً: «لماذا لا تريدينه؟ اظن ان جميع الفتيات يرغبن في عقد ماسي وأنت قلت انك تريدين عقداً من الماس».

«أنا لم أكن جادة».

«ومرحة اخرى؟»

«لا. قلت شيئاً لا أعنيه. كنت أنت تضايقتي وترغب أن أقول لك شيئاً من هذا القيل... انا متأكدة بأنني لا أريده». قذفته اليه وهي نائرة «هل تعتقد ان هديتك تسرنى في مثل هذه الظروف؟»

ضحك ضحكة عجيبة:

«أنت تجيدين التمثيل. موفقت الآن خطير. ربما آخذ العقد ونحسرينه».

«أنا أريدك أن تأخذ وتعيده».

ضحك بمكر وقال:

«لا تخفي. لن اتهمك بالخداع والمراوغة. يمكنك ان تحتفظي به». «أنا لا أريده». كررت ترينا قولها «أخذه والا سأرميه أرضاً».

أخذه منها ببطء:

«سأعيده الى عنقك». وجعل يربطه حول عنقها من جديد.

بقيت ترينا واقفة بدون حراك وهو يثبت حول رقبتها ولكن غضبها عاد اليها من جديد ومدت يدها تحاول أن تستزعه من مكانه من جديد. أمسك اندرو اصابعها بقسوة:

«قلت لك انك مكانه».

وقبل أن تقول أي شيء جذبها اليه وعانقها فاحست ترينا ان كل احتقاره وكرهه قد اختفى. وشعرت أن الشك والعدم انثى قد ذابا. وأن الأمل يتسرب الى داخلها. الأمل بأن الحب الذي يربطها سيتغلب على كل الصحاب.

تمتت ورأسها فوق كتفه:

«... اندرو...»

«أنت تجيدين التمثيل. لديك مؤهلات انثوية افتتح بها بالمقابل». كانت كلماته الساخرة المشدقة كالصفعة القوية على وجهها. اختفت جميع الألوان من عيها وبدت شاحبة كالقوى ومات أملها الجديد. قالت بانكسار:

«لماذا تنفخ بذلك التعابير البديهة؟»

«لماذا تمثلين؟ لن تخسري أي شيء ان كنت صادقة».

قالت ببرارة:

«وماذا سأخسر؟»

«الا تعرفين؟» نظر متعمداً الى العقد في جيدها ومال بيديه القوية يسكها «افهمي جيداً وتذكرى دائماً ما كتبه لك صديقك: ان كنت لا تحصيلين على الحب فلماذا لا تحصيلين على المال... لن نحصيلي على الاثنين معاً».

قالت ترينا ببطء:

«أنا لا افهمك».

قال ضاحكاً:

«اعتقد أنك تفهمين قصدي جيداً».

«أنت لا تقصد أنني سأزوجك لمالك ثم اخذك مع دنيس؟».

«الم يخطر ذلك ببالك؟».

«لا. لم يخطر ذلك ببالي أبداً. كانت مفاجأة لها أن تسمعه يقول ذلك».

بدأت تتجمد وتبرد وكل شعور نحوه يموت. «إذا كان هذا هو شعورك فلا

ينفع أن تكمل مشوار الزواج؟».

«أنا مستعد أن أسيره معك على هذا الأساس» قال جاداً. «أريده

مفهوماً منذ البداية».

حدثت ترينا به فترة طويلة وهي لا تدري بما تجيب. من غير المعقول أن

يكون اندرو هو الذي يتكلم معها على هذا النحو. انه كابوس ثقيل. انه

ليس حقيقة. انه حلم مزعج.

سألها وقد اكد لها انها تعيش الحقيقة:

«حسناً. ما هو قرارك؟».

امسكت ترينا بالعقد وشدته من رقبتهما وقذفته الى الأرض قرب رجله

ثم ركضت داخله الى المنزل. مرت قرب جيرالدين بدون أن تكلمها.

صعدت الى غرفتها وبدأت توضح حفائيب السفر بيدين مرتجفتين وتستعد

للرحيل. ليس هناك أي أمل بعد، لقد اعتقد اندرو انها ستخذه مع

دنيس بعد الزواج. هو حتماً لا يجيها.

وبعد دقائق قليلة كانت جيرالدين تطرق بابها بلطف وتطلب الدخول.

«ترينا ارجوك ان تسمح لي بالدخول يا عزيزتي. هناك مشكلة وربما

أستطيع المساعدة».

قالت ترينا بعناد:

«ليس هناك أية مشكلة».

«لا؟ لقد مررت قربك كالعاصفة وبعد دقائق ركب أندرو سيارته بدون

وداع. وتقولين ليس هناك مشكلة؟».

مشت ترينا الى الباب متناقلة وفتحته.

«مستر حلين؟».

قالت جيرالدين باستغراب بعد أن ألقت نظرة على الحفائيب. وهزت

رأسها غير موافقة.

«لا تفعل ذلك يا عزيزتي. لا يمكن لأية مشكلة أن تكون بهذه الخطورة».

سواء التفاهم يحصل في البداية بين الخطيئين من جراء التوتر الأعصاب الذي

يسبق الزواج. جميع هذه الخلافات تبدأ وتبرد بعد فترة قصيرة».

«انها ليست خلافات بسيطة» استدارت ترينا اليها مواجهة. «الأمور

بيننا سيئة منذ فترة».

«لم لاحظ عليكما أية خلافات».

اجابتها ترينا بمرارة:

«ربما لأننا نجيد التمثيل».

«أن استطعنا إخفاءها فهذا يعني انها ليست مهمة».

«انها مشكلة ولن أستطيع أن أكمل مشواري معه... هذا كل ما في

الامر».

«هل الخلاف يتعلق بحبيك الشاب؟».

«تقريباً».

«ظننت أنك شفيت من حبه... وانك تحبين اندرو».

اجابتها ترينا:

«وأنا كذلك».

كان في نيتها أن لا تخبر جيرالدين بالحقيقة. لا لزوم لأن تخبرها عن

النعوت البذرة التي وصمها اندرو بها.

«معتقدين أنك لن تستطيعي الزواج من اندرو بسبب حبك القديم؟».

«دنيس!».

«ولكنك قلت انه متزوج ولا سبيل لحيته ولا نهاية لحبك...».

«لن أتزوج من اندرو... لن أنفعه».

«أنت لا تصدقيني القول» ابتسمت جيرالدين مواسية «أنت تحبين

اندرو كثيراً».

«نعم احبه وسأظل احبه الى الأبد».

«ولماذا تمربين اذن؟ اعتقدت انكيا أسعد خطيئين؟».

اجابتها ترينا بمرارة وحزن:

«ولسا كذلك؟ انها التذبة المشؤومة...».

وهي جنيفر والحادثة... تعتقدان أنه لا يزال يجيها... هل هذه هي المشكلة؟

هزت ترينا رأسها نفياً. عادت جيرالدين تسألها ملحة:
«أذن ما السبب الذي أدى إلى انفصالكما؟»
«لا أستطيع أن أخبرك».

«من الأفضل أن نتكلم عن المشكلة سوية. الإنسان لا يستطيع أن يرى الأمور على حقيقتها ليأخذ القرار المناسب. العاطفة تعجب الرؤية الصحيحة للأمور».
«لن ينفع سردي للمشكلة».

«ولماذا لا تخبري؟ لا يمكنك التكهن بالنتائج قبل أن تحاولي. من الممكن أن أستطيع مساعدتك».

بقيت ترينا صامتة لفترة ثم خفضت لرغبة جيرالدين وسردت لها القصة بحذافيرها كما حصلت. كانت جيرالدين تستوضحها بعض الأمور وتسألها بعض الأسئلة وتستمع إليها بجدية عميقة وتعقل بدون أن يبدو عليها العطف أو الانحياز أو أي انفعال آخر.
«لا ألومك على شعورك يا عزيزتي ولكن المشكلة لا تحل برحيلك. لقد قطعت شوطاً كبيراً في علاقتك...».

«ولكنني لا أستطيع أن أتحمّل المزيد من الإهانات، أنه يعتقد أنني سأخونه... وأخذه بعد الزواج. من المؤكد أنه لا يجني والآن لما استطاع أن يتغوى بهذه العبارات».

«على العكس. اعتقد أن ذلك يؤيد حبه لك... لا يمكنك أن تتركي كل شيء وترجلي».

«ولا. لا أستطيع أن أكمل المشوار. أنا لا أتزوج لئله».

«أعرف ذلك يا عزيزتي، سيفهم ذلك عندما يثوب إلى رشده. اعطه بعض الوقت».

«بعض الوقت... لقد صبرت أسبوعاً. تفهمت غضبه في البداية ولكن غضبه يتفاعل ويتضاعف».

صمتت قليلاً تحاول ضبط أعصابها. ولما اكملت كان صوتها هادئاً.
«عليّ أن أرحل. هي الطريقة الوحيدة ليؤكد أنني لا أتزوج لئله...».

حين انقطع علاقتي به الآن وأرحل لا بد وأن يصدقني... وإذا كان حقاً يجني سيلحق بي».

نزعّت خاتم خطوبتها من أصبعها وتناولته إلى جيرالدين. أخذته منها مترددة.

«أرجوك أن تعيدي إليه خاتمه وتشرحي له وضعي. سأكتب له رسالة تبرر تصرفي. ربما لن أستطيع أن أشرح وضعي بوضوح الآن».
«قالت جيرالدين معترضة:
«لن تسافري هذه الليلة».

«بل يجب». انتصبت ويدها فوق رأسها وآسفة. اشعر أن عليّ أن أرحل فوراً فانا مرتبكة التفكير. لقد احتملت ما فيه الكفاية».
«فقط انتظري للصباح».

«قالت بتمرد:

«لا أستطيع. يجب أن أرحل الآن».

وجدت جيرالدين أنه من الصعب اقناعها أو الحوار معها. هي جزيئة وغير سعيدة وربما إذا أصرت عليها في البقاء ستحاول الهروب ولو مشياً على الأقدام. قالت بهدوء:
«وسأوصلك إلى محطة القطار».

«ولا لزوم. سأستدعي سيارة أجرة».

حملت ترينا حقائبها إلى أسفل بعد عشرة دقائق حيث وجدت جيرالدين بانتظارها في القاعة. كانت باردة وجامدة في وقتها.
«انصلبت ببراكيه تلفونياً منذ دقائق».

«قالت ترينا:

«والأفضل لو لم تقعلي...».

«والا تعتقدان أنه يعني له أن يعرف أنك راحلة من حياته؟ ربما يريد اللحاق بك إلى المحطة أو منعك من السفر».
«ماذا قال؟».

«لم يصل بعد إلى براكيه... تركت له رسالة».

«وإن الصمت خلال الرحلة... كل منها كانت تفكر على انفراد».
«وصلنا إلى ميونا بعد نصف ساعة. لم تكن ترينا تتصور أنها ستترك ميونا».

على هذا الشكل وقلبها متعلق بحب اندرو. لقد حرمها من حبه بسبب حساسية ولدتها فيه فتاة أخرى صدمته في حبه. ولأن صديقته ماردا برسالته أعادت إليه ذكرياته الالبعة بمرارة مضاعفة بدون أن تدري. كانت جبر الدين تراقبها مذعورة، هناك عطل عام في محطة القطار مما تسبب في التأخير ساعة وربع على موعد القطار المعتاد.

سألها جبر الدين:

«هل تخمين أن ابقي معك لحين قيام القطار؟»

«لا. أفضل أن ابقي وحدي».

«أكره أن أتركك على هذا الحال».

وليس باليد حيلة».

عبرت جبر الدين ثم أمسكت ذراع ترينا بلطف وحنان:

«لن أقول وداعاً لأنني متأكدة أنك ستعودين. سيلحق بك اندرو فور استلامه رسالتي». قالت جبر الدين مؤكدة. لكن ترينا هزت رأسها نفيًا لأنها لا تصدق.

«لا تنظري هكذا. سيلحق بك. أنا واثقة من ذلك والآن لا تتركك ترحلين».

سألها ترينا حزينة:

«وإذا لم يلحق بي؟»

«سيلحق بك ستقول لي اللقاء، لن نقول وداعاً».

ذهبت جبر الدين عائدة إلى باتنغا. تساءلت ترينا: هل ستجري الأمور معها حسب ما تشتهي؟ هل سيلحق بها اندرو حقيقة؟ لا بد أن يلتحقا من جديد. إنه ليس الوداع الأخير.

راقبت ترينا سيارة جبر الدين تبعد قبل أن تعود إلى داخل المحطة. كانت فترة الانتظار عملة وطويلة ولكنها ستجلب لاندرو فرصة اللحاق بها إن أراد. .. بعد أن يستلم رسالة عمته.

شعرت بانقباض وهي تفكر بإمكانية عدم اللحاق بها، يجب أن يلحق بها. لا يمكنه أن يصدق كل ما جاء برسالة ماردا. .. أنها تحبه فعلاً.

جلست في غرفة الانتظار ثم انتقلت إلى مطعم المحطة وطلبت فنجاناً من الشاي، شربت نصفه ووجدت أن لا طعم له، خرجت إلى رصيف

المحطة من جديد ووقفت قرب الحاجز المدهون باللون الأصفر تراقب السيارات المتجهة إلى المحطة عليها تجد بينها سيارة اندرو السوداء الكبيرة. تحمله بشعره البلاتيني يقفز من سيارته راكضاً خلفها. .. ربما يركض فوق الرصيف والقطار يتحرك ليحملها إلى الخارج في الوقت المناسب. ..

سيعود إليها مهما تأخر. سيلحق بها. لكنه لم يفعل. كانت داخل القطار ساهرة وهو يبدأ مسيرته ببطء وتودد كأنه يشاركها التذمر. جلست في القطار وهي تتمنى. .. ولكن خاب أملها. ويطء ابتعدت المحطة عن ناظرها واختفت الأشجار الطويلة كلياً.

ربما سيلحق بها إلى سيدني، عليه أن يلحق بها إلى هناك، لا يمكنه أن يساهم. .. القطار البطيء، جعل الرحلة مريحة، لقد زاد المها وكرها وهي تعيد ذكرياتها لنفسها، وصل القطار إلى سيدني أخيراً وبدأت تراقب من جديد وجود سيارة سوداء بانتظارها في محطة سيدني. .. ولكن لا شيء. من هذا القليل. توقف القطار وسمعت تنهيدته الكبيرة وهو يخرج البخار الكثيف قبل أن يقف، لم تكن ماردا بانتظارها لأنها لم تتصل بها لتخبرها بعودتها، الوقت متأخر وستكون نائمة بسلام. كانت ماردا تعرق أنها باقية في باتنغا إلى يوم الزفاف.

الزفاف! شعرت باختناق في حنجرتها وصعوبة في البلع، ملأت الدموع مآقيها ومسحتها بكآبة. حملت حقيبتها وبدأت تمشي على الرصيف، لم تنظر عملاً يساعدها، كانت تجد في تعذيب نفسها راحة تشغل تفكيرها بعيداً عن همومها، حاول رجل مساعدتها ظناً منه أنها مريضة ولكنها ابتعدت بنظرها القاسية. وأخيراً دخلت سيارة الأجرة التي حملتها إلى الشقة عند ماردا. استفاقت ماردا على صوت المفتاح يدور في القفل. .. اعتقدت أن أحداً يقتحم عليها المنزل ليلاً. خرجت مذعورة لترى ترينا أمامها.

رفعت نظرها وفتحت فمها لتقول شيئاً ولكنها توقفت بعد أن شاهدت ترينا على تلك الحالة. مشيت لمساعدة ترينا بحمل حقيبتها إلى غرفة النوم ثم عادت وأجلسنها فوق كرسي وذهبت إلى المطبخ لتضع إبريق الشاي على النار.

«ترجع علي بسكوت هناك افتحي العلبة بينما احضر الشاي يا عزيزتي».

لبست ثريتنا أوامرنا لا شعورياً. عادت ماردا بالفناجين والشاي.
«لقد تشاجرت مع اندرو».
«لا لزوم لتكلمي عن ذلك الآن إذا كنت لا ترغبين».
«ألا تتعجبن من عودتي الآن...».

توقفت وهي تتذكر أن رسالة ماردا هي السبب الرئيسي في خلافها مع
اندرو، عليها أن تخفي هذه الحقيقة عنها حتى لا تلوم نفسها، حتى لو كانت
ماردا هي المسؤولة عن تعاستها فليس من الحكمة أن تتشاجر معها أيضاً.
«اندرو شديد الحساسية وأنا كذلك حادة الطبع وسريعة الانفعال...»
وقد تطورت الأمور بيننا ووجدت من الأفضل أن أرحل».

«لا يهيك. ستعود الأمور بينكما إلى سابق عهدها، في الصباح الباكر
عندما تسيقظين ستجدينه بانتظارك أمام الباب».
قدمت لها فنجان الشاي كأنها تقول إنه الدواء الشافي لجميع العلل. إنه
يشفي حتى من وجع القلب... من الحب.

عليها أن تصدق أقوال ماردا. الرابطة القوية بينها وبين اندرو لن تنقسم
عراها بسهولة، سيعود قداً صباحاً كما قالت ماردا، ولكنها لم تستطع أن
تهدي من مخزونات قلبها السريعة وهي تفكر في المستقبل. كيف سيكون
المستقبل بدون... لو لم يلحق بها، أنها تفضل فريه حتى لو ظن بها اسوأ
الأمور.

٧- الانتظار ليس للأبد

خلافاً لما توقعنا، نامت ثريتنا نوماً عميقاً متواصلاً. كانت منهكة القوى
من كثرة التفكير، نعمة كبيرة أنها لم تبق صاحبة لتعيد في ذهنها ذكرياتها
السوداء، استفاقت قرب الظهر، وبالرغم من نومها العميق إلا أنها لا تزال
تسهر بالتعب. نهضت من فراشها وهي تسأل: هل انتهى كل شيء بيننا
وبين اندرو؟ أنها تتعذب من خوفها أن لا يعود أبداً.

لبست ثيابها بسرعة بعد أن أخذت دوشاً منعشاً ودخلت إلى غرفة
الجلوس، كانت جديلتاها منتظمين بترتيب فوق رأسها، ولم تر ماردا لأنها
كانت في المطبخ تحضر الفطور وتغلي الشاي. نظرت ماردا إليها حين دخلت
إلى غرفة الجلوس نظرة مألوفة وهي تحاول جهدها أن تبدو طبيعية كمعادتها.
كان هما أن تسهر ثريتنا بأنها في بيتها وأن لا شيء قد تغير بينهما منذ غادرت
سيدتي قبل أسابيع وأن الأمور طبيعية كالسابق.

«مرحباً... هل تمت جيداً؟» حبتها ماردا ولم أزعجك بعد الرحلة
الشاقة الليلة الماضية. أن قطار الليل البطيء متعب للغاية».
«تمت جيداً لم استيقظ مرة واحدة خلال الليل».

«حسنًا. أثناء نومك نزلت إلى السوق واشترت بعض الحاجيات».
وقفت ثريتنا وسط غرفة الجلوس وسحبت لافتكارها. إن تمنح بها إلى
الفاضي القريب ثم نظرت عبر النافذة مستطلعة، رأيت فوق الطاولة قرب
النافذة بعض رسوم ماردا. نظرت إليها متفحصة.
«هذه الرسوم ممتازة».

«شكراً يا صغيرتي تابعي مدبجك. هذا ما أريد في سماعه».

ابتسمت ترينا لا شعورياً وهزت رأسها موافقة على تصرفها:
«وهذه الابتسامة هي ما أحب أن أرى على وجهك، لا تهمني...
سيمود كل شيء إلى مجراء الطبيعي».

تهددت ترينا كأنها لا تصدق:

«اتقني ذلك».

«طبعاً».

البارحة أكدت لها بأنه سيكون أمام بابها حين تستطيع... ولكن لم
تصدق في ظنها. هل من الممكن أن لا يصل أبداً؟ هذه الفكرة ترعبها
وتخيفها وتجعلها ترتجف.

قالت ماردا مازحة:

«الفطور جاهز. كلي جيداً».

ابتسمت ترينا غصبا عنها وقالت:

«خاطره».

لم يتكلم في بداية الفطور ولكن حين شارف الشاي على النهاية قالت
ماردا بطريقة عفوية:

«هل ترغين في الكلام الآن؟».

هزت ترينا كتفها:

«لا يوجد الكثير لأقوله».

«والكلام يساعدك في التنفيس عن صدرك، إذا لن اثر ولن أقدم لك أية
نصيحة إذا كنت تفضلين ذلك».

«أنا لا أريد أن أجعلك همومي».

طلبت منها ماردا أن تتكلم دون تباطؤ وبدأت ترينا تغيرها القصة بدون
أن تذكر لها أي شيء عن رسالتها التي كانت السبب المباشر في سوء التفاهم
بينهما.

«ولكنك كنت تعرفين أسباب الندبة من قبل وتفهمين أنه بولها اهتماماً
كبيراً. لقد ذكرت ذلك في رسالتك».

«إنه لا ينبغي أنها تشوهه وتجعله يبدو كالمسخ... وتجعل الجميع
ينفرون منه... ولما سمع... عن دنيس...».

«أذن دنيس هو السبب. هو الذي أشعل الفتيل؟».

«تقريباً. لا أستطيع أن أعبرك بالفضبط... لقد فسر شيئاً على غير
حقيقته ولم يصدقني حين أقسمت له أن ذلك ليس صحيحاً».

«نهضت ورميت له خاتمه في وجهه بعد أن ظهر طبعك الخاد إلى
الوجود».

قالت ترينا:

«ليس بعد. لقد حدث ذلك بعد أسبوع».

«بعد أسبوعاً».

وحاولت خلال الأسبوع أن أشرح له ولكنه لا زال يؤمن بأنني سأ تزوجه
لامواله. ثم قال إن عليّ أن أقرر إذا كنت أرضى بماله بدون حبه. ثم
ارتجفت وهي تذكر هو يؤمن أنني سأ تزوجه وأبقى على علاقتي بدنيس
سراً».

قالت ماردا بعزم:

«الغبي».

«لا...» هزت ترينا رأسها غير موافقة ثم اكملت ما عدت احتمال
المزيد. فكرت بأنني إن فحكت خطوبتي ورحلت سيتأكد أن امواله لا
يهمني... اعتقدت أنه سيلحق بي... لكنه الآن لم يفعل».

قالت ماردا:

«سيحضر عما قريب».

تعجبت كيف يمكنها أن تنتظر عودته بعد كل الاهانات التي لحقها بها.
بدأ الوقت يمر بطيئاً. كانت ترينا تستشير ساعتها كل خمس دقائق بدت
الفترة الصباحية كأنها أشهر. لم يحضر اندرو في الصباح، وساعات بعد
الظهر مرت بطيئة، ولم يحضر اندرو بعد الظهر. غابت الشمس وارتجى
الليل سدوله، لن يحضر اندرو في الليل ولم يحضر... ولا زالت تأمل أن
يحضر في صباح اليوم التالي. ولكن اليوم انقضى كالיום السابق ولم يحضر
أندرو، ومرة الأيام. فقدت ترينا كل أمل بعودته، وأجبرت نفسها على
تقبل الأمر الواقع... أنه لن يحضر أبداً.

لم تشعر نحوه بالكراهية. كانت واثقة بأن جرحه القديم بدأ ينشف.
الجرح الذي خلفته جيفر في نفسه كان أقوى من الندبة الظاهرة على
وجهه، جرحه عميق ولن يتدمل بسهولة وساعدت رسالة ماردا في إعادة

شكوكه وعدم ثقته بالمرأة.

الحياة يجب ان تستمر. بدأت تريثا تفتش من جديد عن عمل كانت سعيدة لتجد ان مكانها في فرقة الباليه الدولية لا يزال شاغراً بدأت دوامة العمل من جديد وساعدها عملها في تضميد جراحها كانت احياناً تنسى اندرو في وهلة الرقص ولكنه يعود اليها حين تغفل لنفسها. من غير المعقول ان تنساه. ما تكتفه له يختلف تماماً عما كانت تكتفه لدنيس، لن تشفى ابداً من حبه كما شفيت من حب دنيس عليها ان تكيف حياتها لتعيش بدونها، سكونه كان أبلغ مما يمكن ان يقوله، حين يصدقها ويثق بها سيعود اليها مستغفراً... مستغفراً له وتسامحه على الغور، فهي تحبه، ولكنه الآن لم يسترجع ثقته بها ولا يريد لها.

مرت الاسبوع والشهور ولم تستلم منه أية رسالة. قورت انه حادث عرضي في حياتها ربطها الى ما لانهاية. لقد انتهت بالنسبة اليه، لقد وضعها في صف جنيفر. الشك وعدم الثقة بها سيحولان دون تواصلهما... لن تعود المياه الى مجراها بينهما قبل ان يتغلب على شكوكه. كانت تريثا ترقص مع زميلها الشاب القوي. حملها الى اعل وطلوحت نفسها الى الخلف بحركة رشقة ويداها توازن حركتها. صدحت الموسيقى بعنف وضربت المصاحبات ضربة قوية تعلن انتهاء الرقصة. عم القاعة صمت قبل ان يبدأ الجمهور بالتصفيق. كانت الرقصة غزل اسطورية فلكلورية. بقيت تريثا مأخوذة بالموسيقى لفترة قبل ان تعود الى الواقع، لحظاتها الراقصة هي التي تتيح لها فرصة الهروب من ذكرياتها. لو باستطاعتها ان تطبق على ذكرياتها الالية مع اندرو بأصابع قوية وتخففها كلياً في ذاكرتها.

دخلت غرفة الملابس مع الراقصات وهي تثرثر وتضحك، كان العمل المرهق وما يتطلبه من تمارين يشغلها عن حنينها الى اندرو. جميع أفراد الفرقة عرفوا بفسخ خطوبتها لأنها كانت قد استقالت سابقاً بسبب رغبتها في الزواج، كانوا يعتقدون أن اسباب فسخ الخطوبة تعود لأنها تحب الرقص ولا تستطيع ان تتخلل عنه لأي سبب. وقد وافقت على هذه المغالطة لتحمي ماء وجهها.

فكرت تريثا مراراً بالعودة الى براكيه ولكن كبرياءها تمنعها من هذه

الخطوة. كانت تؤمن ان الخطوة الاولى للمصالحة يجب ان تأتي من طرفه بما انه هو الذي انتهيا بالزواج طمعاً في ماله. ولكن اندرو لم يخطو هذه الخطوة المنتظرة والثالثي وهبت تريثا حياتها للعمل، أجهدت نفسها بالتمارين لعلها تنساه. تعجبت لأنها لم تسمع من جيرالددين أو تستلم منها رسالة، ربما وجدت جيرالددين ان من الأفضل ان تقبل بالأمر الواقع... بأن كل شيء قد انتهى ومن الأفضل ان لا تحيي الماضي بانصافها.

مرت الايام وتلتها الاسبوع والشهور... أربعة اشهر مرت منذ رحيلها عن براكيه. كم تمنيت تريثا ان تلتقي اندرو صدفة في سبيل حيث يعمل كل ايام الاسبوع ولكن أملها ضعيف جداً لازدحام المدينة بالسكان لكن غناياتها باءت بالفشل ولم تلتقه ابداً. حتى لو التقت ما الذي سيحصل؟ ربما تكتشف بنفسها اذا كان كل شيء بينهما فعلاً قد انتهى او ربما باعجوبة تعود علاقتها لمجراها الطبيعي.

مرت الايام مشابهة. اعتادت حياتها الجديدة مع الألم والحزن وهي ليست اول فتاة تتألم لفسخ خطوبتها. كانت إحدى فتيات الفرقة الراقصة قد مرت بالتجربة نفسها حيث نبذها حبيبها وأحست ان العالم قد انتهى. كان الجميع يخفون عنها. الراقصة الاولى في الفرقة، وهي سيدة عصبية المزاج تصاب بنوبات من الغضب مما يجعل من حولها يبتعد عن صداقتها، كانت تواسي الفتاة وتساعدنها على تحمل مصيبتها. قالت: «لا تدعيه يسب لك كل هذا الحزن يا صغيرتي، مهما يكن فانه لا يساوي دموعك الغالية».

اجابتها الفتاة وهي تبكي بحرقة:

«وما زلت اتألم كثيراً ولكنني سأنساه مع الوقت».

كانت تريثا نادراً ما تذهب في المساء خارج البيت. واذا خرجت فالى دور السينما لوحدها او برفقة ماردا. خرجت مرة لمشاهد فرقة الرقص الاسبانية التي كانت تقدم استعراضها في العاصمة... وكانت تتناول غداءها مع فتيات الفرقة. احياناً كانت تجد نفسها منفردة بزميلها الراقص التروجي، لم تخدع نفسها بأنه يحبها او يتودد اليها وعادة كانت تتكلم معه بأمور الرقص والفرقة والتعبيرين ولكن ماردا كانت تجد في علاقتها بصيص أمل، ربما يستطيع هذا الشاب ان يسببها اندرو قليلاً. قالت ماردا مازحة:

وحان الوقت ليجد اندرو منافساً له. آسفة يا صغيرتي ولكن عليك ان تنظري الى الطرف الآخر للشايطي».

«علاقتي به ليست كما تعتقدين. انه لم يسألني ان اخرج معه في موعد».

ولقد حان الوقت تناولتها العديد من فناجين القهوة سوية قرب شجيرة الصببر».

«كان اجتماع عمل. نتكلم في شؤون الرقص».

«يجب ان نطلب منه ان يفحص رأسه».

«لا. لن تفعل!» ضحكت ترينا بعد ان تذكرت ان ماردا غمزح. كم انت خبيثة. معظم الاوقات لا اعرف مزاحك من جدك».

«لر كنت واثقة بأنه يستطيع ان ينسبك رجلك من آل دلوين لذهبت اليه وطلبت منه ان يغازلك. عل فكرة، هل يشتهر شباب التروج بالغلز؟ انا لم افكر بذلك من قبل».

اجابتها ترينا بسرعة:

«ليس لدي اية فكرة عن مواهبهم او مؤهلاتهم في هذا المضمار. اياك ان تفكري باي مقرب».

«ستكون تجربة علمية لو كنت واثقة بأنه سينسبك اندرو».

«اشك بذلك».

«المرّة الثالثة هي الثابتة... يقول المثل».

«ليس دائماً».

ولقد حان الوقت لتجربي حظك للمرّة الثالثة، انا لا اعني الشاب التروجي... ولكنك لا تذهبين مع احد مع اني متأكدة بانك تستلمين دعوات من غيره، ولكنك ترفضينها. لماذا لا تقبلين دعوة منها؟».

«لا رغبة لي».

صمتت ماردا برهة:

«اعرف ان حديثي يؤلك. ولكن الرجل الذي لا يعترف انه اقترف خطأ او لا يستطيع ان يعترف انه اقترف خطأ لا يمكن ان يسعد اية فتاة».

لقد وصفته في رسالتك الاولى، انه صلب قاس ولا قلب له... وهذه الصفات تنطبق عليه تماماً».

«لا. انه ليس كذلك، انه رجل مجروح ويحاول ان يخرج كل من

حوله».

«اذا كان مجروحاً فليس له الحق بمخرج الآخرين حوله».

«لا حيلة لديه».

اجابتها ماردا باشمزاز:

«يا الهي. انك تتحلين له الاعتذار. انه شيطان رجيم».

«المرأة دائماً تتحلل الاعتذار للرجل الذي تحب».

«عليه ان يثق بك أولاً. انه لا يصدق ما تقولين وحتى بعد ان اقسمت له... كيف يمكنك بعد ان تحبيه».

هذا الجدل هو الذي كانت تخافه ترينا. كانت تخاف من ان تتوصل الى حقيقة انه لا يحبها... ولكن شعورها كان يطمئنها بأنه لا يزال على حبه لها بالرغم من كل ما حصل بينهما، وهو يحتاجها كما تحتاجه ولا يد لها في النهاية من التلاقي.

حاولت ترينا ان تضع نفسها مكانه علّها تفهم تصرفاته، فوجدت ان ذلك صعب جداً لأنها كانت ستصدق كل ما يقوله لها. الثقة هي ركيزة الزواج.

لن تسعد بحمل اولاد منه، لن يكون لها ولد صورة طبق الاصل عن والده... عليها ان تسمى الموضوع برمته. هذا الموضوع قد انتهى».

ادارت ترينا وجهها فوق وسادتها، سيطول الليل وستنظر طلوع الفجر وهي تفكر فيه وتذكر حياتها معه التي لا يمكن ان تنساها ابداً.

يتدخل القدر في حياتنا رغم ارادتنا، لقد اصبح دنيس حراً أخيراً... انحل من رباط الزوجية.

صباح يوم السبت كانت ترينا نغي لنفسها نغماً شائعاً وهي ترتب الشقة وتنظفها بعد ان خرجت ماردا الى السوق لتبضع ببعض الحاجيات، ومع انها حزينة من كثرة شوقها لاندرو الا انها احياناً تنغم لنفسها لا شعورياً. قرع جرس الباب، اعتقدت ان ماردا بالباب... ربما نسيت مفاتيحها في البيت او لم تقيده في حقيبتها لكثرة الاشياء التي تحتويها، فتحت ترينا الباب وظهر امامها دنيس.

كانت ردة الفعل التلقائية ان تغلق الباب بوجهه، لكنه عاجلها ودخل قبل ان تتمكن من ذلك وهو يشتم ابتسامة مائكة ويمز رائحة موميا:

وما هذه الطريقة الباردة في استقبالي؟

سألت:

ولماذا حضرت الى هنا؟

أريد ان أراك يا حبيبتي.

كانت ترغب صادقة في صرفه وقطع كل علاقة تربطها به الا انها سألت:

كيف عرفت برجوعي الى سيدني؟

وكنت ماراً الليلة الماضية بالقرب من النادي الدولي للبالغ، شاهدت صورتك على الملصقات بالخارج.

عندما شاهدت تريتا صورتها على ملصقات الفرقة الدعائية فرحت واحسنت بفخر لنجاحها، فهي تؤذي رقصة قصيرة منفردة ضمن البرنامج مما يدل على نجاحها وتقدمها. اليوم، ومن اجل دنيس، نمت لو بقيت رقصة مغمورة ضمن المجموعة.

وقعت ببعض التحريات. كنت اعلم انك ذهبت لتزوجي. قيل لي ان الخطوبة قد فسخت وانك عدت ترقصين مع الفرقة.

أمسك دنيس يدها اليمنى لينتقل من خطوها من خاتم خطوبة وهو راض يتسم.

ولم تستطيعي المضي في الزواج الى النهاية من اجل حبي.

سحبت تريتا يدها بسرعة من بين يديه:

وهذا شيء لا يخصك ولا يعنك. وليس له أية علاقة بك.

قال وهو يتسم ابتسامة الواثق:

ولا اصدق؟

سألته بغضب وانفعال:

هل تعتقد جاداً بانني فسخت الخطوبة من اجل حبي؟

اليس كذلك؟ لدي انباء سارة لك يا حبيبتي.

يحق السماء! نحن ندور بحلقة مفرغة، لقد قلت لك في لقائنا الاخير انني لا اريدك ان تتصل بي ابداً.

كنت أتهم وضعك وأسباب تدعرك، لقد انحلت العقدة الآن. ثم اضاف: «الن تسألني عن اخباري السارة؟»

انا لا اهتم بك ولا بأنيائك، حتى لو ربحت الجائزة الكبرى في

اليانصيب أو ورثت تاجاً من المجوهرات... اخرج من هنا فوراً.
بدأ الانفعال يدور في عينها الزرقاوين ووقست الارض برجليها بحدة:
وكم انت جميلة حتى في غضبك! قال ببرود ويحق السماء! كفى مزاحاً
يا حبيبتي.

قالت تريتا وهي تتراجع الى الوراء مبتعدة عنه وهزت كتفيها وقد نفذ صبرها وهي تتعجب من غيابها لأنها اعتقدت في يوم ما انها أحبت هذا المغرور والآناني، نفيل الدم ثم اضافت:

وما هي اخبارك؟

سألت وفي نيتها ان تتخلص منه فور الاجابة على سؤالها.

وتوفيت ليندا.

قالت حزينة:

واوه... انا أسفة.

وأسفة؟ لا تكوني غبية.

وانت لا تكن قاسي الفؤاد.

هل ترغبين في ان اكون مخادعاً؟ كنا على خلاف مستمر والود مفقود بيننا، لقد كرهتها يوم رفضت اعطائي حريتي لانتزجك.

وأسفة لأن الحديث جاء متأخراً. اليوم لا فرق عندي ان كنت حراً أم

مقيداً، لقد قلت لك سابقاً ان كل شيء بيتك قد انتهى.

كانت الامور تختلف في الماضي. أما الآن فستطيع ان تزوج.

ولكنني لا اريد الزواج منك. كان صوتها صارماً والآن تفهم يا دنيس؟

يوم التفريق كنت وحيدة وحزينة... كنت لا أعرف أي شيء عن الحب أو

الرجال... اعتقدت ان شعوري نحوك هو الحب... ولكنني تبينت فيما

بعد أنني كنت مخطئة. لقد وقعت في الحب الحقيقي ومع شخص غيرك. لم

تنته قصة حبي نهاية سعيدة ولكنني ما زلت احبه.

ولا اصدقك. انك تلفقين الامور لتصرفني.

ولماذا؟

ولأنني طلبت منك سابقاً ان تهربي لتعيني معي. انت ما زلت حاقدة

علي من اجل طلبي ذلك.

واذا كنت حقودة فمن الافضل لك ان تتركني.

هز رأسه نفيًا:

«وحتى لا كل انسان لديه بعض الاخطاء».

«هذه شهامة منك».

وجدت ان اللين معه لا ينفع. بدأت تنور غاضبة وهي تقول:
«إذا كان الامر لا يجهلك...».

توقفت عن اكمال تعديدها وهي تسمع الباب يفتح وتظهر ماردا...
دخلت وهي تسد انفها بأصابعها وتقول انها تشم رائحة ننته. تبادلت
نظرات الكراهية مع دنيس. قالت بوقاحة:

«انت في طريقك الى الخارج اليس كذلك؟».

«نعم» رددت ترينا «ولقد قلنا كل شيء».

نظر دنيس نظرة ثانية الى ماردا ثم الى ترينا واستدار على اعقابها خارجاً.
«علينا ان نفتح كل النوافذ. كم مضى على وجوده هنا؟».

«ليس كثيراً. انا لم اطلب منه الدخول».

«وحتى لا. أنا لا أعني ذلك، كيف عرف طريقك؟».

اخبرتها ترينا بسرعة فسالت ماردا من جديد:

«ما الذي يريدك منك؟».

«اخبرني ان زوجته قد توفيت».

«هل قدمت له التعازي ام التهاني؟ اعذري سلاطة لساني ولكنه يثير
غضبي واشتمرازي، هل طلب منك الزواج؟».

«نعم».

«لم تفقدي عقلك وتجيبيه بنعم؟».

«طبعاً لا».

«خفت ان يكون قد الثقاك في حالة نفسية سيئة وقررت ان تخفي لحبك
الاول ونسيت رجلك من آل دلوين».

«لا أستطيع ان انساه ابداً».

فتحت ترينا المذياع لتسلي سماع الموسيقى والاخبار ونسيت دنيس
تماماً. قررت ان تعمل لياب السياسة وتخرج الى الشاطئ برفقة ماردا بعد
الظهر اذ لا يزال الطقس دافئاً وجيلاً.

في صباح يوم الاحد خرجت ترينا وحدها وركبت الترام تقصد المدينة،

المدينة هادئة يوم العطلة. تجولت في الحديقة لا تلبذ النزهة ولا الاستمتاع
بجمال الطبيعة على انفراد، مشيت الى المرفأ تراقب السفن في ذهابها وايابها
وقررت ان تذهب الى مائلي في نزهة بحرية. اشترت تذكرة وانتظرت
وصول المعبدة. كانت ترغب بالانفراد مع ذكرياتها.

الرحلة مريحة، المعبدة كبيرة وهي تتمايل بلطف فوق الامواج الهادئة
عبر المحيط الهادئ، نزلت في مائلي الى الشاطئ، هناك شباك كبيرة
لحماية الشاطئ من سمك القرش الفئك، مشيت بمحاذاة الشاطئ وتفرج
على السابحين والساحبات ثم دخلت شارع كورسو حيث المخازن الحديثة
تنتشر على طرفيه وفي وسطه أشجار النخيل الطويلة، مشيت قليلاً ثم
استراحت فوق مقعد على الشاطئ قبل ان تعود ادراجها الى المعبدة في
طريق العودة.

سألتها ماردا:

«هل تمتعت بوقتك؟».

«لا بأس كان تغييراً مفيداً».

«كنت اريد ان اخبرك انني وبيرس نخطط لتعضية عطلة الاسبوع
القادم في هكسبوري قبل ان يبدأ موسم الخريف».

«هذا جيد. احب ان ارافقكم».

ارادوا ان يحجزوا في الفندق ولكن الموسم السياحي يشارف على نهايته
والازدحام شديد فلم يتمكنوا من إيجاد غرف لهم. وافقوا على مراقبة
زوجين من الاصحاب يملكان كوخاً على ضفة نهر هكسبوري وعلى قبول
دعوتهم لمشاركتهم عطلة الاسبوع.

كان المطر يهزم بغزارة في بداية الرحلة ولم تمض بضعة دقائق حتى انقشع
الضباب فتقدموا اخيراً. كان المركب يتألف من ثلاث سيارات. استأجر
بيرس سيارة لأنه لا يملك واحدة. كان هو وماردا يجلسان في المقعد الخلفي
بينما جلست ترينا قرب السائق تحاول ان تعادله بهذيب لكنه كان من النوع
الذي يسأل ويحجب في الوقت نفسه، ولذلك لم تجد ترينا صعوبة في محاراته
في الحديث ببضع كلمات. كانت سيارة الزوجين تسبقهما لتدلها على
الطريق وخلفهما السيارة الثالثة تضم بقية الرفاق قالت ماردا:

«سنصل عما قريب لقد زرت المكان من قبل. سيعجبكم كثيراً».

يقع الكوخ الذي يقصدونه على ضفة النهر بعيداً عن المدينة فمن
أكواخ مبعثرة هنا وهناك على ضفتي النهر. وبدأت السيارة رحلة صعود من
جديد. الطريق جبلي وعرة وملتوية وتحتوي على منعطفات ضيقة ومخفية.
فجأة برزت أمامهم شاحنة كبيرة تسير على غير هدى ويبدو أن كابنها قد
تعطل. أطلت الشاحنة عليهم من خلف منعطف وانزلت إلى الجهة
المعاكسة لاتجاه سيرها. لم تصطدم بالسيارة الامامية ولكنها اصطدمت بهم.
كان على السائق ان يختار بين الاصطدام بالشاحنة او تقاضيها وبالتالي
يحمل بسيارته نحو المنحدر ويسقط بالوادي السحيق. اختار ان يضرب نفسه
بالشاحنة لجهة الجبل. رمى بنفسه فوق ترينا يحميها وهو يغير اتجاه السيارة
بسرعة حتى يتفادى السقوط بالوادي، ضربت السيارة في مقدمة الشاحنة
ونحست فوق الصخور الجبلية، تذكرت ترينا انها سمعت صراخاً ونحطم
زجاج شم عم الظلام...

فتحت ترينا عينها لتجد قربها فتاة بلباس ابيض. انها الممرضة.

«هل انا في المستشفى؟»

سألها الممرضة.

«هل تشعرين ببعض التحسن؟»

وماذا حدث؟»

«لا تهتمي للأمر»

قالت بضعف ظاهر ولكن بلهجة أمرة:

«يجب ان اعرف ماردا؟ بيرس»

وهما يخبر. بعض الكدمات البسيطة والخدوش السطحية. لا يوجد

كسور في العظام. لم يصب المقعد الخلفي للسيارة بأي أذى»

سألها ترينا:

«والسائق؟»

كانت قد استعادت بذاكرتها منظر الشاحنة التي قلت كابنها والسائق

يحاول بسرعة ان يغير اتجاه سيارته ويرمي بنفسه فوقها، رأت ترينا نظره

حزينة ترسم على وجه الممرضة.

«لقد مات... اليس كذلك؟»

قالت الممرضة:

«وانا آسفة يا عزيزي. لم نستطع ان نساعد»

ادارت ترينا وجهها والدموع تنساب من مآقيها.

«لقد رمى بنفسه فوقي ليخلصني. انا لا اعرفه... لقد أنقذ

حياتي...»

«بعض الرجال يتصرفون بشهامة. لقد مات على الفور. لم يشعر

بالم... اذا كان ذلك يساعد في تخفيف حزنك عليه»

قالت ترينا ساهمة:

«نعم. انه شجاع وشهم. ضحى بحياته لينقذني، زجل عرفت لساعات

قليلة»

شرعت تبكي بحرقه. أحضرت الممرضة ابرة صغيرة في محاولة لتهدئ

من روعها وتجعلها تخلد للكون والنوم. حين استفاقت من راحتها

الاجابية وجدت ترينا وجهاً أبيضاً بالقرب من سريرها. نمت:

«ماردا. انت بخير؟»

«انا التي سأسألك هذا السؤال»

كانت ماردا بصحة جيدة وثلف يدها ببعض الضمادات البيضاء.

«اخبروني بأني سأعيش ولكني لم اكن لاعيش لولا تضحية السائق»

«كان شاباً مهذباً كسر سائق الشاحنة رجله. لا نستطيع ان نلومه. لقد

تعطل الكابح معه فجأة»

سألها بصعوبة:

«وبيرس؟ كيف حاله؟»

«بعض الكدمات والخدوش السطحية لن تؤثر ابداً على وسامته ورجلته

الفتاكة»

لا شعورياً تذكرت ترينا اندرو، لقد خرج من حادث مماثل بندية فوق

خده الايمن. احست ماردا بما تفكر به ترينا.

«انت تفكرين بأندرو. اليس كذلك؟»

لم تجد ترينا فرصة للاجابة عن السؤال لان الممرضة حضرت لتطرد

ماردا الى الخارج وتطلب منها ان تعود في الغد بعد ان تكون ترينا قد

استعادت قليلاً من عافيتها.

كانت ترينا في غرفة العناية الخاصة. ولتمر فترة الخطر. وبعد ان

لجأوا إليها نقلت ترينا بعد الظهر إلى غرفة فيها سريران فقط، وتفصل ستارة بينهما. حضرت ممرضة بعد ذلك وأزاحت الستارة. قالت مخاطبة المريضين:

«يمكنكما ان تشاهدا بعضكما».

كانت رفيقة ترينا في الغرفة امرأة في الخمسين من عمرها ويكسو شعرها الشيب. قالت مخاطبة ترينا:

«يسمحون لي بمغادرة المستشفى بعد غده».

واعتقد أنك مسرورة. بالرغم من حسن المعاملة والراحة التامة إلا ان العودة للمبيت أجمل».

ما زالت ترينا منهكة ولا تقوى حتى على المحادثة. نظرت عبر النافذة الكبيرة التي تشرف على الحديقة الغناء حول المستشفى، ثم نظرت إلى داخل الغرفة تعالين محتوياتها. هناك طاولة صغيرة بالقرب من سريره ثم طاولة لها دواليب لتناول عليها الطعام والجرس الصغير في متناول يدها تطلب الممرضة لخدمتها متى أرادت.

إن الغرفة بسريرين تكلف أكثر من الجناح العام الذي يضم عدداً كبيراً. ربما لا يوجد سرير فارغ في الجناح العام، عليها ان لا تهتم بالأمور المادية الآن فلديها بعض المال المدخر ستصرفه على نفقات المستشفى، ثم لا تزال تحتفظ بالمال الذي ورثته عن جدّها وهناك المال الذي كسبه من عملها في براكية لم تصرف منه إلا القليل.

تذكرت اندرو عندما ذكرت عملها في براكية ولكنها حاولت ان تصرفه بعيداً عن تفكيرها حتى لا تقع في الحزن من جديد، وبدأت تسلي بعد وريشات الزهور التي جلبتها ماردا ووضعتها قريباً على الطاولة الصغيرة، ربما غدت الكثير منها قبل ان تنام. استفاقت في موعد تناول الشاي بعد الظهر. وشعرت برغبة في الطعام مما يدل على تحسن في صحتها العامة. في الصباح الباكر استيقظت ترينا على جلبة الممرضات في عملية التنظيف ومساعدة المرضى في الاغتسال وتوزيع الشاي والادوية، كانت ترينا لا تزال مرهقة ولم تتوان عن الاستراحة والنوم فترة قبل الظهر. خلال فترة الزيارة بعد الظهر، وجدت ترينا زائرة غير متوقعة في غرفتها حضرت جيراالدين تعودها في المستشفى. كانت مفاجأة غير متوقعة.

«مرحباً يا عزيزتي ترينا». ابتسمت وهي تغلق الباب خلفها «الحمد لله على سلامتك».

قالت ترينا مازحة:

«قيل لي ان لا أنشاجر مع شاحنة بدون كايح في المرة الثانية».

«ولا تقترين من الصخور الصماء». لامست جيراالدين الفتاة بجان «كيف تشعرين الآن يا عزيزتي؟».

قالت وهي تبتسم:

«سأشفى تماماً. لا يوجد أي علقب دائم وسأعود للرفق من جديد».

«الحمد لله. كنت مهمومة من أجلك».

سألتها ترينا:

«واعتقد أنك قرأت عن الحادث في الجرائد».

«نعم... وكذلك صديقتك ماردا اتصلت بي هاتفياً بعد الحادث مباشرة».

«ماردا! هي اتصلت بك!».

«نعم». لم تلمع باكثر من هذه الكلمة ثم عبت وهي تنحني بالحادة ناحية أخرى «هذا الشاب... قيل انه حاك بنفسه... هل هو صديقك؟».

«لقد التقيت لأول مرة صباح يوم الحادث».

تهدت جيراالدين مرتاحة كان كابوساً أزيع عن كاهلها. صمتت قليلاً:

«أراد الاولاد ان يزوروك في المستشفى ولكنني طلبت منهم ان يتأخروا قليلاً».

«أحب ان أراهم... ربما في مرة ثانية اذا حضرت الى سيدتي قبل ان اغادر المستشفى».

«حسناً سأحضر لزيارتك مرة ثانية». ثم ترددت قليلاً وقالت: «والا تساعدلين لماذا لم يحضر اندرو معي؟».

«لا أرى سبباً لحضوره... لقد فسحنا الخطوة ولا تربطنا أية علاقة».

«نعم!».

خلقت الكلمة في الهواء كأنها بداية لحديث طويل. سألت ترينا وهي تحاول ان تتكلم في موضوع عام.

«كيف يسير العمل في المصنع الجديد؟»

قالت جبر الدين:

«لا بأس. هناك بعض التأخير في وصول بعض الآلات، ما عدا ذلك فكل شيء يسير على ما يرام. اعتقد أنك لا تعرفين أن اندرو في أميركا».

«لا. لا أعرف».

سألته جبر الدين بعطف:

«لا زلت تحبينه! اليس كذلك؟»

هزت ترينا رأسها موافقة وقد اختضت العبارات في حلقتها:

«نعم. اعتقد أنني أحبه ولن أنساه... الحب من الأمور التي لا نستطيع أن نتحكم بها».

«واندرو... لا نعرف له قرار... أشعر أحياناً أنني أريد أن أضربه».

قالت ترينا مبتسمة:

«ليس باليد حيلة، إنها من الأمور التي لا نستطيع أن نفعل حيالها أي شيء».

«ربما تتعجبين لماذا لم اتصل بك من قبل! اعتقدت أن ذلك أفضل. ربما

تسبين كل شيء».

إنها لن تنسى اندرو قطعاً. سألتها عن أولاد كاميل وتحصيلهم. أخبرتها

جبر الدين أن جولي في المرتبة الأولى في صفها وقد أكد رود أنه رأى صحناً

طائراً، ربما هي خدعة بصرية ولكن الحادثة أشعلت وزادت من اهتمامه

للعلم، تقرير المعلمين عنه أنه تلميذ متميز في تلك المادة، لقد نجح منذ مدة

بأعجوبة ألمية. كان مع رفيقين له في مختبر المدرسة. وقعت في المفصلة قطعة

صوديوم وفتح فوقها خنفية الماء وتسبب في انفجار من جراء تفاعل الماء

والصوديوم وتسبب في ثقب الانابيب. كانت كارثة لولا عناية الله.

ابتسمت جبر الدين وهي تؤكد لها أن المدرسة قامت بما يلزم من إجراءات

صارمة بحقه وحق رفاقه...

قالت ترينا وهي تبتسم:

«الصغير الشيطان».

«أعتقد أنه سيصبح عالماً، اندرو لن يتوانى عن تقديم كل مساعدة له

واعطائه الفرصة ليكمل تخصصه في الخارج إذا لزم الأمر».

هذا هو أندرو. كريم ومسؤول. إنها مسرورة لأن محبة للأولاد لا زالت

كما رغبت ولم يتغير في معاملتهم كما تغير في معاملتها.

دخلت ماردا مسرعة. تمتمت قرينا تقول لجبر الدين إن ماردا لا تعرف

شيئاً عن الرسالة المشؤومة التي تسببت في فراقها مع اندرو. هزت

جبر الدين رأسها أنها فهمت.

«أردت أن أحضر قبل الآن ولكن حريقاً نشب في الترام اللعين تسبب في

تأخيري. يمكنكم أن تتصوروا الرعب بين الركاب. لحقت النار بالأرض

الخشبية ولكنها لم تكن خطيرة، لقد اخذوها بسرعة وقام رجل ونفخ عليها

من فمه فماتت النار. حضر ترام آخر ونقلنا إلى المدينة ولكن بعض الركاب

النزقون اعترضوا على التأخير».

لقد تفاهت جبر الدين بسرعة مع ماردا وطريقتهما في الكلام، لم يخدعها

شكلها البوهيمي وأحست بطيبتها وصادقتها ووفائها. تركت جبر الدين

المستشفى بعد وصول ماردا بقليل، ربما أرادت للصديقتين أن تنفردا.

بدأت ترينا تعاتب ماردا لأنها اتصلت بجبر الدين، أخبرتها ماردا أنها

اتصلت ببرايكه أولاً لتخبر اندرو بالحادث ولما لم تجده اتصلت بجبر الدين.

وقبل أن تنتهي من المعاتبة قرع جرس يعلن انتهاء موعد زيارة المرضى. بعد

ذهاب ماردا استسلمت ترينا للراحة من جديد. بقيت نائمة حتى موعد

تناول الشاي.

حضرت جبر الدين مرة ثانية بعد الظهر، تكلمت معها في أشياء عامة،

أخبرتها أن دلتروب لا تزال تتكلم عن الحفلة الموسيقية الناجحة التي

رقصت فيها ترينا وأبدعت ولم تجرؤ ترينا أن تسألها إذا كانت القرية لا تزال

تترثر أيضاً حول خطوبتها التي فسخت.

بعد ذهاب جبر الدين تركت ترينا لنفسها العنان وهي تفكر في اندرو،

إنه كتاب لا يقرأ... لا زال قاسي الفؤاد ويملؤه الشعور بالمرارة

والكراهية. يحتاج لأعجوبة لتعيده إلى رشده. لقد فقدت كل أمل في عودته

إليها ومع ذلك لن تنساه. ذكرياتها معه لا تزال حية أمامها، لقاؤها الأول

معه والخصومات والتنافر بينها وكيف تعرّفت إلى جراحه الداخلية التي

يغفيها وراء قناع صلب يحاول أن يظهر به للعالم حوله... وذكرياتها

الموردة بجانب البركة في الحديقة... تذكرت كلماته:

«وماذا عن القديسة؟»

سألت:

«آية قديسة؟»

عانقها وطالب بقديسة تدوم كل حياتها. هل دام الحال معها؟ لا. لقد تركها لذكرياتها الوردية... تذكرت العقد الماسي وما رافقه من اهانة لها لا تغفر... كيف قذفت به في ضوء القمر. تساءلت: ماذا فعل بالعقد؟ رفقتها في الغرفة غادرت المستشفى وميقت ترينا وحدها. سيبقى السرير فارغاً لليوم التالي قبل أن تحتله مريضة ثانية، حان موعد زيارة المرضى، بدأت تسأل: هل ستحضر جيرالدين؟ ماردا لن تستطيع الحضور لأنها مشغولة، سمعت الباب يفتح لم تتبين صورة الزائر لأن الستارة كانت مسدلة قربها. ظهر بعد قليل دنيس. لم تسر لرؤيته أبداً. قال لها:

«هذا نتيجة عبثك مع الشباب الآخرين قلت لك دعيني اعطني بك!»

يا الهي كم هو سمج ويدون احساس. اجابته عتمة:

«لم تكن غلطة السائق. لقد ضحى بحياته لانقاذي».

وما هو دنيس يحاول ان يبدي ملاحظات سمجة عنه. قال مازحاً:

«رويدك. حاولي ان تكبحي جماح غضبك».

من حسن حظها ان الممرضة حضرت لتسجل درجة الحرارة وسرعة النبض سجلت الممرضة النتائج في الملف الخاص ثم ابتمت:

«سمعت أننا سنبتلك قريباً جداً».

سألها ترينا مستغربة:

«عل ماذا التهتة؟»

قالت الممرضة:

«تهتة بمناسبة خطوبتك. اتمنى لك السعادة».

وقبل ان تعترض ترينا خرجت الممرضة من الغرفة بسرعة. وان صمت ثقيل. سمعت ترينا الباب يغلط خلف الممرضة. التفتت ببطء شديد نحو دنيس وفي عينيها شرر.

«هل اخبرتها أننا على وشك اعلان خطوبتنا؟»

«كانت في الخارج حين وصلت. دلتني على غرفتك. اخبرتها اننا

صديقين حميمين».

«واعصابك جديد...!»

«كنت استعجل الامور قليلاً... في النهاية ستقبلين الزواج مني. اليس كذلك؟»

لم يسمع اي منها الباب يفتح ببطء لان الستارة كانت تمجبهما وراءها وتمنع عنها رؤية القادم.

رفعت ترينا نفسها بجهد عن الوسائد وبدت غاضبة قالت محددة:
«للمرة الاخيرة يا دنيس لينارد... لا أريد الزواج منك ولو كنت آخر رجل على وجه البسيطة، حاول ان يتكلم فقاطعته، اصمت. اسمعني جيداً، اعرف ما أريد، ابتعد عني فأنا لا أريد رؤيتك مرة ثانية، لقد تسببت لي بالكثير من المشاكل، حاولت اغوائي وجعلتني مفتونة بك دون ان تذكرني بأنك رجل متزوج، اردت ان اصبح عبيدة لك ارتمن بأمرك، لكنك فشلت. لا زلت اتمتع ببعض العقل، عرفت ان شعوري نحوك ليس حباً حقيقياً. لقد عرفت الحب الحقيقي مع رجل آخر غيرك، وبطريقة غير مباشرة استطعت ان تفسد علي هنائي... لا اريد الزواج منك ولن اغير رأيي ولو بعد ألف سنة. اخرج من الغرفة حالاً!».

حاول التقرب منها قائلاً:

«حاولي ان تفهمي شعوري...»

قالت حانقة:

«اخرج فوراً قبل ان اقدفك بابرقي الماء».

أمسكت الابريق بيدها فعلاً. لقد تحقق له أنها تعني ما تقول. وقبل ان يتفوه بشيء فتحت الستارة ودخل رجل طويل عيناه سوداوان وشعره اشقر وفوق خده الايمن ندبة رفيعة.

قالت وهي ترتجف:

«اندرؤ».

افلتت الابريق من يدها. قال اندرو مخاطباً دنيس:

«اعتقد ان عليك ان تخرج».

قالت مرعدة اسمه:

«اندرؤ. اعتقدت انك في اميركا».

قال بسرعة وجلس بالقرب من سريره:
«لقد وصلت الآن». سأها بخفة: «هل ترغبين أن اخرج انا ايضاً».
«لا. لا».
كيف تطلب منه ان يخرج بعد ان حصلت المعجزة التي تمتها بحضوره.
لكنها حاولت ان لا تتأمل كثيراً من وجوده معها.
«كيف حالك الآن».
«اني احسن بكثير. قبل لي ان كل شيء يسير على ما يرام، سأستطيع
معاودة الرقص عما قريب».
«هذا جيد. لقد اخبرتني في السابق ان الرقص يعني لك الشيء
الكثير».

قالت مازحة:
«هذا صحيح. ولكن لو حدث لي مكروه ومنعني من مزاوله
الرقص... كنت سأمتن التعليم لكسب قوتي بعد ان اشفى واستقر».
«والشاب الذي قتل في الحادث...»
«انه صديق التقيته لأول مرة صباح يوم الحادث...»
«اعتقدت في البداية أن له اهمية خاصة بالنسبة اليك». كان في صوته
نبرة غريبة لم تفهمها. «لقد ارسلت لي جيرالدين بريقة الى نيويورك، ركبت
أول طائرة عائداً اليك».

«أوه...»
«لقد زارتك جيرالدين على ما اعتقد».
«نعم. أكثر من مرة. ألم ترها بعد؟»
«لا. لقد حضرت من المطار الى المستشفى».
«هذا لطف كبير منك».

قال آسفاً:
«انا لطيف بعد كل معاملتي السيئة لك؟»
امسك اندرو بيدها فجأة وقد شعرت بقوة وحساسيته.
«انا لا زلت ادفع ثمن غلطتي. حين وصلتني البرقية... نظر اليها
بحب وهو لا يزال يشد على اصابعها بقوة: «كان علي ان احضر لاطمن
عليك بالرغم من كرهك لي...»

قالت بهدوء:
«انا لا اكرهك».
«كلمة آسف ربما لا تعبر لك فعلاً عن مدى اسفي. لقد اهتكت...
ولكنني سأجد طريقة لأجعلك تسامحيني، هل تعطيني فرصة جديدة، هذا
اقصى ما اتمناه بعد...»
كان أندرو يترجاها ويستعطفها ان تسامحه وتغفر له.
«لقد سمعت حديثي مع دنيس ووثقت بأنني لا أتزوجك لأموالك».
«عرفت انني كنت على خطأ منذ تركتني ورحلت».
«وماذا لم تلحق بي؟ اندرو لو تعلم كم اشتقت اليك وثمنت ان تلحق
بي. انتظرتك اياماً وأسابيع وأشهر...»
«لم اكن اطمح بان تسامحيني، وحق السماء لم أعتقد انك ستصفحيني».
«طبعاً اصفح وأسامح. يا حبيبي الا تعرف ان المرأة التي تحب تسامح».
شد بقسوة على اصابعها حتى شعرت بالألم.
«وبعد هذا الغياب، الا تستطيع ان اعانقك؟»
قالت عابثة:

«ولكنني لا أهل اية عدوى».
كانت ترينا تتمدد قرب اندرو على الشاطئ الدافئ، نظرت اليه
مبتسمة. لقد مضى على الحادث ستة أشهر وقد تزوجا منذ أسبوع. اسبوع
كله غسل وسعادة، حضرا الى جنة التزلج فوق الالواح الخشبية لتعضية
شهر العسل هنا كما كانا قد قررا من قبل، كانت ترينا واثقة ان اي مكان مع
اندرو هو الجنة. وهي متمددة فوق الرمال سرحت بأفكارها الى الماضي
القريب، خرجت من المستشفى وامضت فترة النقاهة في باتنغا عند
جيرالدين. أحضر اندرو اولاد كامل لزيارتها في باتنغا وكان سرورها
بلفائهم عظيماً وشعرت بأنهم يحبون اندرو كثيراً. أعطاهم حبه وبادلوه
العاطفة وأعلنوا رضاهم عن عودتها لتعيش معهم في براكيه.
عرفت ترينا ان جيرالدين دفعت كل مصاريف المستشفى عنها بعد ان
قامت بترتيب الامور بشكل لا تشعر معه بالأمر، دفعت ترينا للمستشفى
أقل ما يمكن وسددت جيرالدين الفرق. في البداية لم تذكر جيرالدين أي
شيء عن البرقية التي ارسلتها الى اندرو خوفاً من ان لا يحضر.

كانت حفلة الزواج هادئة. أندرو حساس تجاه الندبة التي في وجهه مع أنها أصبحت لا تعني له الكثير.
رَدَدَتْ ترينا اسمها الجديد، ترينا دلوين وهي لا تصدق أنها فعلاً قد تزوجت من أندرو، سيقى هذا اسمها لنهاية العمر.
ركبت القطار من ميونا إلى سيدني برفقة أندرو في طريقهما إلى رحلة شهر العسل. كانت عجلات القطار تناديا باسمها الجديد طوال الرحلة، تابعاً رحلتها من سيدني بالطائرة شمالاً إلى بريزبان، وقرر أندرو أن لا يقود سيارته لأن الرحلة طويلة ومتعبة ولكنه استأجر سيارة مدة بقائهما في كوينزلاند.

لم تستغرق الرحلة من بريزبان إلى جنة التزلج طويلاً. صنعت ترينا من فخامة الفندق والجناح المحجوز لأمرهما، تحيط بالفندق أشجار النخيل الباسقة وأحواض الزهور الاستوائية المختلفة الألوان والأشكال، ويحتوي على ملاعب للتنس وبركة خاصة للسباحة وغيرها من الأمور التي تؤكد لها أنها تزوجت من رجل غني... ولكن أمواله لا نهمها... أندرو بشخصه هو الذي يهملها. لقد رجع إليها طالباً الصفح وفي عينيه السوداوين دفء العاطفة التي افتقدتها، وقفت ترينا في غرفة النوم تنتظره بغلالة بيضاء.
قال صادقاً:

«كم أنت جميلة يا ترينا دلوين».

مستذكر دائماً رفته وحنانه وهو يكلمها بصوته الأجش العاطفي ويكاد يطير من السعادة لامتلاكها. كانا يمضيان أوقاتها على الشاطئ... ينتقيان بقعة منعزلة بعيدة عن الازدحام ككل عروسين جديدين. احسن أندرو بنظراتها استدار من مكانه وأمسك بيده حفنة من الرمل الدافئ ورشها فوق ظهرها.

«هل أنت سعيدة؟».

قالت ترينا لزوجها:

«أكاد أطيّر بجناحين من سعادتي».

عيس قليلاً. مدّت أصبعها على جبينه تحاول أن تفرد عبوسه:

«ولماذا العبوس؟».

«كنت أفكر... أنك لست محظوظة مع الرجال، اليس كذلك؟ أولاً

دنيس... وما تسبب لك من ألم... ثم أنا ومزاجي العابس وشكوكي».
«لا اعتقد ذلك. دنيس لا يعني لي أي شيء، كان إنانياً ومحباً لذاته وربما أشكوه لأنه جعلني أترك سيدني، لولاه لما التقيتُك أبداً. أما أنت، فأنا لا استغني عنك بالرغم من مزاجك العابس وشكوكك».
عانقها. صمنا طويلاً. كانت حرارة الشمس تلفها. أصابعها متشابكة وأرواحها متعانقة.
«أما بشأن الأولاد... لا يمكنني أن أسألك الاهتمام بالبيت وبالأربعة المزعجين».

«ولكنني أحبهم وانت تريد منهم معنا في البيت اليس كذلك؟».

«نعم... لقد اعتدت عليهم».

قالت وقد احمرت وجنتاها فجأة:

«المكان واسع والغرف عديدة وتوسع للمزيد».

«غرف عديدة وتوسع للمزيد».

قال أندرو ضاحكاً وهو يحاول أن يضايقها بمزاحه. ابتسمت ترينا وهزت رأسها موافقة وحمرة الخجل تكسو وجهها. سألته وهي تلاحظ تعابير وجهه تقسو:

«وماذا بعد؟».

«هل استحق هذه السعادة معك بعد كل الذي فعلته؟».

«يجب ألا أفكر بالماضي... بل بالمستقبل الباسم مستقبلنا معاً».

«آه يا حبيبتي الغالية».